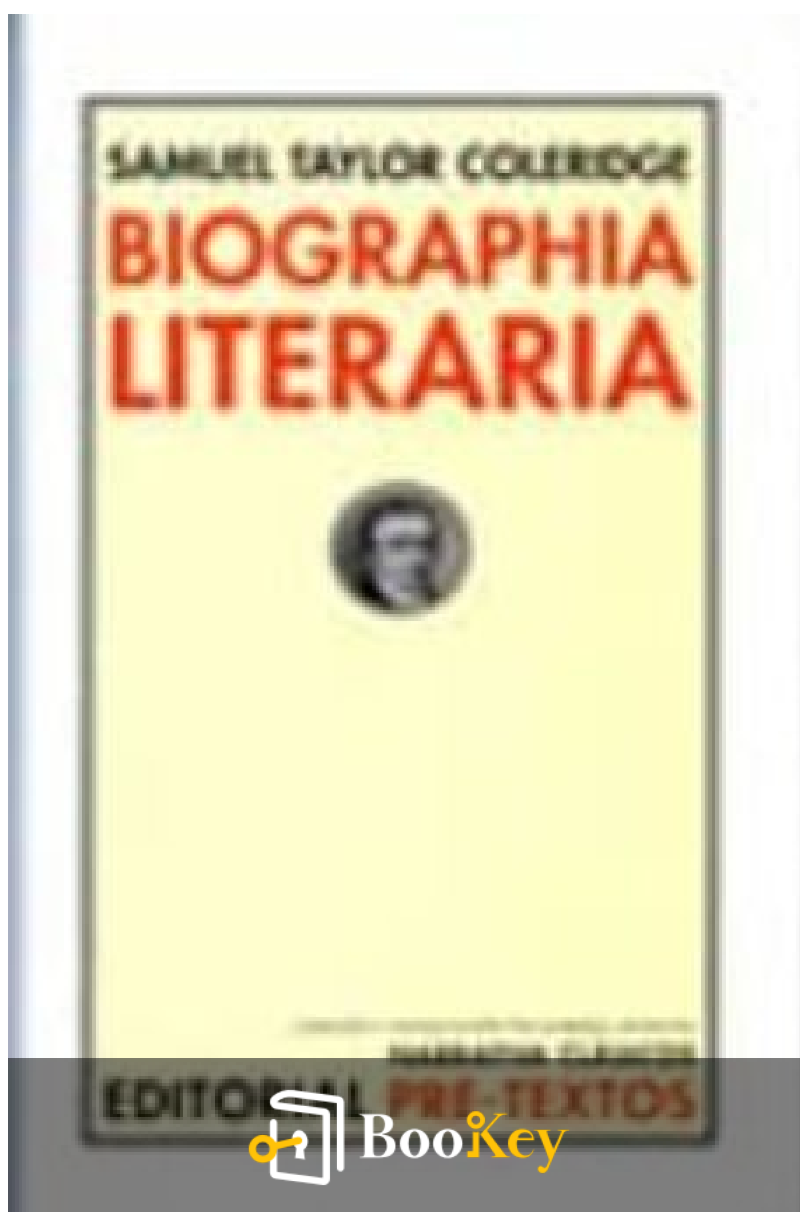


Biographia Literaria PDF

Samuel Taylor Coleridge



Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar

Biographia Literaria

Explorando las profundidades de la poesía y la crítica literaria.

Escrito por Bookey

[Consulta más sobre el resumen de Biographia Literaria](#)

[Escuchar Biographia Literaria Audiolibro](#)

Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar

Sobre el libro

La "Biographia Literaria" se erige como un logro monumental en la crítica literaria y un clásico venerado de la literatura inglesa. Este perspicaz volumen resume dos décadas de profundas reflexiones de Samuel Taylor Coleridge sobre la poesía, las complejidades de la expresión artística y la psicología que subyace en la creatividad. Basada en la edición original de 1817, esta nueva versión editada presenta la primera edición completamente anotada de la obra intrincada y alusiva de Coleridge, invitando a los lectores a explorar las profundidades de sus exploraciones intelectuales y artísticas.

Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar

Sobre el autor

Samuel Taylor Coleridge (1772-1834) fue un destacado poeta, crítico y filósofo inglés, conocido por su papel fundamental en el surgimiento del Movimiento Romántico junto a su íntimo amigo William Wordsworth. Como figura central entre los Poetas del Lago, Coleridge es célebre por sus poemas icónicos, como "El canto del viejo marinero" y "Kubla Khan", así como por su influyente obra en prosa, "Biographia Literaria". Sus contribuciones han dejado una huella perdurable en la literatura y la forma poética inglesa.

Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar



Escanear para descargar

Prueba la aplicación Bookey para leer más de 1000 resúmenes de los mejores libros del mundo

Desbloquea de **1000+** títulos, **80+** temas

Nuevos títulos añadidos cada semana



Perspectivas de los mejores libros del mundo



Prueba gratuita con Bookey



Lista de contenido del resumen

Capítulo 1 :

Capítulo 2 :

Capítulo 3 :

Capítulo 4 :

Capítulo 5 :

Capítulo 6 :

Capítulo 7 :

Capítulo 8 :

Capítulo 9 :

Capítulo 10 :

Capítulo 11 :

Capítulo 12 :

Capítulo 13 :

Capítulo 14 :

Capítulo 15 :

Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar

Capítulo 16 :

Capítulo 17 :

Capítulo 18 :

Capítulo 19 :

Capítulo 20 :

Capítulo 21 : LAS CARTAS DE SATYRANE

Capítulo 22 :

Capítulo 23 :

Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar

Capítulo 1 Resumen :



Resumen del Capítulo II

Análisis de la Irritabilidad en los Hombres de Genio

Coleridge examina la irritabilidad percibida de los genios, argumentando en contra del estereotipo que asocia la irritabilidad con el talento poético o literario. Sugiere que esta noción es injusta, derivada de un malentendido sobre el genio y los estados emocionales de los individuos. El genio a menudo involucra un profundo poder imaginativo y pasión, pero aquellos que carecen de esta cualidad pueden exhibir superstición y fanatismo, lo que lleva a una disposición irritable.



Buscando Calidez en la Comunidad

Coleridge compara a los individuos menos imaginativos con heno húmedo que necesita el calor de experiencias colectivas. Cree que su agitación proviene de una falta de confianza interna y una necesidad de validación por parte de los demás. Cita que las emociones intensas a menudo surgen como una reacción al miedo o la inadequación, diferenciando a aquellos con genuino genio que exhiben calma de los que simplemente imitan.

Ejemplos Históricos de Calma entre Grandes Poetas

El capítulo menciona figuras históricas como Chaucer, Shakespeare, Spenser y Milton, destacando su actitud general de calma con respecto a su trabajo y reputación. Coleridge ilustra que el verdadero genio se caracteriza por un sentido de confianza y resiliencia ante la opinión pública.

Perspectivas Críticas sobre la Irritabilidad Literaria

Coleridge profundiza en las percepciones sociales que asocian la irritabilidad con el genio literario. Argumenta que



muchos escritores aspirantes confunden el deseo de reconocimiento como una marca de talento, lo que puede llevar a sentimientos de frustración y celos cuando el éxito resulta esquivo.

Cambios Culturales en la Literatura

Al discutir el cambiante panorama literario, Coleridge observa que, en tiempos modernos, la literatura se ha vuelto más accesible, lo que ha llevado a una proliferación de obras menores que carecen de verdadero talento. Argumenta que esta saturación puede diluir el discernimiento del público, permitiendo que la mediocridad prospere mientras el verdadero genio lucha por ser reconocido.

Conclusión sobre la Naturaleza de la Sensibilidad y el Genio

Coleridge concluye que el verdadero genio posee una profunda sensibilidad, a menudo enfocándose más en ideales amplios que en el reconocimiento personal. Sin embargo, cuando se enfrenta a la crítica, incluso los genios más sensibles son malinterpretados como irritables. Expresa un desapego personal de la opinión pública, mientras reconoce



las luchas de aquellos que son tanto talentosos como han enfrentado retos en el mundo literario.

Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar

Capítulo 2 Resumen :



Sección	Resumen
Visión general de la crítica y la reputación	El autor reconoce el impacto crucial de los críticos en su reputación, atribuyendo una parte significativa de ella a ellos. Señala que las críticas llevan a los lectores a familiarizarse con su nombre, independientemente de que los comentarios sean positivos o negativos.
Críticas y persistencia sorprendente	Él comenta sobre las críticas persistentes y a menudo severas que ha recibido, expresando confusión ya que no parecen estar basadas en animosidad personal, dada su limitada cercanía en los círculos literarios.
Discusión sobre el Sr. Southey	Focalizándose en el Sr. Southey, el capítulo detalla la recepción crítica de sus primeras obras y destaca cómo su escritura ha madurado, prediciendo un futuro reconocimiento de las contribuciones positivas de Southey a pesar de las críticas pasadas.
Crítica de la crítica	El autor critica el estado actual de la crítica literaria, argumentando que los reseñadores a menudo enfatizan los defectos en lugar de los méritos, lo cual es perjudicial para autores y lectores. Llama a una evaluación más equilibrada y constructiva de la literatura.
Carácter y logros de Southey	Él elogia los logros y la integridad moral de Southey, señalando su resiliencia ante la crítica negativa y su versatilidad literaria, su esfuerzo y su trato agradable tanto en la vida personal como profesional.
Conclusión sobre el legado de Southey	Concluyendo que el valor de Southey será reconocido en el futuro, el autor enfatiza el compromiso de Southey con la humanidad y la virtud, sugiriendo que solo aquellos que carecen de una verdadera comprensión crítica seguirán menospreciando su legado.

Resumen del Capítulo 3: Las Obligaciones del Autor hacia los Críticos

Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar

Visión General de la Crítica y la Reputación

El autor reconoce el papel significativo que han tenido los críticos, ya sean anónimos o públicos, en la formación de su reputación, atribuyéndoles dos tercios de su notoriedad. Reflexiona sobre cómo la mención reiterada de su nombre en las críticas genera familiaridad entre los lectores, sin importar la naturaleza de los comentarios de los críticos, ya sean positivos o negativos.

Criticismos y Persistencia Sorprendente

Expresa su sorpresa ante las continuas críticas, a menudo duras, que ha enfrentado a lo largo de los años, observando que no provienen de animosidad personal o envidia hacia él, ya que tiene pocas conexiones íntimas dentro de los círculos literarios. Se pregunta por qué ha sido objeto de críticas tan extensas, especialmente cuando considera sus relaciones con otros escritores como Wordsworth y Southey.

Discusión sobre el Sr. Southey

El capítulo dedica una atención considerable al Sr. Southey,



recordando la recepción crítica de sus primeras obras y cómo los detractores iniciales se enfocaron en varias fallas percibidas. A pesar de esto, enfatiza cómo la escritura de Southey ha evolucionado para mostrar mayor profundidad y dignidad con el tiempo. Además, anticipa que Southey será reconocido más positivamente en el futuro, a pesar de las críticas que ha recibido.

Crítica a la Crítica

El autor critica la crítica contemporánea, argumentando que los reseñadores suelen centrarse en los defectos de una obra en lugar de en sus méritos. Sugiere que esta práctica es perjudicial e injusta tanto para los autores como para los lectores, abogando por un enfoque más equilibrado y constructivo en la crítica literaria.

Carácter y Logros de Southey

Elogia los logros de Southey, señalando su integridad moral y su capacidad para mantenerse indiferente ante las críticas negativas dirigidas hacia él a lo largo de su carrera. El texto elabora sobre la versatilidad literaria de Southey, su industriiosidad y dedicación a causas morales, todo mientras



mantiene un carácter afable en su vida personal y profesional.

Conclusión sobre el Legado de Southey

El autor concluye que el verdadero valor de Southey será reconocido en el futuro, ya que su obra y su carácter reflejan un compromiso con la mejora de la humanidad y la virtud pública. Postula que Southey será recordado favorablemente, siendo sus únicos detractores aquellos que carecen de un entendimiento genuino o integridad en la crítica.

Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar

Ejemplo

Punto clave: La crítica moldea la reputación.

Ejemplo: Piensa en cómo te sientes cuando tu trabajo es criticado. Si un reseñador elogia tu creatividad, eso te eleva, revelando cómo la crítica positiva estabiliza tu confianza. Sin embargo, también puedes sentir confusión cuando los críticos emiten juicios duros, ya que pones en duda tus habilidades e impacto. Recuerda una vez que hiciste un mal trabajo en un proyecto y enfrentaste comentarios difíciles; podías sentir el peso de cada palabra, moldeando cómo veías tus propias capacidades. Así, el énfasis de Coleridge en la influencia de los críticos destaca que tu reputación, al igual que un frágil cristal, se forma por los elogios y las duras palabras de quienes evalúan tu trabajo.



Pensamiento crítico

Punto clave: El Impacto de la Crítica en la Reputación Literaria

Interpretación crítica: Coleridge enfatiza la profunda influencia que los críticos ejercen sobre el legado de un autor, sugiriendo que sus opiniones pueden moldear significativamente la percepción pública y la lectura. Sin embargo, es esencial reconocer que esta perspectiva puede ser demasiado subjetiva; por ejemplo, la noción de que las críticas, independientemente de su naturaleza, contribuyen positivamente a la familiaridad de un autor puede ser cuestionada por el argumento de que las críticas dañinas pueden disuadir a lectores potenciales. La influencia de los críticos varía ampliamente, como se observa en las diversas recepciones de autores como Virginia Woolf o James Joyce, donde las perspectivas críticas evolucionaron junto a las actitudes sociales (ver Bloom B. "The Western Canon"). Por lo tanto, aunque Coleridge presenta un argumento convincente sobre la importancia de los críticos, el contexto en el que ocurre la crítica también juega un papel fundamental en la definición de la reputación de un autor.



Capítulo 3 Resumen :

Sección	Resumen
Introducción a las Baladas Lírico	Coleridge reflexiona sobre los malentendidos y las ideas preconcebidas que alimentaron las críticas a las 'Baladas Lírico' de Wordsworth, en lugar de centrarse en las verdaderas cualidades de la obra.
Crítica de la Crítica	Sugiere que algunas críticas podrían haberse mitigado con pequeños cambios en los poemas, ya que ciertos versos provocaron un furor excesivo que eclipsó el mérito general de la colección.
Respuesta a las Reacciones del Público	Coleridge señala las diversas reacciones a poemas individuales, afirmando que la protesta se trataba más de desafiar las normas establecidas que de la poesía en sí.
Descubrimiento del Genio	Relata su reconocimiento del trabajo temprano de Wordsworth, identificando una voz poética única que mostraba promesa y profundidad, sugiriendo un camino de perfeccionamiento en el genio poético.
Diferencia entre Fantasía e Imaginación	Coleridge discute las diferencias entre fantasía (creatividad superficial) e imaginación (conexiones profundas con la verdad), afirmando la importancia de esta distinción.
Implicaciones Teóricas para el Arte y la Poesía	Asegura que entender estas diferencias puede enriquecer la teoría de las bellas artes y la poesía, beneficiando tanto a críticos como a poetas.
Reflexiones Personales sobre la Crítica Literaria	Coleridge expresa el deseo de aclarar sus creencias poéticas e invita a los lectores a profundizar en sus ideas, enfatizando la diligencia necesaria en la crítica literaria.

Resumen del Capítulo IV de Biographia Literaria

Introducción a Lyrical Ballads

Coleridge reflexiona sobre el impacto y las críticas de "Lyrical Ballads" de Wordsworth, afirmando que gran parte de la oposición provino de malentendidos y nociones preconcebidas sobre la obra más que de sus cualidades inherentes.

Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar

Crítica de la Crítica

Coleridge argumenta que una porción significativa de la crítica podría haberse evitado con ligeras modificaciones a los poemas, indicando que ciertos versos provocaron una indignación desproporcionada que opacó el mérito general de la colección. Sugiere que si los lectores se involucraran con los poemas sin prejuicios, los encontrarían dignos de aprecio en lugar de desprecio.

Respuesta a las Reacciones del Público

Discute las respuestas contradictorias a poemas individuales, señalando cómo diferentes críticos elogiaron o condenaron diversas piezas dentro de la misma colección. Coleridge postula que el alboroto crítico se debía menos a la poesía en sí y más al desafío que planteaba a las normas establecidas

**Instalar la aplicación Bookey para desbloquear
texto completo y audio**

Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar



Escanear para descargar



Por qué Bookey es una aplicación imprescindible para los amantes de los libros



Contenido de 30min

Cuanto más profunda y clara sea la interpretación que proporcionamos, mejor comprensión tendrás de cada título.



Formato de texto y audio

Absorbe conocimiento incluso en tiempo fragmentado.



Preguntas

Comprueba si has dominado lo que acabas de aprender.



Y más

Múltiples voces y fuentes, Mapa mental, Citas, Clips de ideas...

Prueba gratuita con Bookey



Capítulo 4 Resumen :

Sección	Resumen
Título del Capítulo	Capítulo V: La Ley de Asociación
Descripción General	Se analiza el desarrollo histórico de la ley de asociación desde Aristóteles hasta los filósofos modernos, examinando las actividades mentales y la influencia de las percepciones.
Contexto Histórico	Los pensadores modernos hacen contribuciones cruciales a la comprensión del pensamiento espontáneo; se destacan las opiniones de Sir James Mackintosh sobre la ley de asociación.
Crítica a Hobbes y Descartes	Coleridge refuta a Hobbes como el descubridor de la ley de asociación, acreditando a Descartes por ideas fundamentales anteriores usando ejemplos de impresiones simultáneas.
Influencia de Aristóteles	Aristóteles articuló eficazmente el principio asociativo y definió cinco tipos de conexiones para facilitar el recuerdo de ideas.
Hume y Aquino	Se notan similitudes entre las ideas de Aristóteles y las de Hume sobre la asociación, sugiriendo que Hume fue influenciado por los conceptos de Aristóteles.
Conclusiones	Se discute la divergencia de Hartley de la teoría de Aristóteles, lo que lleva a una exploración adicional de cómo los poderes asociativos influyen en la memoria y la imaginación.

CAPÍTULO V

La Ley de Asociación

Este capítulo discute el concepto de la ley de asociación, rastreando su desarrollo histórico desde Aristóteles hasta filósofos modernos como Hartley y Hobbes. Comienza con la idea de que los seres humanos siempre han buscado entender su propia naturaleza, lo que ha llevado a la clasificación de las actividades mentales en categorías activas, pasivas y



espontáneas. Se examinan las sensaciones, percepciones y pensamientos, con énfasis en cómo nuestras percepciones pueden ser influenciadas tanto por fuerzas externas como por nuestra voluntad.

Contexto Histórico y Contribuciones Filosóficas

El texto argumenta que a pesar de los avances en metafísica, son los pensadores modernos quienes han realizado contribuciones significativas a la comprensión de las leyes intelectuales que rigen el pensamiento espontáneo. Se destaca la afirmación de Sir James Mackintosh, quien sostiene que la ley de asociación, basada en impresiones contemporáneas, es fundamental para la psicología. Se enfatiza que Hobbes y Hartley, aunque influyentes, tenían limitaciones en sus enfoques.

Crítica a Hobbes y Descartes

Coleridge refuta la afirmación de Hobbes como el descubridor de la ley de asociación, afirmando que Descartes, con su obra "De Methodo," proporcionó fundamentos anteriores. Descartes usó el ejemplo de un niño con dolores fantasma para generalizar que impresiones simultáneas



conducen a recuerdos asociativos, formando la base del lenguaje y pensamiento humano.

La Influencia de Aristóteles en la Teoría de la Asociación

La discusión se desplaza hacia Aristóteles, afirmando que él articuló el principio asociativo de manera efectiva y sin hipótesis infundadas. La idea de Aristóteles de que las ideas, al haber sido asociadas, pueden recordarse mutuamente se plantea como el núcleo de la psicología asociativa. Define cinco tipos de conexiones que facilitan este proceso: conexión temporal, conexión espacial, conexión necesaria, semejanza y contraste.

Similitudes entre Hume y Aquino

Coleridge observa similitudes entre las ideas de Aristóteles y las de Hume, particularmente en sus discusiones sobre la asociación. Esto lleva a pensar que Hume pudo haber sido influenciado por los conceptos de Aristóteles, evidenciado por su compromiso con las obras de Santo Tomás de Aquino.

Conclusiones e Investigación Adicional

Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar

El capítulo concluye con un examen de la divergencia de Hartley respecto a la teoría de asociación de Aristóteles y la búsqueda de explorar cómo los poderes asociativos conducen a la memoria y la imaginación. Coleridge invita a los lectores a navegar a través de estas ideas complejas, enfatizando la profundidad de la indagación filosófica en torno al pensamiento y la percepción humana.

Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar

Ejemplo

Punto clave: La Ley de Asociación moldea nuestras memorias y percepciones a través de las conexiones en nuestras experiencias.

Ejemplo: Imagina tu hogar de la infancia: el aroma de galletas horneándose mientras tu madre cocina la cena. Ese aroma desencadena recuerdos vívidos, revelando cómo las experiencias sensoriales se conectan con tus pensamientos y recuerdos, ilustrando la Ley de Asociación en acción. Coleridge muestra que nuestro paisaje mental está tejido por estas conexiones, donde una sensación lleva a otra, formando nuestra comprensión del mundo.



Capítulo 5 Resumen :

Capítulo VI: Crítica al Sistema de Hartley

Resumen del Sistema de Hartley

El sistema filosófico de Hartley, diferente al de Aristóteles, se critica por no ser defendible ni en teoría ni en la práctica. Su concepto de vibraciones hipotéticas en los nervios carece de un fundamento sólido y se considera antitético a la mecánica.

Filosofía Mecánica y sus Limitaciones

La incapacidad de ver causas invisibles alimenta la popularidad de sistemas metafísicos que sugieren la visibilidad como un símbolo de verdad. La crítica resalta la insuficiencia de asumir que diferentes causas pueden producir los mismos efectos solo mediante la asociación.

Asociación de Ideas y Teoría de la Vibración



La idea de Hartley que sostiene que las vibraciones de diferentes objetos pueden llevar a asociaciones es cuestionada. La premisa de que las ideas y las vibraciones son meras configuraciones lleva a la conclusión de que las asociaciones no tienen fundamento y son arbitrarias sin causas identificables.

Consecuencias de la Filosofía Mecánica

La crítica sugiere que, según el sistema de Hartley, la voluntad y la razón se convierten en meros subproductos de interacciones mecánicas en lugar de fuerzas activas en la cognición. La analogía de un arroyo ilustra la falta de autonomía en el pensamiento humano, dictada por impresiones externas.

Impresión y Memoria

La ley de asociación de Hartley es criticada por su naturaleza excesivamente abstracta, sugiriendo que sin voluntad o razón, la memoria sería caótica. Esto conduce a un escenario poco plausible en el que cualquier parte de una impresión podría evocar cualquier otra sin conexión lógica.



Estudio de Caso: La Posesión de la Joven

Un caso que involucra la posesión de una joven durante una fiebre ilustra el potencial de que recuerdos latentes resurjan. La investigación revela que sus impresionantes habilidades lingüísticas provienen de un pasado en el que absorbió conocimientos de un pastor erudito, destacando cómo las experiencias pueden permanecer dormidas pero ser influyentes.

Implicaciones sobre la Existencia y la Memoria

La narrativa concluye con una reflexión filosófica sobre la permanencia de los pensamientos y las acciones, sugiriendo que cada experiencia está interconectada y registrada, planteando profundas implicaciones para la existencia y comprensión humana.

Conclusión

El capítulo advierte sobre la precaución al involucrarse con afirmaciones metafísicas, enfatizando la importancia de un enfoque filosófico sólido, alineado con la racionalidad y la evidencia experimental para reconocer la relación entre percepción, memoria y existencia.



Ejemplo

Punto clave: Entender la interacción entre la percepción y la memoria es esencial para el pensamiento racional.

Ejemplo: Imagina que paseas por un parque y un cierto aroma te recuerda un recuerdo de la infancia. Esta experiencia subraya cómo las percepciones—como los olores—evocan recuerdos, revelando la intrincada relación entre lo que percibimos y cómo recordamos. La crítica de Coleridge a Hartley te invita a cuestionar las suposiciones detrás de tales conexiones, sugiriendo que, sin una base sólida en la realidad, estas asociaciones pueden carecer de profundidad y coherencia, llevando posiblemente a recuerdos desordenados.



Pensamiento crítico

Punto clave:El escepticismo filosófico hacia la teoría de la asociación de Hartley plantea interrogantes sobre la naturaleza del pensamiento y la cognición.

Interpretación crítica:Coleridge critica la dependencia de Hartley en la filosofía mecánica, cuestionando si las ideas pueden ser interpretadas únicamente a través de vibraciones abstractas. Esto invita a los lectores a reconsiderar si el aprendizaje asociativo realmente explica la complejidad del pensamiento humano. La noción de que la voluntad y la razón pueden entenderse meramente como procesos mecánicos socava el papel integral de la agencia humana en la cognición. Como señalan filósofos como Immanuel Kant, el pensamiento racional no puede reducirse a simples asociaciones empíricas sin perder su esencia (Kant, *Crítica de la razón pura*). Así, mientras Coleridge ofrece una crítica convincente, también abre la puerta al debate, sugiriendo que la posición de Hartley podría ser revisitada o reformulada para acomodar una comprensión más amplia de la conciencia.



Capítulo 6 Resumen :

Capítulo VII: Las Consecuencias de la Teoría Hartleiana

Resumen de la Teoría Hartleiana

El capítulo critica la visión de la Teoría Hartleiana sobre la voluntad humana y la conciencia como meros productos de un mecanismo ciego, relegando al alma a un papel que la despoja de verdadera agencia. La teoría sugiere que todos los pensamientos y acciones provienen de causas externas en lugar de un yo autónomo, lo que lleva a una desconexión entre la conciencia y la esencia del ser.

Crítica al Dualismo

Coleridge desafía la hipótesis dualista que separa mente y cuerpo, argumentando que conduce al absurdo al proponer que el alma simplemente reacciona a estímulos externos sin verdadera agencia. Enfatiza que la conciencia no debe ser vista como una respuesta pasiva, sino como una fuerza activa



que interactúa con la realidad.

La Naturaleza de las Acciones Humanas

Según la perspectiva hartleiana, la creatividad humana y la deliberación moral son ilusiones. El argumento sugiere que todas las acciones humanas, incluidas las logros artísticos e intelectuales, son el resultado de meros procesos mecánicos, socavando la noción de pensamiento y voluntad individuales.

Las Falacias del Materialismo

Coleridge advierte contra la reducción de conceptos morales y espirituales a meros fenómenos físicos o mecánicos. Sugiere que las consecuencias de aceptar tales teorías disminuyen no solo nuestra comprensión de la identidad, sino también nuestra conexión con la inteligencia divina.

**Instalar la aplicación Bookey para desbloquear
texto completo y audio**

Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar

Ad



Escanear para descargar



App Store
Selección editorial



22k reseñas de 5 estrellas

Retroalimentación Positiva

Alondra Navarrete

...itas después de cada resumen
...en a prueba mi comprensión,
...cen que el proceso de
...rtido y atractivo."

¡Fantástico!



Me sorprende la variedad de libros e idiomas que soporta Bookey. No es solo una aplicación, es una puerta de acceso al conocimiento global. Además, ganar puntos para la caridad es un gran plus!

Beltrán Fuentes

Fi



Lo
re
co
pr

a Vásquez

hábito de
e y sus
o que el
todos.

¡Me encanta!



Bookey me ofrece tiempo para repasar las partes importantes de un libro. También me da una idea suficiente de si debo o no comprar la versión completa del libro. ¡Es fácil de usar!

Darian Rosales

¡Ahorra tiempo!



Bookey es mi aplicación de
crecimiento intelectual. Los
perspicaces y bellamente c
acceso a un mundo de con

¡Aplicación increíble!



encantan los audiolibros pero no siempre tengo tiempo
escuchar el libro entero. ¡Bookey me permite obtener
resumen de los puntos destacados del libro que me
esa! ¡Qué gran concepto! ¡Muy recomendado!

Elvira Jiménez

Aplicación hermosa



Esta aplicación es un salvavidas para los a
los libros con agendas ocupadas. Los resu
precisos, y los mapas mentales ayudan a
que he aprendido. ¡Muy recomendable!

Prueba gratuita con Bookey



Capítulo 7 Resumen :

Resumen del Capítulo VIII: Dualismo y Percepción en Filosofía

Introducción al Dualismo

- El capítulo aborda el concepto filosófico de Dualismo, introducido por Descartes y refinado por Spinoza y Leibniz.
- Destaca sus nociones sobre la separación entre el alma (inteligencia) y el cuerpo (materia).

Crítica al Dualismo y Teorías Relacionadas

- Coleridge critica los sistemas filosóficos existentes, incluyendo el Dualismo, Hiloísmo y Materialismo, por no lograr explicar la percepción o lo asociable.
- La afirmación de Descartes de que el alma y el cuerpo son totalmente distintos ha sido desafiada por la idea de que ambos pueden surgir de un sustrato común.
- Se señala que la causalidad se aplica solo a entidades homogéneas, creando un dilema en el discurso filosófico



tradicional.

Limitaciones del Materialismo

- El autor enfatiza que el Materialismo no explica adecuadamente cómo los estímulos externos pueden transformarse en percepción o voluntad.
- La suposición de que los impactos externos pueden llevar a una experiencia consciente resulta ser paradójica.

Discusión sobre el Pensamiento y la Existencia

- Coleridge plantea preguntas sobre la naturaleza del pensamiento, la percepción y su relación con la existencia.
- Critica la noción de que el mundo externo sea un mero reflejo de nuestras modificaciones internas como una visión idealista similar a la de Berkeley.

El Problema de la Asociación

- El capítulo concluye con la afirmación de que la verdadera asociación de pensamientos depende de imágenes preexistentes.
- Coleridge argumenta que la mera existencia de un original



no resuelve el problema de la percepción o la creación de pensamientos.

Límites Filosóficos y Exploración Futura

- Expresa la necesidad de una mayor exploración de estos problemas filosóficos, sugiriendo que implican complejidades que requieren un análisis más profundo en obras futuras.

Este resumen encapsula el examen de Coleridge sobre el Dualismo y sus críticas a las teorías filosóficas contemporáneas sobre la percepción, alentando una reconsideración de cuestiones filosóficas fundamentales.

Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar

Pensamiento crítico

Punto clave: Crítica del Dualismo Convencional

Interpretación crítica: El examen que hace Coleridge del Dualismo plantea preguntas críticas sobre su supuesto separación conceptual entre alma y cuerpo, sugiriendo que tal distinción binaria puede simplificar en exceso las complejidades de la percepción humana. Si bien Coleridge argumenta que los marcos existentes, como el Materialismo, no abordan adecuadamente la relación entre el pensamiento y la existencia, su crítica invita a los lectores a reconocer que las posturas filosóficas a menudo son controvertidas. Críticos como Daniel Dennett en "Consciousness Explained" y Kant en "Crítica de la razón pura" ofrecen perspectivas alternativas que desafían la completitud de las opiniones de Coleridge. Así, aunque sus exploraciones son valiosas, deben leerse con cautela, entendiendo que sus conclusiones pueden no encapsular por completo las intrincadas naturalezas de la percepción y la realidad.



Capítulo 8 Resumen :

Resumen del Capítulo IX: Desafíos y Desarrollo en la Filosofía

La Investigación Filosófica y Sus Condiciones

- El capítulo plantea la cuestión de si la filosofía puede existir como una verdadera ciencia y explora las condiciones necesarias para tal existencia.
- Coleridge reflexiona sobre sus estudios con varios gigantes filosóficos y su lucha por encontrar un sistema coherente que trascienda la mera clasificación histórica.
- El escepticismo inicial lo lleva a rechazar un enfoque puramente empírico, reconociendo los límites de la observación sin principios subyacentes.

El Papel de los Místicos y los Filósofos Históricos

- Coleridge expresa sus deudas a pensadores místicos y filósofos como Kant y Schelling, subrayando la importancia de una comprensión interna e intuitiva de la verdad.



- Critica a los filósofos establecidos, mientras reconoce sus contribuciones que moldearon su propio camino intelectual.

Influencia de Kant y Malentendidos

- Coleridge admira a Kant, destacando la profundidad y la significancia de sus obras, al tiempo que sugiere que algunas de las ideas de Kant pueden haber sido malinterpretadas.
- Habla sobre las consecuencias de evitar investigaciones filosóficas más profundas, lo que a menudo lleva a la persecución de los transgresores.

Contribuciones de Fichte y Schelling

- El capítulo analiza los intentos de Fichte de construir sobre la filosofía de Kant, reconociendo tanto éxitos como fracasos.
- Las obras de Schelling son presentadas como influyentes en el pensamiento de Coleridge, a pesar de que Coleridge afirma originalidad en algunos de sus conceptos.

Reflexión sobre las Comunidades Filosóficas

- Coleridge critica la ‘aristocracia literaria’ y un acuerdo



tácito entre individuos eruditos para evitar una exploración filosófica más profunda.

- Destaca cómo los eruditos autoproclamados han marginado históricamente a aquellos cuyos conocimientos no se alineaban con la sabiduría convencional.

Conclusión: El Equilibrio entre Pensamiento y Sentimiento

- Coleridge enfatiza la importancia de equilibrar el corazón y el intelecto en las búsquedas filosóficas, reconociendo las ideas de pensadores menos formalmente educados.

- Concluye con una reflexión sobre la naturaleza de la verdad, el discurso filosófico y los desafíos de comunicar ideas complejas en un mundo a menudo resistente a la reflexión profunda.



Capítulo 9 Resumen :

Resumen del Capítulo X

Introducción a los Temas

- Este capítulo actúa como un interludio que conduce a las discusiones sobre la Imaginación y el Poder Plástico.
- Coleridge reflexiona sobre la pedantería, ofreciéndoles orientación a los jóvenes autores sobre la publicación.

Sobre el Lenguaje y la Pedantería

- Coleridge presenta el término "Esemplástico," creado a partir del griego para transmitir un nuevo significado relacionado con la imaginación.
- Argumenta que la verdadera pedantería proviene de usar un lenguaje inapropiado para un contexto dado, ya sea en entornos científicos o coloquiales.
- Distingue entre el vocabulario pedante del erudito y la vulgaridad del lenguaje común, abogando por la precisión en la comunicación.



Consejos para Autores Aspirantes

- Advierte a los jóvenes autores sobre la sobreestimación de las listas de suscriptores, ya que muchos nombres pueden no reflejar un compromiso genuino.
- Relata experiencias personales de desilusión con los esfuerzos de publicación, enfatizando la naturaleza impredecible del éxito literario.
- Anima a los autores a evitar la auto-publicación y considerar métodos de publicación tradicionales para asegurar su estabilidad financiera.

Anécdotas del Viaje Literario de Coleridge

- Comparte relatos humorísticos y de advertencia sobre sus empeños, incluyendo los desafíos enfrentados al lanzar publicaciones periódicas como "The Watchman."

**Instalar la aplicación Bookey para desbloquear
texto completo y audio**

Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar



Leer, Compartir, Empoderar

Completa tu desafío de lectura, dona libros a los niños africanos.

El Concepto



×



×



Esta actividad de donación de libros se está llevando a cabo junto con Books For Africa. Lanzamos este proyecto porque compartimos la misma creencia que BFA: Para muchos niños en África, el regalo de libros realmente es un regalo de esperanza.

La Regla



Gana 100 puntos



Canjea un libro



Dona a África

Tu aprendizaje no solo te brinda conocimiento sino que también te permite ganar puntos para causas benéficas. Por cada 100 puntos que ganes, se donará un libro a África.

Prueba gratuita con Bookey



Capítulo 10 Resumen :

Resumen del Capítulo XI: una Exhortación Afectuosa a los Jóvenes Autores

Introducción a los Motivos para Escribir

El autor reflexiona sobre los múltiples motivos detrás de la decisión de una persona de escribir, enfatizando un interés particular en el bienestar de aquellos que consideran una carrera literaria. Basándose en su experiencia personal, el autor anima a los jóvenes escritores.

La Literatura como Pasión, No como Oficio

El consejo fundamental es no ver la literatura como una profesión. La verdadera creatividad y felicidad provienen de tener una profesión regular que permita escribir en el tiempo libre, sugiriendo que no se debe depender únicamente de la escritura para obtener ganancias monetarias o reputación.

El Poder de una Vida Equilibrada



El autor ilustra cómo mantener un trabajo estable permite llevar una vida literaria más rica y satisfactoria. Tener relaciones personales significativas y una rutina diaria estructurada favorece una mejor productividad literaria sin las cargas de la presión financiera.

Ejemplos Históricos

Figuras como Cicerón, Sir Thomas More y contemporáneos modernos son citados como ejemplos de individuos que lograron equilibrar sus actividades literarias con obligaciones profesionales. El autor reconoce que no todos pueden tener la autodisciplina para seguir estos modelos, pero argumenta la importancia de llevar una vida integral.

El Papel de la Iglesia en la Promoción de la Literatura

El autor discute la relación de apoyo entre la literatura y la Iglesia, enfatizando que un clérigo puede promover el aprendizaje y contribuir a la sociedad sin comprometer su integridad profesional. La Iglesia establecida ofrece un entorno estructurado para los académicos, fomentando un



amplio compromiso con diversos campos del conocimiento.

La Tentación y la Integridad en las Profesiones

Cada profesión tiene sus desafíos y tentaciones, incluida la autoría. El autor reitera que la escritura debe ser abordada con precaución y sugiere que la literatura debe ser un complemento de la identidad de uno, en lugar de ser la única característica definitoria.

Conclusión: Una Nota de Advertencia

El capítulo concluye con una advertencia sobre los peligros de una autoría temprana y desenfrenada. El autor cita a Herder, aconsejando a los jóvenes escritores que tengan cuidado en su búsqueda de la fama literaria para preservar su integridad y creatividad.



Capítulo 11 Resumen :

Resumen del Capítulo XII de Biographia Literaria

Solicitudes y Premoniciones sobre el Próximo Capítulo

Coleridge se dirige a los lectores sobre la exploración filosófica que sigue, presentando una máxima que considera beneficiosa: *hasta que no entiendas la ignorancia de un escritor, presume de tu propia ignorancia sobre su comprensión*. Compara su enfoque al de un detective, capaz de reconocer la falta de perspicacia de otros sin suponer deshonestidad. Por el contrario, recuerda su lucha por comprender el *Timeo* de Platón, lo que le deja maravillado ante la inteligencia de Platón, pero frustrado por su propia comprensión limitada.

Consejos para Leer el Siguiente Capítulo

Instó a los lectores a leer el siguiente capítulo en su totalidad o a saltárselo, enfatizando la importancia del contexto y la



conexión. Lecturas desconectadas pueden llevar a malentendidos, especialmente en lo que se refiere a matices filosóficos. Coleridge reconoce que los prejuicios son difíciles de suprimir, pero proporciona criterios sugiriendo que algunos lectores pueden no beneficiarse de esta indagación filosófica, especialmente aquellos que basan su entendimiento en nociones fundamentales no examinadas.

Limites de la Filosofía y la Comprensión

Coleridge discute las diversas capacidades para el pensamiento filosófico entre los individuos, proponiendo que no todos pueden ser filósofos. Presenta una división del conocimiento en dos reinos: la conciencia espontánea común a todos y la conciencia más profunda y transcendental accesible solo para aquellos que la buscan. Alude al desafío de comunicar verdades últimas y a la distinción entre filosofía natural y filosofía transcendental.

La Interconexión de la Filosofía y la Realidad

Enfatizando la interconexión entre la comprensión subjetiva y objetiva, Coleridge aboga por una comprensión integral del conocimiento que abarque tanto los mundos interno como



externo. Sugiere que la verdadera filosofía trasciende el análisis meramente terminológico y abraza la autoconciencia como fundamental para todo conocimiento. El conocimiento debe estar enraizado en el yo, donde la experiencia subjetiva prepara el terreno para una comprensión más profunda.

Tesis sobre la Verdad y el Conocimiento

Coleridge introduce diez tesis para explorar la naturaleza de la verdad y el conocimiento, afirmando que el conocimiento está inherentemente conectado a la realidad, que la verdad debe ser original y autogenerada, y que la autoconciencia sirve como base de todo saber. Postula que la filosofía debe evaluar el conocimiento desde principios internos en lugar de constructos externos y que la consistencia entre los reinos subjetivo y objetivo es crítica para entender la existencia.

Conclusión

El capítulo concluye con un reconocimiento de las barreras que enfrenta cualquiera que se involucre en la indagación filosófica, particularmente en un clima donde prevalece el pensamiento superficial. Coleridge expresa su deseo de conexiones y comprensión más profundas, promoviendo una



visión donde la verdadera filosofía está inherentemente ligada a la divinidad y la autoconciencia. Esto establece el escenario para un examen más detallado de la imaginación en el capítulo siguiente.

Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar

Capítulo 12 Resumen :

Resumen del Capítulo 12: Ocasión de las Baladas Liricas

Introducción a las Baladas Liricas

El capítulo aborda los orígenes y las intenciones detrás de la creación de "Baladas Liricas" por Samuel Taylor Coleridge y William Wordsworth. Sus conversaciones iniciales giraban en torno a la esencia de la poesía, enfocándose en dos aspectos principales: la resonancia emocional derivada de la verdad de la naturaleza y el interés novedoso introducido por la imaginación.

Tipos de Poesía Propuestos

Coleridge describe un plan para su poesía que destaca dos categorías:

1.

Elementos Sobrenaturales

: Poemas que involucran temas sobrenaturales, con el



objetivo de evocar emociones genuinas ligadas a esos escenarios.

2.

Vida Cotidiana

: Poemas basados en experiencias diarias, destinados a descubrir la belleza y el asombro en escenarios comunes mediante una mayor conciencia.

Coleridge se centró en aspectos sobrenaturales y románticos, mientras que Wordsworth pretendió refrescar las experiencias comunes e inspirar asombro.

Publicación y Controversia

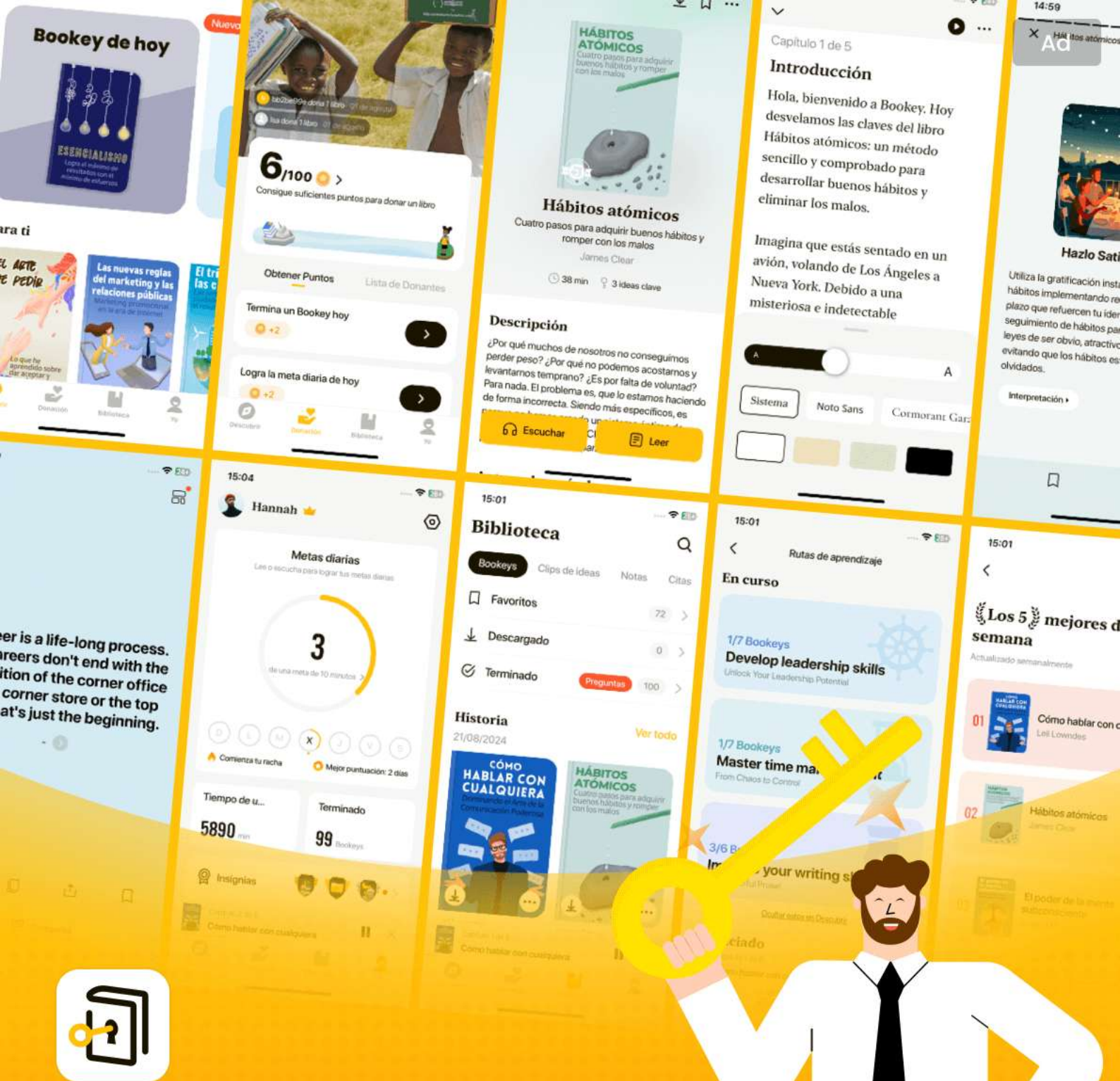
"BALADAS LIRICAS" fue publicada como un experimento para presentar la poesía en el lenguaje de la vida cotidiana, lo que suscitó controversia. El prefacio de Wordsworth en la segunda edición afirmaba que abogaba por extender este estilo a toda la poesía, rechazando el lenguaje ornamental. lo

**Instalar la aplicación Bookey para desbloquear
texto completo y audio**

Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar



Las mejores ideas del mundo desbloquean tu potencial

Prueba gratuita con Bookey



Escanear para descargar



Capítulo 13 Resumen :

Resumen del Capítulo XV de la Biographia Literaria

En el Capítulo XV, Samuel Taylor Coleridge explora los síntomas específicos del poder poético a través de un análisis crítico de las primeras obras de Shakespeare, "Venus y Adonis" y "La violación de Lucrecia".

Investigando el Poder Poético

Coleridge busca identificar las cualidades que significan un verdadero talento poético, contrastándolo con lo que él describe como un talento general influenciado por circunstancias en lugar de por una creatividad innata. Subraya la importancia de examinar las obras formativas de Shakespeare, que reflejan tanto la promesa como la inmadurez de su genio.

Características del Genio Poético

1.



Dulzura de la Versificación

: Coleridge elogia la calidad melódica de la poesía de Shakespeare, señalando que un verdadero poeta posee una musicalidad natural en sus versos, lo que los distingue de aquellos que solo pueden emular estructuras poéticas.

2.

Selección de Temas

: La capacidad del poeta para seleccionar temas que están más allá de sus experiencias personales es otra característica del verdadero talento poético. Coleridge sugiere que un desapego de los sentimientos personales permite una mayor profundidad en la emoción y la percepción, como lo demuestra la atractiva representación de personajes y situaciones que hace Shakespeare.

3.

Imágenes y Pasión

: La imagen efectiva se convierte en un signo de brillantez poética cuando está impregnada de pasión predominante. Coleridge ilustra cómo la imagen puede trascender la mera descripción para evocar emociones poderosas al conectar con temas subyacentes y sentimientos de los personajes.

4.

Profundidad de Pensamiento

: Coleridge afirma que un pensamiento profundo y una visión



filosófica son cruciales para la verdadera poesía. Describe la interacción entre el poder creativo y la energía intelectual en las obras de Shakespeare, ejemplificando cómo convergen para elevar su poesía.

Coleridge concluye enfatizando que la brillantez de Shakespeare no es simplemente el resultado de un talento natural, sino que también proviene de un estudio riguroso y una comprensión profunda. Esta síntesis de creatividad e intelecto coloca a Shakespeare junto a Milton como uno de los más destacados poetas de la literatura inglesa, dando forma a la esencia misma de la tradición poética.

Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar

Capítulo 14 Resumen :

Resumen del Capítulo XVI

Diferencias entre poetas de diferentes épocas

Coleridge describe las distinciones entre los poetas contemporáneos y aquellos de los siglos XV y XVI, expresando un deseo de síntesis de sus méritos distintos. Sugiere que a lo largo de la historia, a pesar de las cualidades divergentes del genio individual, ciertas características compartidas pueden identificar la poesía de varias épocas.

Características poéticas contemporáneas

Los poetas de hoy tienden a centrarse en imágenes novedosas y sorprendentes, personajes específicos y descripciones individuales, a menudo a expensas de una estructura y un lenguaje reflexivos. El autor critica la falta de cuidado en la dicción y el metro, indicando que la poesía moderna a menudo carece de profundidad y se preocupa más por el impacto que por el refinamiento.



Comentario cultural sobre la escritura moderna

Coleridge reflexiona sobre el estado del lenguaje, argumentando que la mercantilización de la prosa y el verso a menudo resulta en pensamientos triviales y expresiones enigmáticas. Aboga por la preservación consciente de la lengua inglesa, un deber que considera casi sagrado para los poetas.

Comparación con predecesores

Compara a los pintores de paisajes contemporáneos con poetas modernos, argumentando que, aunque los elementos en primer plano de sus obras pueden carecer de atractivo, la verdadera esencia reside en los aspectos lejanos y satisfactorios. En contraste, los poetas anteriores, particularmente los de Italia, se centraron en imágenes comunes y mantuvieron la excelencia artística a través del tratamiento pulido de temas familiares.

Arte vs. Novedad

Coleridge señala que los poetas anteriores enfatizaban el arte



y el refinamiento sobre la novedad, esforzándose por un delicado equilibrio en su trabajo que los poetas modernos a menudo descuidan. Identifica el potencial de un poeta moderno para fusionar la destreza pulida de los poetas del pasado con las cualidades emocionales e imagéticas más ricas de las obras contemporáneas.

Conclusión

El capítulo concluye con un llamado a una nueva generación de poetas para que mezclen la gracia y la elegancia de estilos pasados con los temas más profundos y la vívida imaginería de la poesía actual, con el objetivo de lograr una tradición poética armoniosa y enriquecida.

Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar

Capítulo 15 Resumen :

Resumen del Capítulo 15 de "Biographia Literaria" de Samuel Taylor Coleridge

Tesis Principal

Coleridge critica la perspectiva del Sr. Wordsworth sobre la dicción poética, enfatizando que, aunque la defensa de Wordsworth por una reforma en la poesía es encomiable, su creencia de que el lenguaje de la vida rústica es ideal para la poesía es errónea.

Crítica de la Vida Rústica en la Poesía

- Coleridge argumenta que la vida baja y rústica no es propicia para formar una dicción humana adecuada; en cambio, el mejor lenguaje proviene de individuos educados.
- Asegura que el lenguaje de poetas como Milton refleja una conexión más profunda con la vida real que el de individuos rústicos.



Intento de Reforma por Parte de Wordsworth

- Reconoce las valiosas contribuciones de Wordsworth al abogar por una reforma en la dicción poética y resonar con sentimientos apasionados.
- Coleridge sugiere que, a pesar de la influencia de Wordsworth, muchos poetas, tanto partidarios como detractores de sus teorías, muestran los impactos de sus principios, lo que indica cierta efectividad en su enfoque.

Discrepancias en la Teoría

- Coleridge disputa la afirmación de Wordsworth de que el lenguaje debe derivarse completamente de las experiencias de los hombres en la vida rústica y que este es el enfoque más genuino para la expresión poética.
- Señala que la profundidad emocional y la claridad requeridas para la poesía pueden provenir de experiencias

**Instalar la aplicación Bookey para desbloquear
texto completo y audio**

Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar



Escanear para descargar

Prueba la aplicación Bookey para leer más de 1000 resúmenes de los mejores libros del mundo

Desbloquea de **1000+** títulos, **80+** temas

Nuevos títulos añadidos cada semana



Perspectivas de los mejores libros del mundo



Prueba gratuita con Bookey



Capítulo 16 Resumen :

Resumen del Capítulo 16 de Biographia Literaria de Samuel Taylor Coleridge

Lenguaje y Composición Métrica

Coleridge explora las diferencias entre el lenguaje de la prosa y la composición métrica. Argumenta que, aunque ambos formatos comparten vocabulario, difieren fundamentalmente en su estructura y entrega. La prosa refleja el flujo natural del habla, mientras que el lenguaje métrico implica una disposición consciente de las palabras que eleva la expresión para transmitir emociones e ideas de manera artística.

Origen y Elementos del Métrica

La métrica surge del equilibrio de la mente entre la pasión y la voluntad, lo que requiere un lenguaje único que refleje estados elevados de compromiso emocional. Coleridge sostiene que la construcción artificial de la métrica debe integrarse bien con las expresiones emocionales espontáneas



de la poesía para crear un todo unificado.

Examen Crítico de las Opiniones de Wordsworth

Coleridge critica la afirmación de Wordsworth de que no hay una diferencia esencial entre la prosa y la poesía. Argumenta que, aunque algunas líneas poéticas pueden parecerse a la prosa, la forma poética requiere modos de expresión distintos que son inapropiados para la prosa. Destaca que el objetivo final de la poesía es evocar sentimientos a través de un lenguaje estructurado, lo cual no puede equipararse con el lenguaje hablado cotidiano.

Condiciones para una Escritura Métrica Eficaz

Dos condiciones dictan la efectividad de la escritura métrica: primero, la forma métrica debe complementar la expresión emocional; en segundo lugar, la voluntad del poeta debe ser palpable a lo largo de la composición. Esto crea un juego dinámico que mejora la experiencia del lector.

Ejemplos y Contraargumentos

Coleridge proporciona ejemplos de poesía y prosa para



ilustrar sus puntos. Critica varias obras poéticas y destaca cómo la composición métrica moldea la percepción y la respuesta emocional del lector de manera diferente que la prosa. Enfatiza que ciertas frases pueden ser adecuadas tanto para versos como para contextos prosaicos, pero esto no niega la necesidad de un estilo poético distintivo.

Reflexiones Finales

Coleridge sostiene que una comprensión fundamental del arte es esencial para que un poeta navegue con éxito y distinga los ingredientes necesarios para su obra. Concluye que, si bien pueden existir similitudes en el lenguaje, la belleza estructurada y la profundidad emocional de un poema requieren un enfoque distinto que lo separe de la prosa.



Capítulo 17 Resumen :

Resumen del Capítulo XIX de "Biographia Literaria" de Samuel Taylor Coleridge

Discusión sobre la Teoría del Estilo de Wordsworth

Coleridge examina el verdadero objetivo detrás del prefacio crítico de Wordsworth, sugiriendo que la intención de Wordsworth era más amplia que simplemente confinar el estilo poético al lenguaje de la vida humilde y rústica. A pesar de las interpretaciones iniciales que sugieren limitaciones modestas, Coleridge cree que Wordsworth buscaba desafiar la artificialidad que a menudo se encuentra en la dicción poética, abogando en su lugar por una expresión natural y sin adornos.

La Influencia de Gellert y Otros Poetas

Coleridge hace referencia al poeta alemán Gellert, elogiando su habilidad para crear versos que son tanto naturales como métricamente correctos, resultando en una poesía impactante.



Contrasta esto con poetas ingleses anteriores como Spenser y Waller, enfatizando que la poesía inglesa ha demostrado durante mucho tiempo una riqueza en lograr un equilibrio similar entre pensamiento y lenguaje.

Estrofas Ejemplares de Chaucer y Herbert

El capítulo incluye ejemplos de "Troilus and Criseyde" de Chaucer y de la poesía de George Herbert, ilustrando un estilo natural que transmite pensamientos profundos de manera directa. Coleridge destaca la claridad y dignidad de la obra de Herbert, utilizando extractos que enfatizan la profundidad emocional y la simplicidad del lenguaje.

Conclusión sobre el Lenguaje Natural en la Poesía

Coleridge concluye reiterando que la verdadera poesía deriva su excelencia de la capacidad para transmitir pensamientos complejos a través de un lenguaje aparentemente simple y natural, contrastando esto con la poesía contemporánea que a menudo favorece un lenguaje adornado pero carece de pensamiento sustantivo. Enfatiza la necesidad de que los poetas fusionen el estilo con la expresión auténtica para lograr un impacto duradero.



Capítulo 18 Resumen :

Resumen del Capítulo XX de "Biographia Literaria"

Estilo Neutro en Poesía y Prosa

El capítulo aborda el concepto de un estilo neutro en la literatura, que mezcla elementos de prosa y poesía, tomando ejemplos de figuras notables como Chaucer y Herbert. Se afirma que, aunque el estilo del Sr. Wordsworth posee una excelencia única debido a su uso constante de un inglés genuino, existe una cualidad distintiva e individual en su dicción que lo separa de otros.

Reconocimiento del Estilo de Wordsworth

Coleridge destaca que incluso el lector más casual de Shakespeare puede reconocer su obra solo por el estilo, una similitud que él encuentra en la poesía de Wordsworth. Proporciona varios fragmentos que muestran la voz distintiva de Wordsworth, enfatizando cómo ciertas frases están



fuertemente asociadas con él, revelando un toque personal en medio de sus temas más amplios.

Ejemplos Ilustrativos de la Dicción Única de Wordsworth

Coleridge ofrece múltiples ejemplos de las obras de Wordsworth, ilustrando el estilo único del autor a través de descripciones de la naturaleza y una profunda conexión emocional. Estos escritos se caracterizan por su capacidad para evocar imágenes vívidas y suscitar sentimientos que resuenan en los lectores.

Lenguaje y Estructura

El capítulo enfatiza que, aunque Wordsworth a menudo utiliza un lenguaje común, su arreglo y expresión de pensamientos crean una experiencia poética fresca. Adopta

**Instalar la aplicación Bookey para desbloquear
texto completo y audio**

Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar



Escanear para descargar



Por qué Bookey es una aplicación imprescindible para los amantes de los libros



Contenido de 30min

Cuanto más profunda y clara sea la interpretación que proporcionamos, mejor comprensión tendrás de cada título.



Formato de texto y audio

Absorbe conocimiento incluso en tiempo fragmentado.



Preguntas

Comprueba si has dominado lo que acabas de aprender.



Y más

Múltiples voces y fuentes, Mapa mental, Citas, Clips de ideas...

Prueba gratuita con Bookey



Capítulo 19 Resumen :

Resumen del Capítulo XXI de Biographia Literaria

Inquisición Crítica sobre la Poesía de Wordsworth

Coleridge expresa su deseo de realizar una crítica exhaustiva e imparcial de la obra de Wordsworth, abogando por un examen fundamentado en principios filosóficos aplicables a la poesía. Distingue la crítica legítima de los ataques personales y enfatiza la importancia de establecer criterios claros para la evaluación.

Contribuciones de la Edinburgh Review

Reconoce el papel significativo de la Edinburgh Review y publicaciones similares en la promoción del conocimiento y la crítica literaria significativa. Coleridge elogia su enfoque en críticas sustantivas en lugar de venganza personal y su compromiso de discutir temas relevantes a través de ensayos originales.



Derechos y Responsabilidades de los Críticos

Coleridge discute los derechos de los críticos a expresar sus opiniones libremente, argumentando que la crítica debe dirigirse a las obras en lugar de a los autores personalmente. Advierte sobre las críticas que se desvían hacia la ofensa personal, socavando en última instancia la integridad del discurso crítico.

Evaluación de la Crítica Periódica

Manifiesta preocupaciones sobre los defectos en el periodismo periódico, particularmente la tendencia a priorizar afirmaciones sobre argumentos bien fundamentados. Coleridge critica los casos en los que los autores no logran respaldar sus afirmaciones con evidencia de los textos que critican, lo que puede comprometer su credibilidad y utilidad para los lectores.

Inconsistencias en la Crítica

Coleridge destaca ejemplos específicos para ilustrar la desconexión entre las evaluaciones de un crítico y las cualidades presentes en las obras de Wordsworth,



cuestionando cómo un crítico podría calificar expresiones profundas de emoción como incomprensibles.

Fundamentos Filosóficos de la Poesía

El capítulo subraya la necesidad de conectar los temas y personajes de un poeta con marcos morales y filosóficos más amplios, argumentando que la crítica debería buscar un entendimiento más profundo en lugar de juicios superficiales. En general, Coleridge llama a un enfoque más riguroso y fundamentado de la crítica literaria que honre la complejidad de la poesía y fomente un diálogo constructivo en lugar de disputas contenciosas.

Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar

Ejemplo

Punto clave: Fomento de la Exploración Filosófica en la Crítica

Ejemplo: Imagina tener una conversación con un amigo sobre un poema querido de Wordsworth, explorando no solo lo que significa, sino también por qué resuena profundamente contigo. Coleridge sostiene que para apreciar la poesía en su totalidad, debes profundizar en los temas filosóficos que subyacen a los versos; no es suficiente con decir que simplemente te gusta o no un poema. En su lugar, anímate a examinar las implicaciones morales y las indagaciones filosóficas que se presentan en las líneas, como lo harías al debatir los méritos de una novela profunda o al moldear tu visión del mundo. Cuando un crítico analiza un poema, debería participar en un diálogo que desafíe tanto al poeta como al lector a explorar el significado más profundo detrás de las palabras, fomentando así una comprensión más rica de la poesía en lugar de juicios superficiales.



Pensamiento crítico

Punto clave: La necesidad de una crítica literaria fundamentada en principios.

Interpretación crítica: Coleridge sostiene que la crítica literaria debe basarse en principios filosóficos aplicables a la poesía, abogando por críticas sustantivas que sean examinadas de manera integral. Los críticos deben centrarse en las obras, no en las fallas personales de los autores, asegurando una evaluación rigurosa que refleje una comprensión más profunda de los temas y la moral. Este ideal invita a los lectores a cuestionar la legitimidad de la crítica y a considerar la validez de la afirmación de Coleridge de que los ataques personales desmerecen el discurso perspicaz, como lo respaldan teóricos como Northrop Frye ("Anatomy of Criticism") y Roland Barthes ("La muerte del autor").



Capítulo 20 Resumen :

Resumen del Capítulo XXII de "Biographia Literaria" de Samuel Taylor Coleridge

Introducción a la Crítica

Coleridge comienza el capítulo abordando los defectos percibidos en la poesía de Wordsworth. Argumenta que estos defectos surgen principalmente de la teoría poética de Wordsworth, pero insiste en que deben examinarse en relación con las bellezas de la poesía, sugiriendo que el análisis debe discernir cómo estas características funcionan dentro del contexto más amplio de sus obras.

Defectos en la Poesía de Wordsworth

1.

Inconstancia de Estilo

: Coleridge señala una falta frecuente de estilo consistente, con cambios abruptos de pasajes elocuentes a un lenguaje más mundano, lo que disminuye la experiencia del lector.



2.

Literalidad

: Hay una sobrerrepresentación de la precisión fáctica en algunos poemas, donde la exactitud detallada resta esencia poética, llevando a una calidad más similar a la prosa.

3.

Forma Dramática Inadecuada

: En algunas ocasiones, la estructura dialógica de la poesía lleva a un conflicto de voces y estilos, resultando en incongruencias o voces indistinguibles.

4.

Desproporción Emocional

: A veces, Wordsworth expresa una intensidad de sentimiento que no se alinea con el tema, llevando a momentos incómodos en el texto.

5.

Grandilocuencia Mental

: Coleridge señala momentos en los que los pensamientos e imágenes presentados son más grandiosos de lo que el contexto permite, creando una desconexión para el lector.

Fortalezas de la Poesía de Wordsworth



A pesar de los defectos identificados, Coleridge reconoce muchas fortalezas en la obra de Wordsworth:

1.

Pureza del Lenguaje

: El uso del lenguaje por parte de Wordsworth es tanto preciso como elevador, contribuyendo a su autoridad poética.

2.

Profundidad de Pensamientos

: Sus insights no son aprendidos de manera derivativa, sino que son originales y fundamentados en la observación personal, ofreciendo reflexiones profundas.

3.

Poder Imaginativo

: Wordsworth muestra una facultad imaginativa única que evoca la esencia de la naturaleza y la experiencia humana.

4.

Representación Veraz de la Naturaleza

: Su imagería derivada de la naturaleza es precisa e impregnada de profundidad emocional, creando conexiones poderosas con los lectores.

5.

Pathos Meditativo

: Wordsworth expresa una simpatía reflexiva por la



humanidad que es tanto contemplativa como profundamente veraz.

Reflexiones Finales

Coleridge sugiere que los defectos de Wordsworth son raros y no eclipsan sus impresionantes contribuciones. Defiende la integridad y el valor de la poesía de Wordsworth, enfatizando que con un examen adecuado, el lector puede discernir la verdadera naturaleza del genio artístico de Wordsworth. El capítulo, en última instancia, sirve tanto como una crítica como una apreciación de la obra de Wordsworth, argumentando que su legado no debería definirse por sus imperfecciones, sino por la profunda belleza y perspicacia que aportó a la poesía.



Pensamiento crítico

Punto clave: La compleja interacción entre los defectos y las fortalezas en la poesía de Wordsworth, según lo articulado por Coleridge.

Interpretación crítica: Coleridge se sumerge profundamente en la dicotomía del trabajo de Wordsworth, argumentando que defectos como la inconstancia y la desproporción emocional no deberían eclipsar las profundas percepciones y capacidades imaginativas del poeta. Esta perspectiva matizada desafía a los lectores a reflexionar críticamente tanto sobre los éxitos como sobre las limitaciones inherentes a cualquier esfuerzo artístico. Críticos como Linda H. Peterson han destacado que, aunque las críticas de Coleridge son perspicaces, también debe considerarse que las interpretaciones subjetivas de la poesía pueden variar ampliamente, lo que implica que tales evaluaciones pueden no representar una verdad absoluta.



Capítulo 21 Resumen : LAS CARTAS DE SATYRANE

Sección	Resumen
Comienzo del viaje	El 16 de septiembre de 1798, Coleridge deja Inglaterra, reflexionando sobre la pertenencia y orando por su país mientras desaparece, mientras un compañero de viaje le recuerda que el mar también es británico.
Compañeros de viaje	Coleridge describe a los dieciocho pasajeros de varias nacionalidades, algunos sintiéndose mareados y otros disfrutando del viaje. Conecta con los daneses, disfrutando de su camaradería.
Encuentro con el danés	Se encuentra con un danés excéntrico que tiene un sentido del humor al hablar inglés, capturando conversaciones sobre aspiraciones y reflexiones filosóficas.
Reflexiones sobre el carácter	Coleridge reflexiona sobre las personalidades de sus compañeros de viaje, contrastando su orgullo con las cualidades admirables en otros, destacando la necesidad humana.
Llegada a Hamburgo	Al llegar a Hamburgo, Coleridge nota sus aspectos desagradables pero aprecia la belleza escénica a lo largo del río Elba.
Observaciones culturales	Escribe a una amiga sobre sus experiencias en Alemania, señalando peculiaridades del idioma y prácticas culturales relacionadas con los roles de género.
Conversaciones literarias	Participando en discursos sobre la literatura alemana y poetas como Klopstock, Coleridge admira su profundidad mientras la contrasta con la literatura inglesa y pensamientos filosóficos, incluyendo a Kant.
Reflexiones finales	El capítulo termina con las reflexiones de Coleridge sobre la belleza de Ratzeburg y sus exploraciones literarias, enfatizando el carácter individual y criticando las tendencias literarias contemporáneas.

Resumen del Capítulo 21 de "Biographia Literaria" de Samuel Taylor Coleridge

Comienza el Viaje

El 16 de septiembre de 1798, Coleridge reflexiona sobre su primera vez dejando Inglaterra a bordo del paquete de

Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar

Hamburgo, expresando una sincera oración por su país mientras se desvanece de la vista. Al discutir el concepto de pertenencia, un compañero de viaje le recuerda a Coleridge que el mar también es parte de Gran Bretaña.

Compañeros de Viaje

Los pasajeros, que suman dieciocho y representan diversas nacionalidades, muestran una variedad de respuestas al viaje en barco. Mientras algunos sufren de mareos, otros disfrutan de la experiencia. Coleridge interactúa con los daneses, formando conexiones y observando su camaradería a través de la bebida y el baile en la cubierta.

Encuentro con el Danés

Coleridge conoce a un danés particularmente excéntrico que refleja una exagerada autoestima y un sentido del humor

**Instalar la aplicación Bookey para desbloquear
texto completo y audio**

Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar

Ad



Escanear para descargar



App Store
Selección editorial



22k reseñas de 5 estrellas

Retroalimentación Positiva

Alondra Navarrete

itas después de cada resumen
en a prueba mi comprensión,
cen que el proceso de
rtido y atractivo."

¡Fantástico!



Me sorprende la variedad de libros e idiomas que
soporta Bookey. No es solo una aplicación, es una
puerta de acceso al conocimiento global. Además,
ganar puntos para la caridad es un gran plus!

Beltrán Fuentes

Fi



Lo
re
co
pr

a Vásquez

hábito de
e y sus
o que el
todos.

¡Me encanta!



Bookey me ofrece tiempo para repasar las partes
importantes de un libro. También me da una idea
suficiente de si debo o no comprar la versión
completa del libro. ¡Es fácil de usar!

Darian Rosales

¡Ahorra tiempo!



Bookey es mi aplicación de
crecimiento intelectual. Los
perspicaces y bellamente c
acceso a un mundo de con

¡Aplicación increíble!



ncantan los audiolibros pero no siempre tengo tiempo
escuchar el libro entero. ¡Bookey me permite obtener
resumen de los puntos destacados del libro que me
esa! ¡Qué gran concepto! ¡Muy recomendado!

Elvira Jiménez

Aplicación hermosa



Esta aplicación es un salvavidas para los a
los libros con agendas ocupadas. Los resu
precisos, y los mapas mentales ayudan a
que he aprendido. ¡Muy recomendable!

Prueba gratuita con Bookey



Capítulo 22 Resumen :

Sección	Resumen
Introducción	Coleridge aborda los malentendidos sobre sus principios políticos y artísticos, defendiendo su coherencia respecto al teatro y la dramaturgia.
Entusiasmo Político y el Teatro de Drury Lane	Coleridge discute la propuesta del Sr. Whitbread para el Teatro de Drury Lane, su rechazo debido al deseo de integridad clásica, y la necesidad de personas educadas en la gestión teatral.
Crítica del Drama Alemán	Critica el término "Drama Alemán", argumentando que desvirtúa a los dramaturgos influenciados por Shakespeare, afirmando que Shakespeare se alinea más con los principios aristotélicos que los dramaturgos franceses contemporáneos.
Examen de "Los Ladrones" y su Influencia	Coleridge analiza "Los Ladrones" de Schiller, reconociendo su brillantez juvenil pero criticando sus déficits morales y estéticos, relacionándolo con obras inglesas anteriores.
Una Comparación Teatral: Don Juan y Atheista Fulminato	Compara dramas modernos con el español "Atheista Fulminato", elogiando el personaje de Don Juan por encarnar tanto atracción como corrupción moral.
Crítica de la Recepción Contemporánea del Público	Coleridge critica al público por su desensibilización ante la decadencia moral en el drama y un cambio hacia el sensacionalismo y lo grotesco, reflejando un declive moral.
Conclusión	Enfatiza la importancia de la integridad artística en el drama, abogando por obras que eleven el discurso moral y expresando preocupación por las tendencias que glorifican el vicio.

Resumen del Capítulo 22 de Biographia Literaria

Introducción

En este capítulo, Coleridge aborda los malentendidos sobre sus principios políticos y artísticos y defiende su coherencia a lo largo del tiempo, especialmente en lo que respecta al teatro y la dramaturgia.

Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar

Entusiasmo Político y el Teatro de Drury Lane

Coleridge relata la propuesta del Sr. Whitbread sobre el Teatro de Drury Lane y discute su rechazo por parte de los suscriptores que buscaban restaurar la integridad clásica del escenario y librarlo de influencias vulgares. Enfatiza la importancia de contar con individuos educados y moralmente rectos en la gestión del teatro y las expectativas del público con respecto a una experiencia dramática refinada.

Crítica del Drama Alemán

Coleridge critica el término "Drama Alemán", argumentando que representa de manera inexacta las obras de dramaturgos como Schiller y Goethe, quienes fueron influenciados por dramaturgos ingleses como Shakespeare. Afirmar que las supuestas irregularidades en las obras de Shakespeare se alinean más con los principios aristotélicos que con los de los dramaturgos franceses contemporáneos. Coleridge proporciona un análisis comparativo de las contribuciones de Lessing al teatro alemán, destacando la prominencia de la imaginación en las obras de Shakespeare en comparación con las limitaciones de los dramas alemanes.



Examen de "Los Bandidos" y su Influencia

Coleridge explora "Los Bandidos" de Schiller, expresando que, si bien mostraba un genio juvenil, en última instancia no cumplía con los estándares morales y estéticos. Relaciona el auge del drama alemán sensacionalista con obras anteriores inglesas, describiendo un descenso literario hacia la absurdidad y la confusión moral.

Comparación Teatral: Don Juan y Atheista Fulminato

Coleridge establece una comparación entre los dramas modernos y la obra española "Atheista Fulminato", destacando los elementos imaginativos e idealismo presentes en ambas obras. Elogia al personaje de Don Juan como una encarnación de los extremos de atracción y corrupción moral, que son tanto cautivadores como inquietantes.

Crítica de la Recepción del Auditorio Contemporáneo

Coleridge critica a los públicos contemporáneos por su



desensibilización ante la decadencia moral en el drama, especialmente cuando aceptan representaciones del vicio y la ambigüedad moral como entretenimiento. Observa un cambio en los gustos públicos hacia lo sensacional y lo grotesco, sugiriendo que esto refleja un declive moral más amplio.

Conclusión

En conclusión, Coleridge enfatiza la importancia de mantener la integridad artística en el drama, abogando por obras que eleven el discurso moral en lugar de trivializarlo, y expresa su preocupación por las tendencias contemporáneas que glorifican el vicio bajo la apariencia de expresión artística. En última instancia, busca demostrar el valor del verdadero arte y el papel crítico que desempeña en el marco moral de la sociedad.



Capítulo 23 Resumen :

Resumen del Capítulo XXIV: Conclusión de la Biographia Literaria de Samuel Taylor Coleridge

Castigo por Errores y la Naturaleza del Sufrimiento

Coleridge reflexiona sobre la severidad de ser castigado por errores que no están directamente relacionados con las acciones de uno. Este tipo de castigo deja un dolor persistente, contrastando con la claridad de las consecuencias que normalmente acompañan a los errores. Enfatiza la importancia de entender la causa y el efecto como un medio para unir la experiencia del tiempo con una percepción del orden divino y la realidad.

La Necesidad de Claridad y Comunicación en el Sufrimiento

Coleridge señala que la confusión causada por el sufrimiento inexplicado puede ser más angustiante que el sufrimiento mismo. Reconoce que aquellos que articulan su tristeza



pueden encontrar consuelo en compartir sus experiencias, sugiriendo que esta comunicación organiza sus emociones y brinda claridad.

Reflexiones sobre la Recepción Literaria

Coleridge discute sus propias experiencias con la recepción literaria, destacando las reacciones mixtas a sus obras a lo largo del tiempo. Especula sobre la naturaleza de la crítica, observando que el elogio inicial por algunos de sus escritos se transformó más tarde en amargura y hostilidad. Advierte a los autores sobre la discrepancia entre el reconocimiento inicial y la crítica futura que pueden recibir.

Creencia y Entendimiento en el Cristianismo

En un discurso filosófico más amplio, Coleridge expone sus creencias sobre el cristianismo, enfatizando la relación armoniosa entre la razón, los milagros y la experiencia espiritual. Argumenta que la verdadera comprensión de la fe proviene de la experiencia personal en lugar de basarse únicamente en el razonamiento intelectual o en pruebas históricas.



Crítica al Unitarismo

Coleridge aborda el unitarismo, afirmando que si bien reconoce la sinceridad de la creencia individual, los principios teológicos a los que se adhiere difieren fundamentalmente de las perspectivas unitaristas. Asegura que el verdadero cristianismo debe alinearse con doctrinas específicas en lugar de con una mera rectitud moral.

Reflexiones Finales sobre la Fe y la Vida

Coleridge concluye con una meditación sobre el viaje espiritual y el vínculo intrínseco entre el amor a Dios y el amor hacia uno mismo y hacia los demás. Postula que la realización última de la fe involucra tanto una dimensión personal como comunitaria de comprensión y amor que trasciende las dudas individuales sobre la fe.

Observaciones Finales sobre la Literatura y la Vida

Coleridge expresa el deseo de transmitir sus pensamientos para alentar a los jóvenes autores y buscadores de la verdad. Termina con un profundo reconocimiento de la interconexión entre las luchas de la vida, la expresión literaria y la



búsqueda de la sabiduría arraigada en el amor y la comprensión divinos.

Este capítulo no solo sirve como una reflexión personal de las experiencias de Coleridge con la creación y recepción literaria, sino también como un comentario filosófico más amplio sobre la naturaleza del sufrimiento, la comprensión, la fe y la importancia de la comunicación en la experiencia humana.

Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar

Ejemplo

Punto clave: La Comunicación del Duelo

Ejemplo: Imagina estar sentado con un amigo que está atravesando una pérdida desgarradora. Mientras escuchas cómo desentraña sus sentimientos, cada palabra trae un poco más de claridad a su tristeza, demostrando que compartir el dolor puede aliviar a menudo la carga del sufrimiento. Coleridge destaca esta idea, sugiriendo que cuando expresamos nuestro duelo, no solo comunicamos angustia, sino que también buscamos comprensión y consuelo, creando un puente entre nosotros y los demás mientras accedemos al propósito divino detrás del sufrimiento.



Pensamiento crítico

Punto clave: La relación entre el sufrimiento, la comprensión y la comunicación en la experiencia humana según Coleridge.

Interpretación crítica: La exploración que hace Coleridge sobre la naturaleza del sufrimiento resalta su perspectiva de que el dolor inexplicable a menudo agrava la agitación emocional que enfrentan los individuos, lo que podría llevar a una crisis existencial más profunda. Sugiere que articular el dolor es fundamental, ya que organiza emociones complejas y facilita la sanación a través de experiencias compartidas. Este punto de vista plantea preguntas sobre la adecuación de la comprensión de Coleridge; varias teorías psicológicas, como las propuestas por Viktor Frankl en 'El hombre en busca de sentido', argumentan que el significado del sufrimiento puede derivarse no solo de la comunicación, sino también de la interpretación personal y la resiliencia. Por lo tanto, aunque Coleridge ofrece ideas valiosas, es crucial reconocer que su perspectiva puede no abarcar la naturaleza multifacética del sufrimiento y la sanación, ya que enfoques alternativos podrían ofrecer una interpretación más amplia de estas



complejas experiencias humanas.



Leer, Compartir, Empoderar

Completa tu desafío de lectura, dona libros a los niños africanos.

El Concepto



×



×



Esta actividad de donación de libros se está llevando a cabo junto con Books For Africa. Lanzamos este proyecto porque compartimos la misma creencia que BFA: Para muchos niños en África, el regalo de libros realmente es un regalo de esperanza.

La Regla



Gana 100 puntos



Canjea un libro



Dona a África

Tu aprendizaje no solo te brinda conocimiento sino que también te permite ganar puntos para causas benéficas. Por cada 100 puntos que ganes, se donará un libro a África.

Prueba gratuita con Bookey



Mejores frases del Biographia Literaria por Samuel Taylor Coleridge con números de página

Ver en el sitio web de Bookey y generar imágenes de citas hermosas

Capítulo 1 | Frases de las páginas 43-61

1. Las mentes de esta clase buscan en la multitud circunfana un calor común que no poseen individualmente.
2. La pasión está en proporción inversa a la comprensión; cuanto más vívida, menos nítida; la ira es la consecuencia inevitable.
3. Pero donde las ideas son vívidas, y existe un poder infinito para combinarlas y modificarlas, los sentimientos y afectos se fusionan más fácil e íntimamente con estas creaciones ideales que con los objetos de los sentidos;
4. Los hombres de mayor genio... parecen haber tenido un temperamento sereno y tranquilo en todo lo que les concierne.
5. Esto me parece de solución no muy difícil. En cualquier

Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar

país donde la literatura esté ampliamente difundida, habrá muchos que confundan un intenso deseo de poseer la reputación de genio poético con los verdaderos poderes y tendencias originales que lo constituyen.

6. Incluso durante su éxito efímero, sensato a pesar de sí mismos sobre qué base inestable se sostiene, resentían la mera negativa de elogio como un robo.
7. Si solo aceptamos su carácter moral, ¿puede tener reclamos más justos a su protección, o actos de legítima defensa más autorizados, que los elaborados productos de su intelecto e industria intelectual?
8. He puesto demasiados huevos en las arenas calurosas de este desierto, el mundo, con la despreocupación de un avestruz y el olvido del avestruz.

Capítulo 2 | Frases de las páginas 62-83

1. Cuando el nombre de un individuo ha aparecido tan frecuentemente, en tantas obras, durante tanto tiempo, los lectores de estas obras [...] no pueden sino estar familiarizados con el nombre, sin



recordar claramente si fue presentado para elogiar o para censurar.

2. Los elogios a los indignos son sentidos por mentes ardientes como robos a los dignos; y es demasiado cierto, y demasiado frecuente, que Bacon, Harrington, Maquiavelo y Spinoza no son leídos, porque Hume, Condillac y Voltaire lo son.
3. Quien me dice que hay defectos en una nueva obra, no me dice nada que yo no hubiera dado por sentado sin su información. Pero quien señala y elucida las bellezas de una obra original, sí me brinda información interesante, como la experiencia no me habría autorizado a anticipar.
4. Pero sé, y confío, en haber actuado en base a ese conocimiento, que deben ser los ignorantes e injudiciosos quienes exalten a los indignos; y los elogios de críticos sin gusto ni juicio son la recompensa natural de autores sin sentimiento ni genio.
5. Ese esquema de cabeza, corazón y actitud habitual, que en su juventud y primeros escritos controversiales, Milton,



reclamando el privilegio de la autodefensa, afirma de sí mismo, y desafía a sus calumniadores a refutar; esto lo atestiguarán sus compañeros de escuela, sus colegas y sus amigos más maduros, con una confianza proporcionada a la intimidad de su conocimiento, como nuevamente realizado en la vida de Robert Southey.

Capítulo 3 | Frases de las páginas 84-102

1. 'La psique poética, en su proceso de pleno desarrollo, sufre tantos cambios como su homónima griega, la mariposa.'
2. 'En mentes enérgicas, la verdad pronto se convierte por domesticación en poder; y de dirigir en la discriminación y evaluación del producto, pasa a ser influyente en la producción.'
3. 'Admirar por principio es la única manera de imitar sin perder la originalidad.'
4. 'Tendría en sus efectos inmediatos una antorcha de guía para el crítico filosófico; y en última instancia para el propio poeta.'



5. 'Lo que en sí mismo habría sido olvidado o perdonado como imperfecciones, o al menos fracasos comparativos, provocó una hostilidad directa cuando se anunció como intencional.'

Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar

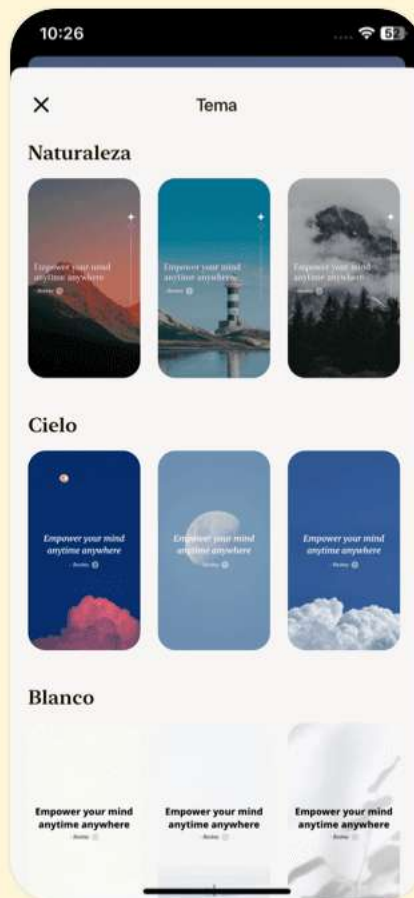


Descarga la app Bookey para disfrutar

Más de 1 millón de citas Resúmenes de más de 1000 libros

¡Prueba gratuita disponible!

Escanear para descargar



Capítulo 4 | Frases de las páginas 103-116

1. Vale la pena notar que el último, o el sistema del Idealismo, puede rastrearse hasta fuentes tan remotas como el primero, o el Materialismo; y Berkeley puede jactarse de una ascendencia al menos tan venerable como la de Gassendi o Hobbes.
2. No está en la naturaleza humana meditar sobre ningún modo de acción sin indagar acerca de la ley que lo rige; y en la explicación de los movimientos espontáneos de nuestro ser, el metafísico tomó la delantera sobre el anatomista y el filósofo natural.
3. Mostró en qué sentido no solo los términos generales, sino también las imágenes genéricas, —bajo el nombre de ideas abstractas—, existían realmente, y en qué consiste su naturaleza y poder.
4. En la medida en que los escritores posteriores han o bien desviado de, o añadido a sus doctrinas, me parecen haber introducido ya sea error o suposiciones infundadas.



5.Las ideas, al haber estado juntas, adquieren el poder de evocarse entre sí; o cada representación parcial despierta la representación total de la cual había sido parte.

Capítulo 5 | Frases de las páginas 117-129

- 1.Y esto, esto, acaso, es el temible libro del juicio, en los misteriosos jeroglíficos del cual cada palabra ociosa está registrada.
- 2.Porque para dirigir la mirada adecuadamente, es necesario que el espectador se haya hecho congénere y similar al objeto observado.
- 3.Nunca podría el ojo haber contemplado el sol, si no hubiera compartido su propia esencia con la forma solar.

Capítulo 6 | Frases de las páginas 130-142

- 1.El alma se convierte en un mero ens logicum; porque, como un ser real y separable, sería más inútil y ridículo que los Grimalkins en el clavicémbalo, descritos en el Spectator.
- 2.Examinemos el esquema de Hartley bajo la guía de esta distinción; y descubriremos que la contemporaneidad (el



Lex Continui de Leibnitz) es el límite y la condición de las leyes de la mente, siendo ella misma más bien una ley de la materia, al menos de los fenómenos considerados como materiales.

3.Sin embargo, dado que la función de la comprensión humana no es otra que aparecer a sí misma como si combinara y aplicara los fenómenos de la asociación; y dado que estos derivan toda su realidad de las sensaciones primarias; y las sensaciones, a su vez, toda su realidad de las impresiones externas; un Dios no visible, audible o tangible, puede existir solo en los sonidos y letras que forman su nombre y atributos.

4.La existencia de un espíritu infinito, de una voluntad inteligente y santa, debe, según este sistema, ser meros movimientos articulares del aire.

5.Porque, según este sistema, no son las afecciones y pasiones las que están en juego, en la medida en que son sensaciones o pensamientos. Solo imaginamos que actuamos a partir de resoluciones racionales, o motivos



prudentes, o de impulsos de ira, amor o generosidad.

Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar

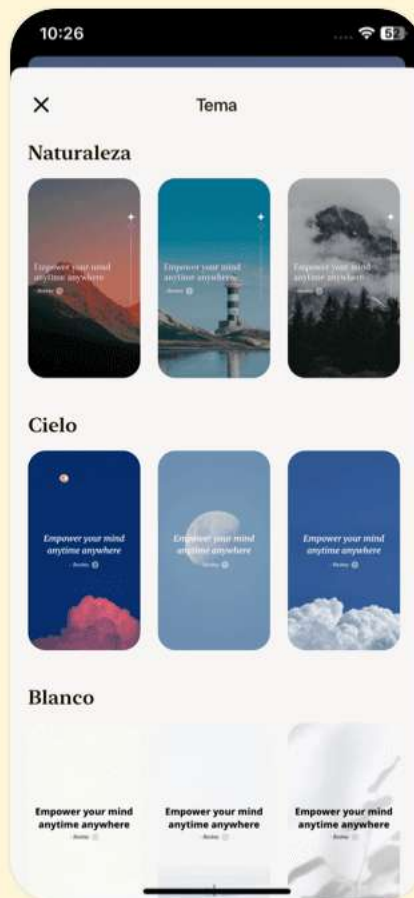


Descarga la app Bookey para disfrutar

Más de 1 millón de citas Resúmenes de más de 1000 libros

¡Prueba gratuita disponible!

Escanear para descargar



Capítulo 7 | Frases de las páginas 143-152

1. Sin embargo, no es ni la naturaleza del hombre, ni el deber del filósofo desesperar ante ningún problema importante hasta que, como en la cuadratura del círculo, se haya demostrado la imposibilidad de una solución.
2. Incluso Wolf, el admirador e ilustre sistematizador de la doctrina leibniziana, se contenta con defender la posibilidad de la idea, pero no la adopta como parte del edificio.
3. El proceder más consistente del materialista dogmático es retroceder a la común categoría de los dualistas del alma y el cuerpo; afectando lo misterioso y declarando todo el proceso como una revelación dada, y no entendible, lo cual sería profano examinar demasiado de cerca.
4. Para explicar el pensamiento, como un fenómeno material, es necesario refinar la materia en una mera modificación de la inteligencia, con la doble función de aparecer y percibir.
5. El sic Deo placitum est todos lo admitimos como la causa



suficiente, y la bondad divina como la razón suficiente; pero una respuesta al Cuándo y Por qué no es respuesta al Cómo, que es la única preocupación del fisiólogo.

Capítulo 8 | Frases de las páginas 153-173

1. La filosofía se define a sí misma como una búsqueda afectuosa de la verdad; pero la verdad es el correlato del ser.
2. Los privilegios del pensamiento libre nunca han sido realmente válidos en la práctica, excepto dentro de ciertos límites; y no se ha aventurado ni un solo paso más allá de esos límites sin traer oprobio al transgresor.
3. Considero la verdad como un ventrílocuo divino: no me importa de qué boca se supone que proceden los sonidos, siempre y cuando las palabras sean audibles e inteligibles.
4. El sentimiento de gratitud que siento hacia estos hombres me ha llevado a digresiones más allá de lo que había previsto o propuesto; pero haberlos pasado por alto en un esbozo histórico de mi vida y opiniones literarias me habría parecido como la negación de una deuda, la ocultación de



un beneficio.

Capítulo 9 | Frases de las páginas 174-242

1. ¡Pero esto es pedantería!" No necesariamente, espero.
2. Tanto la vida como el sentido, la fantasía y el entendimiento; de donde el alma recibe la razón, y la razón es su capacidad de un discurso más o menos intuitivo: el discurso es más frecuentemente vuestro, el último es principalmente nuestro, diferenciándose solo en grado, siendo en esencia el mismo.
3. Un anciano clérigo erudito y ejemplar, que hace muchos años recibió su recompensa seguido de los lamentos y bendiciones de su congregación.
4. La industria de la semana suplía las necesidades de la semana.
5. Vivir en vano debe ser un pensamiento doloroso para cualquier hombre, y especialmente para quien ha hecho de la literatura su profesión.
6. Porque por estas todas las opiniones deben ser finalmente



probadas; y, (como los sentimientos de los hombres son dignos de consideración solo en la medida en que son representantes de sus opiniones fijas,) sobre el conocimiento de estas debe fundamentarse toda unanimidad, no accidental y fugaz.

7.Sin embargo, poco más de un siglo fue suficiente para borrar toda memoria efectiva de estos eventos.

8.La vara mágica del fanatismo se preserva en los mismos adytas de la naturaleza humana; y solo necesita el calentamiento reexcitado de una mano maestra para brotar de nuevo y producir los viejos frutos.

9.Nuestros sentimientos casi lo aconsejan; y la ley de la conciencia lo ordena perentoriamente.

10.Me convengo de que la religión, como tanto la piedra angular como la clave de la moralidad, debe tener un origen moral; al menos en este sentido, que la evidencia de sus doctrinas no podría, como las verdades de la ciencia abstracta, ser totalmente independiente de la voluntad.



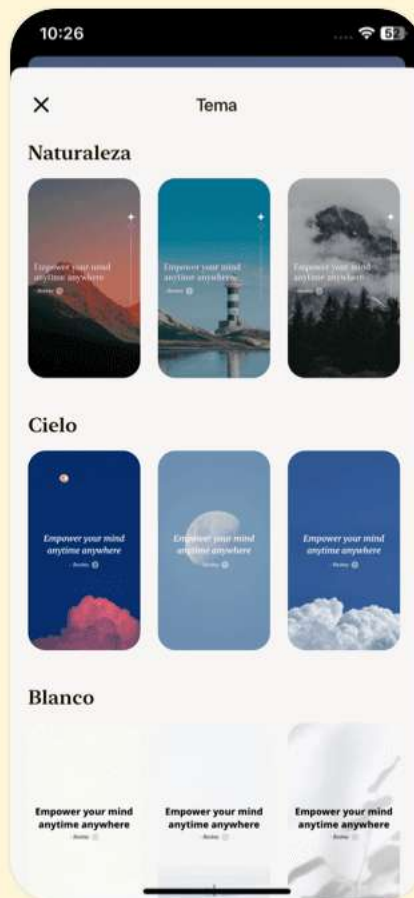


Descarga la app Bookey para disfrutar

Más de 1 millón de citas Resúmenes de más de 1000 libros

¡Prueba gratuita disponible!

Escanear para descargar



Capítulo 10 | Frases de las páginas 243-257

1. nunca persigas la literatura como un oficio.
2. Tres horas de ocio, sin la molestia de ninguna ansiedad ajena, y esperadas con deleite como un cambio y recreación, serán suficientes para realizar en la literatura un producto más amplio de lo que es verdaderamente genial, que semanas de compulsión.
3. la necesidad de adquirirlos convertirá en todos los trabajos de genio el estimulante en un narcótico.
4. Deja que la literatura sea un honorable aumento a tus armas; pero que no constituya el abrigo, ni llene el escudo.
5. No puede ser valorada con el oro de Ofir, con el ónice precioso, o el zafiro. No se mencionará el coral, ni las perlas: porque el precio de la sabiduría está por encima de los rubíes.

Capítulo 11 | Frases de las páginas 258-308

1. ...hasta que entiendas la ignorancia de un escritor, presuénate a ti mismo ignorante de su comprensión.
2. ...la parte más hermosa del cuerpo más bello aparecerá



deformada y monstruosa, si se separa de su lugar en el todo orgánico.

3.No es posible ni necesario que todos los hombres, ni muchos, sean filósofos.

4.El postulado de la filosofía y, al mismo tiempo, la prueba de la capacidad filosófica, no es otro que el conocimiento de uno mismo, ¡CONÓCE TE A TI MISMO!

5.Toda verdad es o mediata, es decir, derivada de alguna otra verdad o verdades; o inmediata y original.

6.En resumen, todos los órganos de los sentidos están diseñados para un mundo de sentido correspondiente; y lo tenemos.

Capítulo 12 | Frases de las páginas 323-337

1.El poder de excitar la simpatía del lector mediante una fiel adhesión a la verdad de la naturaleza, y el poder de otorgar el interés de la novedad a través de los colores modificadores de la imaginación.

2.Esta es la poesía de la naturaleza.

3.Estados hipotéticos, que por su naturaleza rechazan los



adornos habituales y el estilo extra-coloquial de los poemas en general, pueden no manejarse en el lenguaje de la vida cotidiana de manera que produzca el interés placentero, que es el particular objetivo de la poesía.

4. La película de la familiaridad y la solicitud egoísta, tenemos ojos, sin embargo, no vemos, oídos que no oyen, y corazones que ni sienten ni entienden.

5. Un poema contiene los mismos elementos que una composición en prosa; la diferencia debe consistir, por lo tanto, en una combinación diferente de ellos, en consecuencia de un objetivo diferente que se propone.

6. Un poema es esa especie de composición, que se opone a las obras de ciencia, al proponer como su objetivo inmediato el placer, no la verdad; y de todas las otras especies—(teniendo este objetivo en común con ella)—se distingue por proponerse tal deleite del todo, como sea compatible con una gratificación distinta de cada parte componente.

7. El poeta, descrito en perfecta idealidad, activa toda el alma



del hombre, con la subordinación de sus facultades entre sí de acuerdo a su valor y dignidad relativos.

8. La imaginación, el alma que está en todas partes y en cada uno; y forma todo en un todo armonioso e inteligente.

Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar

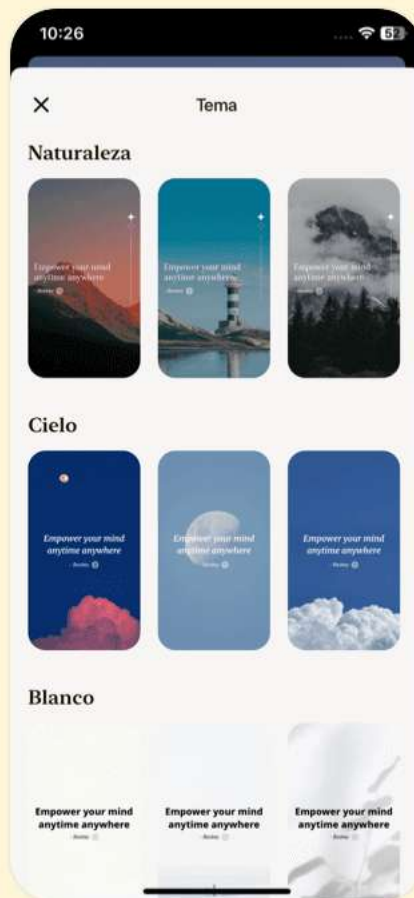


Descarga la app Bookey para disfrutar

Más de 1 millón de citas Resúmenes de más de 1000 libros

¡Prueba gratuita disponible!

Escanear para descargar



Capítulo 13 | Frases de las páginas 338-350

- 1.El hombre que no tiene música en su alma nunca puede ser un verdadero poeta.
- 2.El sentido del deleite musical, junto con el poder de producirlo, es un regalo de la imaginación; y esto, junto con el poder de reducir la multitud a la unidad de efecto y de modificar una serie de pensamientos mediante un solo pensamiento o sentimiento predominante, puede cultivarse y mejorarse, pero nunca puede aprenderse.
- 3.La imagería,—(incluso tomada de la naturaleza, y mucho más cuando se trasplanta de libros, como viajes, de relatos, y obras de historia natural),—incidentes afectivos, pensamientos justos, sentimientos personales o domésticos interesantes, y con estos el arte de su combinación o textura en la forma de un poema,—pueden adquirirse como un oficio mediante un esfuerzo incesante... pero el sentido del deleite musical, junto con el poder de producirlo, es un regalo de la imaginación.
- 4.Sin embargo, ni los cantos de los pájaros, ni el dulce aroma



de las diferentes flores en olor y en color, podrían hacerme contar ninguna historia de verano, o recogerlas de su orgullosa falda, donde crecían.

5.El VENUS Y ADONIS no permitieron quizás la exhibición de pasiones más profundas.

6.¡Oh, qué grandes hombres no has producido, Inglaterra, mi país!—Verdaderamente— Debemos ser libres o morir, quienes hablamos la lengua, Que Shakespeare habló; la fe y la moral que tuvo, Que Milton sostuvo.

Capítulo 14 | Frases de las páginas 351-359

1.Porque el lenguaje es la armería de la mente humana; y a la vez contiene los trofeos de su pasado y las armas de sus futuras conquistas.

2.Una reputación duradera y envidiable espera a aquel hombre de genio que intente y logre una unión;—que recupere el alto acabado, la adecuación, la facilidad, la delicada proporción, y sobre todo, la gracia profusa y omnipresente...

3.¡Ay! incluso nuestros escritos en prosa, incluso el estilo de



nuestros discursos más elaborados, buscan estar a la moda y se visten con el adorno sucio y desgastado de la musa meretriz.

Capítulo 15 | Frases de las páginas 360-383

1. La poesía es esencialmente ideal y genérica.
2. No solo en los versos de aquellos que han profesado su admiración por su genio, sino incluso de aquellos que se han distinguido por su hostilidad hacia su teoría y la depreciación de sus escritos, las impresiones de sus principios son claramente visibles.
3. En esa condición de vida, nuestros sentimientos elementales coexisten en un estado de mayor simplicidad y, en consecuencia, pueden ser contemplados con más precisión y comunicados con más fuerza.
4. Un hombre tomará una parte de su oponente con más facilidad, si siente que se justifica en continuar rechazando una parte.
5. Sin embargo, estas tribus están rodeadas por la misma naturaleza que nuestros campesinos; pero en formas aún



más impresionantes; y, además, están obligadas a particularizar muchas más de ellas.

Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar

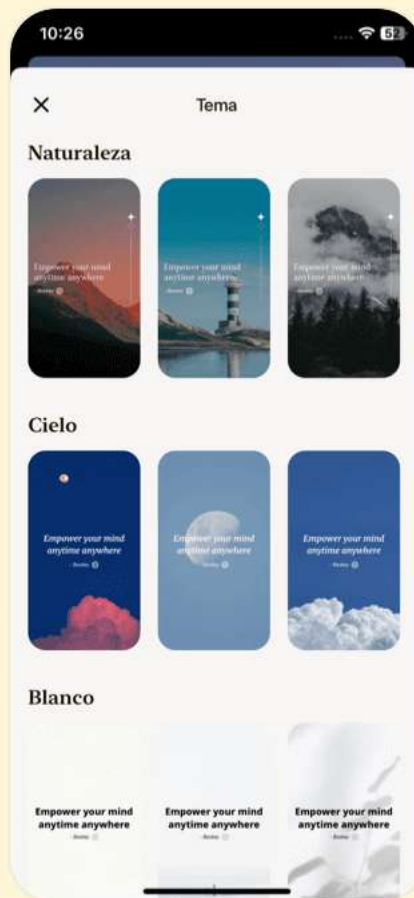


Descarga la app Bookey para disfrutar

Más de 1 millón de citas Resúmenes de más de 1000 libros

¡Prueba gratuita disponible!

Escanear para descargar



Capítulo 16 | Frases de las páginas 384-422

1. 'no hay ni puede haber ninguna diferencia esencial entre el lenguaje de la prosa y el de la composición métrica.'
2. 'el mismo poder de hacer la selección implica la posesión previa del lenguaje seleccionado.'
3. 'un hombre maduro, llora en las vías públicas, solo.'
4. 'No debe haber solo una asociación, sino una unión; una interpenetración de pasión y voluntad.'
5. 'el mismo estado que contrarresta; y cómo este equilibrio de antagonistas se organizó en metro.'
6. 'Si desproporcionamos el énfasis, leemos estas estrofas de manera que hagamos perceptibles las rimas; incluso las rimas trisílabas apenas podrían producir un sentido igual de rareza y extrañeza.'

Capítulo 17 | Frases de las páginas 423-440

1. El talento de buscar solo la expresión adecuada del pensamiento, y al mismo tiempo encontrar la rima y el metro.



2. La poesía, cuando ha alcanzado esta excelencia, causa una impresión mucho mayor que la prosa.
3. ¿Qué podríamos oír más natural, o aparentemente más despreocupado, que los siguientes versos de TROILUS Y CRESEIDA de Chaucer?
4. El fallo característico de nuestros poetas más antiguos es el reverso de aquel que distingue a demasiados de nuestros más recientes versificadores; el uno transmite los pensamientos más fantásticos en el lenguaje más correcto y natural.
5. De hecho, un estado mental flojo y adormecido a menudo me poseía; así que cuando oraba, aunque mis labios se movían, mi corazón se quedaba atrás.

Capítulo 18 | Frases de las páginas 441-452

1. El niño es el padre del hombre, etc.
2. ¡La tierra y el cielo celebran jubilo!
3. Ese cielo incierto se recibe en el seno del sereno lago.
4. El viento, la tempestad rugiendo alto, El tumulto de un cielo tropical, Bien podría ser un alimento peligroso Para



él, un joven a quien se le dio Tanto de la tierra —tanto del cielo.

5. Día feliz, y hora poderosa, Cuando nuestro Pastor, en su poder, Armado y a caballo, con lanza y espada, A sus ancestros restaurado.

Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar

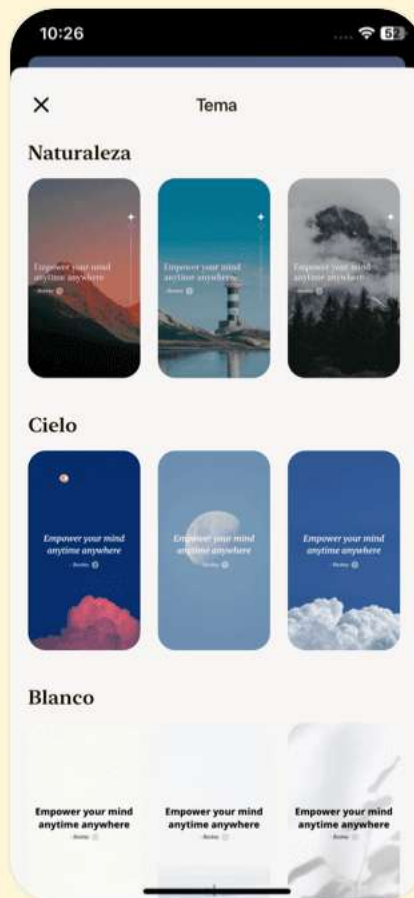


Descarga la app Bookey para disfrutar

Más de 1 millón de citas Resúmenes de más de 1000 libros

¡Prueba gratuita disponible!

Escanear para descargar



Capítulo 19 | Frases de las páginas 453-469

1. Para particularizar los pasajes más destacados a los que los considera aplicables, anotando fielmente la frecuencia o infrecuencia del regreso de méritos o defectos similares, y distinguiendo con igual fidelidad lo que es característico de lo que es accidental, o un mero entorpecimiento.
2. El poeta debe seleccionar la actitud más digna así como 'La más alegre y feliz de las cosas.'
3. Que se forme una comunicación entre cualquier número de hombres eruditos en las diversas ramas de la ciencia y la literatura; y ya sea que el presidente y el comité central estén en Londres, o en Edimburgo... recibirán honor y buenos deseos de mi parte, y les otorgaré sus justas dignidades.
4. Si ha cometido errores, presenta sus fallos en un lugar definido y en una forma tangible, y sostiene la antorcha y guía el camino para su detección.
- 5...lo muelen, un saco de un hombre igual al de otro, y con el



viento que pueda estar soplando en ese momento.

Capítulo 20 | Frases de las páginas 470-526

1. Ser el favorito de un pródigo—y luego, peor
verdad, un pensionista de un avaro—he aquí
nuestro destino. ¡Oh Hombre! Que de tu hermosa
y brillante juventud la Vejez podría llevarse las
cosas que la Juventud no necesitaba.
2. ¡Oh alegría! que en nuestras ascuas Hay algo que vive, Que
la naturaleza aún recuerda Lo que fue tan fugaz.
3. Nuestro nacimiento no es más que un sueño y un olvido: El
alma que se eleva con nosotros, nuestra estrella de la vida,
Ha tenido su ocaso en otro lugar, Y viene de lejos.
4. Pero venimos arrastrando nubes de gloria Desde Dios, que
es nuestro hogar: ¡El cielo nos rodea en nuestra infancia!
5. Porque ahora es el amanecer del celo; Y la fe y la esperanza
están en su mejor momento En la dorada época de la gran
Eliza.
6. Los cielos silenciosos tienen procesos en curso ¡Las
estrellas tienen tareas!—¡pero estas no tienen ninguna!



7.Y aun así, la mente más sabia Lamenta menos por lo que la vejez se lleva Que por lo que deja atrás.

Capítulo 21 | Frases de las páginas 527-609

- 1.Entonces," (le dije a un caballero que estaba de pie cerca de mí,) "estamos fuera de nuestro país.
- 2.Este, también, es el país de un británico.
- 3.Estoy inclinado a creer que un paquete es muy superior a un coche de posta, como medio para hacer que los hombres se abran entre sí.
- 4.Todos somos hijos de Dios. El hombre más pobre tiene los mismos derechos que yo.
- 5.¿No hablo como Sócrates, y Platón, y Catón—todos eran filósofos, querido filósofo mío! ¡todos hombres muy grandes!—y también lo fueron Homero y Virgilio—pero eran poetas.
- 6.Pensé en cuán estrechamente la mayor parte de nuestras virtudes están conectadas con el miedo a la muerte y cuánta poca simpatía otorgamos al dolor, donde no hay peligro.
- 7.La mente comienza a amar la naturaleza imitando las



comodidades humanas en la naturaleza; pero este es un paso en intelecto, aunque bajo—y si no fuera así, aún así todo a mi alrededor hablaba de disfrute inocente y comforts sensibles.

Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar

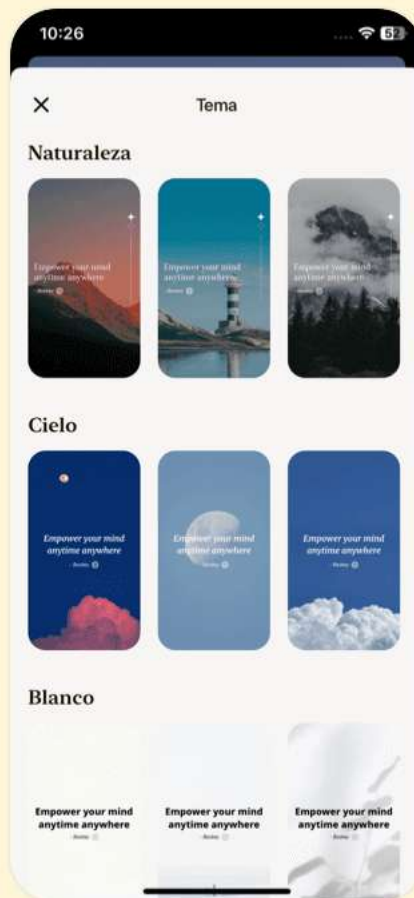


Descarga la app Bookey para disfrutar

Más de 1 millón de citas Resúmenes de más de 1000 libros

¡Prueba gratuita disponible!

Escanear para descargar



Capítulo 22 | Frases de las páginas 610-653

1. ¡Cómo funciona el labio! ¡Cómo muelen los dientes descubiertos! ¡Y las gotas perladas recorren su frente retorcida!
2. Tempora mutantur, nos et mutamur in illis.
3. Una popularidad tan extensa, y de una obra tan grotesca y extravagante, reclama y merece atención e investigación filosóficas.
4. El poeta no nos exige estar despiertos y creer; solo nos solicita que nos entreguemos a un sueño.
5. Porque si nos diéramos caritativamente a olvidar el humor cómico, la agudeza, las felicidades del estilo, en otras palabras, toda la poesía, y nueve décimas partes de todo el genio de Beaumont y Fletcher, lo que quedaría se convierte en un Kotzebue.
6. Aquí me mantengo firme, y desprecio todas tus amenazas.
¡Tu asesino está aquí! ¡Ahora haz lo peor!
7. El (llamado) sistema de la naturaleza... puede influir en los caracteres y acciones de los individuos, e incluso de las



comunidades, hasta un grado que casi elimina la distinción entre hombres y demonios.

8.El ideal consiste en el feliz equilibrio entre lo genérico y lo individual.

9.La obediencia a la naturaleza es la única virtud: la gratificación de las pasiones y apetitos su único dictado: la voluntad propia de cada individuo el único órgano a través del cual la naturaleza expresa sus mandatos, y 'La autocontradicción es lo único incorrecto.'

10.En fin, el carácter de Don Juan consiste en la unión de todo lo deseable para la naturaleza humana, como medios, y que por tanto, según la bien conocida ley de asociación, acaba siendo deseable por sí mismo.

Capítulo 23 | Frases de las páginas 654-757

1.A veces sucede que somos castigados por nuestras faltas mediante incidentes en los que estas faltas no tuvieron ningún papel: y siempre he considerado que este es el castigo más severo.

2.Porque siempre hay una sensación de consuelo que



acompaña la percepción de una proporción entre antecedentes y consecuentes.

- 3.Y por esta razón, sin duda, estamos tan conformados en la mente, y incluso tan organizados en el cerebro y el nervio, que toda confusión es dolorosa.
- 4.De ahí también fluye el alivio que resulta de 'abrir nuestros duelos', que se presentan en formas distinguibles en lugar de en la niebla, a través de la cual lo que es amorfo se magnifica.
- 5.No puedo dejar de aplicar el mismo epíteto a esto, y con más de una énfasis ordinario—y ningún sentimiento privado, que me afecte solo a mí, debería impedirme publicar lo mismo.
- 6.¿Quién vive que no sea depravado o no depreve?
- 7.Nunca rechazará Dios a un alma que lo ama sinceramente: sean cuales sean sus opiniones especulativas.
- 8.Así, los atributos del espacio y el tiempo aplicados al espíritu son heterogéneos—y la prueba de esto es que al admitirlos explícita o implícitamente, los contrarios pueden



demostrarse verdaderos—es decir, que lo mismo, tomado en el mismo sentido, es verdadero y no verdadero.

Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar

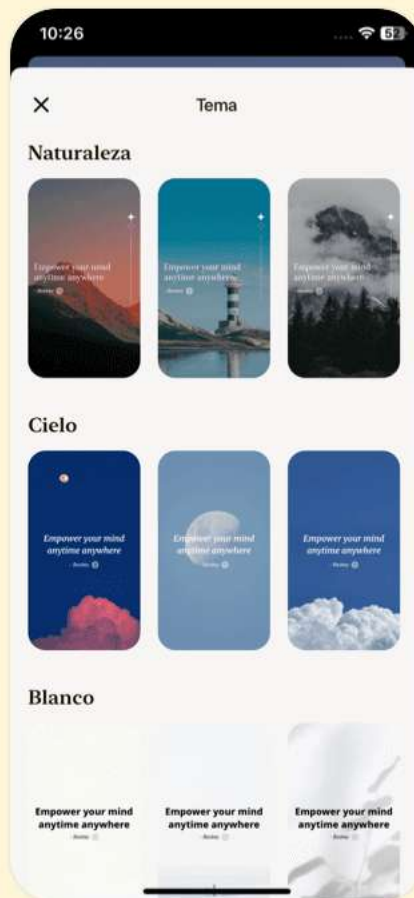


Descarga la app Bookey para disfrutar

Más de 1 millón de citas Resúmenes de más de 1000 libros

¡Prueba gratuita disponible!

Escanear para descargar



Biographia Literaria Preguntas

Ver en el sitio web de Bookey

Capítulo 1 | Preguntas y respuestas

1.Pregunta

¿Cuál es la percepción errónea común acerca de los hombres de genio en relación con su temperamento?

Respuesta:La percepción errónea común es que los hombres de genio son altamente irascibles y excesivamente sensibles, lo que a menudo lleva al público a alinearse con los críticos en su contra. Este estereotipo simplifica las complejidades de su carácter y no reconoce sus cualidades inherentes y las luchas que enfrentan.

2.Pregunta

¿Cómo diferencia Coleridge entre el verdadero genio y el mero talento?

Respuesta:Coleridge enfatiza que el verdadero genio posee un poder profundo, creativo e autosuficiente que lo diferencia del mero talento, que es la capacidad de utilizar el

Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar

conocimiento existente sin pensamiento original. Los verdaderos genios combinan sus afectos y pensamientos con sus ideas creativas, lo que resulta en un compromiso más profundo con su obra.

3.Pregunta

¿Qué papel juega el miedo en la irritabilidad de mentes menos capaces?

Respuesta:El miedo surge de la falta de un cimiento sólido en sus propios pensamientos, lo que conduce a un estado de inquietud. Este miedo se manifiesta como ira, ya que las mentes débiles a menudo atacan cuando se sienten amenazadas o inseguras acerca de su posición o creencias.

4.Pregunta

¿Cómo afecta la naturaleza de la crítica literaria la percepción de los poetas y su obra?

Respuesta:La crítica literaria a menudo viene acompañada de un sesgo que desprecia el trabajo emocional e intelectual invertido en las obras poéticas, llevando a una percepción injusta de los poetas como excesivamente sensibles o



irritables cuando defienden su trabajo contra la crítica.

5.Pregunta

¿Qué dice Coleridge sobre la percepción pública de la irritabilidad literaria?

Respuesta:Coleridge argumenta que el público asocia incorrectamente la irritabilidad con el genio, sin considerar que la irritabilidad puede provenir de fuentes externas en lugar de las características innatas del autor. El público está más dispuesto a ver tales emociones como rasgos definitorios en lugar de reconocer el contexto más amplio de la experiencia de un autor.

6.Pregunta

¿Por qué Coleridge cree que la creación literaria es una búsqueda noble?

Respuesta:Coleridge ve la creación literaria como una búsqueda noble porque exige una dedicación intensa, un pensamiento profundo y una inversión emocional. Sirve a un propósito superior de instrucción y refinamiento para la sociedad, lo que debería merecer respeto y protección por las



obras producidas.

7.Pregunta

¿Qué implica Coleridge sobre la naturaleza de la escritura y sus desafíos?

Respuesta:Coleridge implica que la escritura, particularmente la poesía, es un esfuerzo inmensamente desafiante y continuo que requiere atención rigurosa y habilidad. Señala que los intentos tardíos de escribir poesía a menudo fallan, lo que destaca la disciplina y el compromiso a lo largo de la vida necesarios para dominar el arte.

8.Pregunta

¿Cómo ve Coleridge la conexión entre lo personal y lo artístico en un genio?

Respuesta:Coleridge sugiere que para los verdaderos genios, lo personal y lo artístico se entrelazan; sus respuestas emocionales están más profundamente vinculadas a sus producciones creativas que a agravios o recompensas personales. Esta conexión puede llevar a malentendidos sobre su irritabilidad percibida.



9.Pregunta

¿Qué quiere decir Coleridge cuando habla de 'una indiferencia descuidada hacia la opinión pública'?

Respuesta: Coleridge expresa que su propia experiencia le ha llevado a preocuparse menos por la opinión pública y la crítica, valorando más bien la comprensión compartida y la simpatía de espíritus afines en lugar de la naturaleza efímera de la aclamación o la popularidad.

10.Pregunta

¿Cómo define Coleridge la responsabilidad de los autores respecto a sus obras literarias?

Respuesta: Coleridge cree que los autores tienen la responsabilidad de defender sus obras literarias como extensiones de su intelecto y carácter. La dedicación a su oficio necesita una inclinación natural a proteger sus creaciones, similar a los instintos parentales hacia su descendencia.

Capítulo 2 | Preguntas y respuestas

1.Pregunta

¿Qué expresa Coleridge sobre su reputación y el papel de



los críticos en su formación?

Respuesta: Coleridge reconoce que una parte significativa de su reputación se debe a los críticos, tanto por su alabanza como por su censura. Cree que la mención constante de su nombre en las críticas, independientemente de que sean positivas o negativas, contribuye a una familiaridad pública con él que realza su prominencia como figura literaria.

2.Pregunta

¿Cómo responde Coleridge a las críticas que ha recibido de varios críticos anónimos?

Respuesta: Expresa incredulidad ante los ataques persistentes que ha recibido a lo largo de los años, sugiriendo que tal escrutinio duradero podría implicar que hay algo notable en su reputación si los críticos sienten la necesidad de criticarlo con tanta insistencia.

3.Pregunta

¿De qué maneras diferencia Coleridge entre las relaciones personales y las opiniones críticas?



Respuesta: Coleridge señala que tiene un conocimiento personal limitado de la mayoría de los críticos e insiste en que sus críticas no pueden derivar de animosidad personal, ya que rara vez ha participado en disputas o polémicas que generen tales sentimientos.

4.Pregunta

¿Cuál es la principal crítica hacia el Sr. Southey que Coleridge presenta en este capítulo?

Respuesta: Coleridge describe las críticas tempranas a las obras de Southey por su descuido e inconsistencia, combinadas con una supuesta falta de profundidad y seriedad en su poesía, aunque también defiende el crecimiento de Southey como poeta y enfatiza la excelencia posterior de su obra.

5.Pregunta

¿Cómo ve Coleridge la naturaleza de la crítica literaria contemporánea?

Respuesta: Critica la crítica literaria contemporánea como siendo en gran medida superficial, sugiriendo que a menudo



se centra en fallos o errores menores en lugar de celebrar los méritos genuinos de una obra. Cree que este enfoque no proporciona perspectivas valiosas y castiga indebidamente a los autores.

6.Pregunta

¿Qué sentimiento transmite Coleridge sobre la evolución de la recepción pública de la literatura?

Respuesta:Coleridge reflexiona sobre cómo la literatura ha pasado de ser una forma de sabiduría reverenciada a un pasatiempo más casual, sugiriendo que los lectores contemporáneos se han convertido en jueces cínicos, frecuentemente centrados en aspectos triviales en lugar del valor global de la obra.

7.Pregunta

¿Cuáles son las características definitorias del carácter y la obra de Southey que Coleridge afirma?

Respuesta:Defiende a Southey por su integridad moral, su laboriosidad y la variedad de su producción literaria.

Coleridge enfatiza la capacidad de Southey para fusionar el



pensamiento profundo con un lenguaje accesible, resultando en escritos impactantes en diversos géneros.

8.Pregunta

¿Cómo sugiere Coleridge que los críticos deben abordar la evaluación literaria?

Respuesta:Coleridge aboga por una crítica más constructiva que destaque las bellezas de una obra en lugar de centrarse desproporcionadamente en sus defectos, argumentando a favor de la creación de principios fijos de crítica que guíen las evaluaciones de manera más moral y reflexiva.

9.Pregunta

¿Qué propone Coleridge sobre el futuro de las críticas dirigidas a Southey y otros autores?

Respuesta:Coleridge expresa la esperanza de que los críticos futuros reconozcan y documentar adecuadamente las contribuciones de Southey a la literatura, contrastando su talento duradero con la bajeza de aquellos que lo han criticado desfavorablemente.

10.Pregunta

¿Qué rasgos personales de Southey admira más

Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar

Coleridge?

Respuesta: Coleridge admira el inquebrantable carácter moral de Southey, su dedicación a causas virtuosas, su naturaleza industriosa y su constante alegría en la práctica de su arte, lo cual le ganó el aprecio de una amplia gama de individuos.

Capítulo 3 | Preguntas y respuestas

1. Pregunta

¿Qué argumenta Coleridge que es la causa de la controversia en torno a los Lyrical Ballads de Wordsworth?

Respuesta: Coleridge sostiene que la crítica contra los Lyrical Ballads de Wordsworth no proviene de sus cualidades inherentes, sino de la mala interpretación y el malentendido de algunos pasajes específicos en los que los críticos se fijaron. Sugiere que si los lectores abordaran los poemas sin ideas preconcebidas sobre las intenciones o el estilo del autor, probablemente verían estos poemas como parte de una colección más amplia de obras que



tratan sobre la vida cotidiana intercaladas con reflexiones más profundas, y así no se centrarían negativamente en los pocos pasajes 'humildes'.

2.Pregunta

¿Cómo distingue Coleridge entre la fantasía y la imaginación?

Respuesta:Coleridge explora la idea de que la fantasía y la imaginación son dos facultades distintas. Sugiere que, mientras que la percepción general las confunde, la imaginación está relacionada con una capacidad mental más profunda y fundamental que transforma y eleva los objetos a formas ideales, mientras que la fantasía opera a un nivel más superficial, permaneciendo más cerca de la mera representación de las cosas. Esta distinción, argumenta, es vital para entender la esencia de la creación poética.

3.Pregunta

¿Por qué cree Coleridge que es importante entender la distinción entre la fantasía y la imaginación en relación con la poesía?

Respuesta:Entender la distinción entre la fantasía y la



imaginación es crucial tanto para críticos como para poetas, ya que permite una mejor apreciación del proceso creativo en la poesía y podría mejorar la calidad de la crítica. Coleridge plantea que la claridad en torno a estos términos puede llevar a una capacidad mejorada para identificar y evaluar el mérito artístico en la poesía, ayudando, en última instancia, tanto a la creación como a la crítica de la literatura.

4.Pregunta

¿Qué observó Coleridge sobre la recepción de Lyrical Ballads entre los críticos?

Respuesta: Coleridge observó que los críticos variaban mucho en sus respuestas a los diferentes poemas dentro de los Lyrical Ballads, algunos encontrando ciertas piezas extremadamente atractivas mientras condenaban otras. Esto fue indicativo de una confusión y una inconsistencia más amplias en la crítica, ilustrando cómo las preferencias personales coloreaban los juicios sobre la obra en su conjunto.

5.Pregunta

Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar

¿Cómo ilustra Coleridge el crecimiento del genio poético?

Respuesta: Coleridge ilustra el crecimiento del genio poético comparándolo con el desarrollo de una mariposa, lo que significa que así como la oruga debe pasar por una transformación para emerger como mariposa, los primeros trabajos de un poeta pueden contener defectos que deben enfrentarse y evolucionar antes de alcanzar la madurez. Reconoce que las imperfecciones iniciales en el genio pueden llevar a un mayor poder creativo y claridad en obras posteriores.

6.Pregunta

¿Cuál es la opinión de Coleridge sobre la crítica dirigida al estilo de Wordsworth?

Respuesta: Coleridge cree que la crítica al estilo de Wordsworth a menudo es injustificada, centrándose demasiado en ciertas debilidades en lugar de apreciar los aspectos innovadores de su obra. Sugiere que aquellos que critican con un fuerte desagrado por algunos pasajes a menudo lo hacen sin reconocer la intención artística



subyacente o el mérito general de la colección.

7.Pregunta

¿Cuál es el significado de la metáfora que utiliza Coleridge para describir la distinción de proporcionar el tronco y las raíces de la expresión poética?

Respuesta:La metáfora de Coleridge sobre proporcionar el tronco y las raíces de la expresión poética enfatiza la necesidad de entender los principios fundamentales y las estructuras subyacentes que dan origen a la poesía. Al buscar analizar y definir estos elementos centrales, su objetivo es ofrecer una base más sustancial para comprender la naturaleza de la creatividad y expresión poética que lo que tradicionalmente han ofrecido los críticos.

8.Pregunta

¿Cómo conecta Coleridge sus experiencias personales con la comprensión de la poesía de Wordsworth?

Respuesta:Coleridge conecta sus experiencias personales con la comprensión de la poesía de Wordsworth recordando sus primeros encuentros con la obra de Wordsworth, que dejaron una profunda impresión en él. Destaca cómo escuchar a

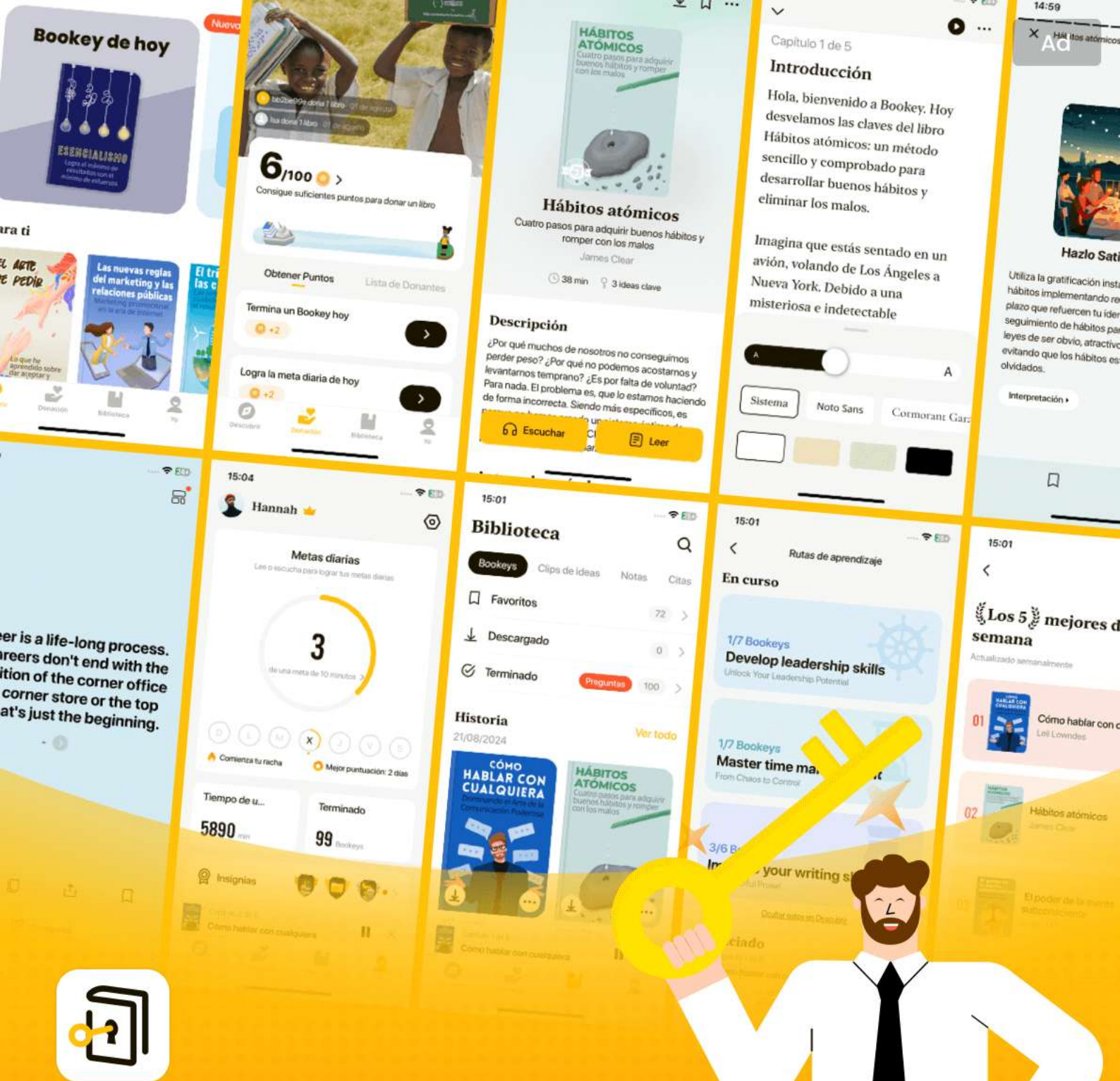


Wordsworth recitar sus poemas reveló una profundidad de sentimiento combinada con un pensamiento profundo que transformó observaciones simples en bellas expresiones poéticas.

Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar



Las mejores ideas del mundo desbloquean tu potencial

Prueba gratuita con Bookey



Escanear para descargar



Capítulo 4 | Preguntas y respuestas

1.Pregunta

¿Cuál es la ley principal de asociación que Coleridge discute en relación con el pensamiento humano y los recuerdos?

Respuesta:La ley principal de asociación se refiere al principio de que las ideas que se han experimentado juntas son capaces de evocarse entre sí. Esto significa que una representación parcial de una idea puede activar la representación total de la que formaba parte, basado en factores como el tiempo, el espacio, la interdependencia, la similitud y el contraste.

2.Pregunta

¿Cómo describe Coleridge las contribuciones de Hobbes y Descartes al concepto de asociación?

Respuesta:Coleridge critica a Hobbes por no desarrollar su propio principio de asociación, presentándolo simplemente como un hecho aceptado, mientras que reconoce a Descartes por introducir el concepto de cómo las impresiones



simultáneas se evocan entre sí y por sentar las bases para entender el lenguaje humano como un proceso de asociación.

3.Pregunta

¿De qué manera difiere la filosofía de asociación de Aristóteles de la de filósofos posteriores según Coleridge?

Respuesta:La filosofía de Aristóteles se basa en hechos observacionales y evita hipótesis ficticias. Él sostiene que las ideas se pueden asociar en función de sus cualidades relacionales, como la conexión en el tiempo y el espacio, sin recurrir a teorías especulativas o abstractas, a diferencia de los filósofos posteriores que se apoyaron en teorías mecanicistas o fluidas.

4.Pregunta

¿Qué implica Coleridge sobre la conexión entre la memoria y la imaginación en el mecanismo asociativo?

Respuesta:Coleridge sugiere que la memoria y la imaginación están influenciadas por el poder asociativo de la mente. La capacidad para recordar recuerdos o involucrarse en pensamientos fantasiosos está determinada por la manera



en que se forman y activan las asociaciones, destacando una interacción compleja entre las diferentes facultades de la mente.

5.Pregunta

¿Cómo ve Coleridge la progresión histórica de las ideas sobre la mente desde filósofos antiguos hasta modernos?

Respuesta:Coleridge reconoce una rica historia de indagación filosófica sobre la naturaleza de la mente desde pensadores antiguos como Aristóteles hasta filósofos modernos como Hartley. Señala que, aunque se han realizado desarrollos significativos, los principios fundamentales de asociación que se remontan a Aristóteles siguen siendo centrales y relevantes para entender el pensamiento humano.

6.Pregunta

¿Qué importancia atribuye Coleridge a la afirmación de Sir James Mackintosh sobre la ley de asociación?

Respuesta:Coleridge atribuye una importancia significativa a la afirmación de Mackintosh de que la ley de asociación basada en impresiones contemporáneas forma la base de la



verdadera psicología, enfatizando que cualquier ontología o metafísica que no reconozca la psicología empírica es meramente abstracta y especulativa.

7.Pregunta

¿Por qué enfatiza Coleridge el papel de las obras de Aristóteles en relación con la asociación?

Respuesta:Coleridge enfatiza las obras de Aristóteles, especialmente 'De Anima' y 'De Memoria', porque ofrecen una base clara y factual para el principio asociativo en contraposición a teorías posteriores, más especulativas. La síntesis de Aristóteles sobre las relaciones observadas establece un precedente que desafía las inexactitudes introducidas por pensadores subsiguientes.

8.Pregunta

¿Cuáles son los cinco agentes o causas que Aristóteles identificó para los procesos de asociación?

Respuesta:Los cinco agentes que Aristóteles identificó para los procesos de asociación son: 1) conexión en el tiempo (simultánea, anterior o sucesiva), 2) proximidad o conexión



en el espacio, 3) interdependencia (causa y efecto), 4) similitud y 5) contraste.

9.Pregunta

¿Cómo ilustra Coleridge la complejidad de los procesos asociativos de la mente?

Respuesta: Coleridge ilustra la complejidad discutiendo cómo las ideas pueden evocar otras a través de diversas conexiones— a veces de manera indirecta—sugiriendo que recuerdos o pensamientos, incluso si no se recuerdan vívidamente, pueden surgir en la conciencia a través de la interconexión de experiencias asociadas anteriores.

10.Pregunta

¿Qué quiere decir Coleridge con 'sonando en mi camino tenue y peligroso' en el contexto de discutir la asociación?

Respuesta: Con 'sonando en mi camino tenue y peligroso', Coleridge expresa el desafío y la incertidumbre de explorar el intrincado y potencialmente oscuro dominio del pensamiento humano y los procesos asociativos, reconociendo las dificultades inherentes a articular estas complejas ideas con



claridad.

Capítulo 5 | Preguntas y respuestas

1.Pregunta

¿Qué crítica fundamental presenta Coleridge contra el sistema mecánico de pensamiento de Hartley?

Respuesta:Coleridge argumenta que el sistema de Hartley es fundamentalmente defectuoso porque intenta explicar ideas complejas y asociaciones puramente a través de vibraciones mecánicas y procesos materiales, los cuales, según él, no pueden explicar adecuadamente los aspectos metafísicos del pensamiento y la percepción. Sugiere que reducir el pensamiento a meras vibraciones físicas pasa por alto la naturaleza intrínseca de las ideas, haciendo que toda la teoría sea insostenible.

2.Pregunta

¿Cómo ilustra Coleridge la insuficiencia de la idea de vibraciones de Hartley en relación con las asociaciones mentales?

Respuesta:Coleridge utiliza la metáfora de las bolas de billar

Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar

para ilustrar que la noción de Hartley de las ideas como meras vibraciones no logra capturar la complejidad de las asociaciones mentales. Argumenta que así como una bola de billar no puede llevar mecánicamente a otra bola de color completamente diferente solo a través del movimiento, las ideas no pueden reducirse a simples interacciones mecánicas sin perder sus significados distintivos.

3.Pregunta

¿Qué sugiere Coleridge sobre la relación entre la voluntad y la filosofía mecánica?

Respuesta:Coleridge plantea que en el marco mecánico de Hartley, la voluntad, la razón y el juicio no son causas determinantes, sino más bien efectos de procesos materiales. Esta visión socava el papel de la agencia humana y la conciencia, atrapando efectivamente a los individuos en un ciclo determinista dictado por las impresiones externas.

4.Pregunta

¿Qué ejemplo proporciona Coleridge para desafiar el marco teórico de Hartley?



Respuesta: Coleridge relata el caso de una joven que, durante una fiebre nerviosa, habló en idiomas que nunca había aprendido formalmente. Este ejemplo destaca cómo impresiones latentes podrían permanecer en la mente y ser recordadas incluso en condiciones extremas, cuestionando así la visión mecanicista simplista de que todos los pensamientos e ideas son producidos puramente por causas materiales.

5.Pregunta

¿Qué implicaciones filosóficas extrae Coleridge del caso de la joven y su capacidad para hablar múltiples idiomas durante la fiebre?

Respuesta: Coleridge sugiere que el caso ilustra la persistencia de pensamientos y experiencias dentro de la mente, incluso si no se accede a ellos activamente. Esta noción apoya su argumento de que todos los pensamientos están indeleblemente grabados, desafiando las visiones deterministas o mecanicistas al afirmar una relación más profunda y compleja entre la conciencia, la memoria y la identidad.



6.Pregunta

¿Cómo reflexiona finalmente Coleridge sobre la búsqueda de comprensión, particularmente en relación con la belleza y la sabiduría?

Respuesta: Coleridge concluye con una reflexión sobre la necesidad de alinear la esencia propia con los objetos de contemplación. Cree que la verdadera comprensión de la belleza y la sabiduría requiere una transformación del yo, enfatizando que uno debe encarnar las cualidades de lo que se está percibiendo para captar genuinamente su naturaleza, elucidando la profunda conexión entre el conocimiento y las cualidades del que percibe.

Capítulo 6 | Preguntas y respuestas

1.Pregunta

¿Cuál crees que es la principal crítica que Coleridge tiene a la Teoría Hartleiana?

Respuesta: Coleridge critica la Teoría Hartleiana por reducir el alma y la voluntad humanas a meros procesos mecánicos, sugiriendo que esto hace que la agencia personal parezca inexistente, convirtiendo el



alma en un 'mere ens logicum', un concepto trivial que carece de verdadera significación. Insiste en que esta teoría pasa por alto la verdadera naturaleza de la conciencia y el papel de la voluntad en la configuración de nuestras experiencias y pensamientos.

2.Pregunta

¿Cómo describe Coleridge la relación entre causa y efecto según la teoría de Hartley?

Respuesta:Argumenta que la teoría de Hartley reduce la causa y el efecto a meros movimientos o procesos mecánicos desprovistos de verdadera agencia o conciencia, donde todo, desde las acciones corporales hasta las ideas filosóficas, surge de una fuente externa y pasiva, sin reconocer la dinámica interacción de la voluntad y el pensamiento humanos.

3.Pregunta

¿Qué sugiere Coleridge sobre los genuinos dominios del pensamiento, la voluntad y la creatividad?



Respuesta: Coleridge defiende la perspectiva de que el pensamiento, la voluntad y la creatividad no son meros productos de sucesos externos, sino que son intrínsecos a las facultades morales e intelectuales de una persona, afirmando que la verdadera comprensión surge de un compromiso activo de la mente en lugar de recibir pasivamente estímulos.

4.Pregunta

¿Qué metáfora usa Coleridge para ilustrar la naturaleza activa y pasiva del pensamiento?

Respuesta: Coleridge utiliza la metáfora de un pequeño insecto acuático moviéndose contra la corriente, ilustrando cómo la mente opera alternando entre el compromiso activo y pasivo; uno debe resistir las fuerzas externas para impulsar los pensamientos hacia adelante, al mismo tiempo que cedemos a la corriente para reunir fuerzas para un impulso adicional.

5.Pregunta

¿Puedes explicar la postura de Coleridge sobre la naturaleza de las ideas y cómo interactúa la memoria con la percepción?



Respuesta: Coleridge sostiene que las ideas no pueden surgir simplemente de la observación pasiva; el acto de percibir es fundamental para la comprensión. Destaca que la memoria está intrínsecamente vinculada a la experiencia consciente y que la vividez en la memoria se ve influenciada por la atención y la voluntad del individuo, enfatizando que nuestra comprensión proviene de una compleja interacción entre la percepción y las condiciones que la rodean.

6.Pregunta

¿Qué significa Coleridge al referirse a las 'Artes de la Memoria'?

Respuesta: Con 'Artes de la Memoria', Coleridge se refiere a los métodos naturales e intrínsecos para recordar información basados en un razonamiento sólido, comprensión filosófica de los hechos, disposiciones temperamentales y salud física, en lugar de medios artificiales que pudieran corromper la mente o confundir su memoria.

7.Pregunta

¿Cómo ve Coleridge las implicaciones de adoptar la perspectiva filosófica de Hartley?



Respuesta: Coleridge considera que la adopción de la perspectiva de Hartley es fundamentalmente perjudicial para la integridad moral e intelectual, sugiriendo que podría conducir a una cosmovisión donde los individuos nieguen su responsabilidad y agencia, viéndose a sí mismos solamente como observadores pasivos en lugar de agentes activos en la existencia moral y creativa.

8.Pregunta

¿Qué distinción filosófica hace Coleridge respecto a las condiciones versus las causas?

Respuesta: Coleridge distingue entre condiciones y causas al afirmar que las condiciones (como el aire para respirar) son esenciales para los procesos (como la vida) pero no actúan como causas en sí mismas. Enfatiza que entender la esencia de una facultad requiere reconocer su papel fundamental en lugar de confundir las condiciones superficiales con su verdadera naturaleza.

9.Pregunta

¿Qué implica Coleridge sobre la naturaleza de la creencia y la fe en relación con la comprensión intelectual?



Respuesta: Coleridge sugiere que la verdadera creencia y fe trascienden la mera comprensión intelectual; surgen de un compromiso moral integral de todo el ser, lo que indica que el carácter moral y las convicciones sinceras de uno son vitales para entender conceptos filosóficos y teológicos complejos.

10.Pregunta

¿Cómo conecta Coleridge el acto de creación (como la invención o el arte) con las fuerzas cósmicas más amplias en su crítica?

Respuesta: Coleridge implica que dentro de la visión reduccionista promovida por Hartley, los actos de creación —como la invención o el arte— se reducen a meros resultados de fuerzas cósmicas ciegas, negando el papel del creador o artista individual, lo cual encuentra absurdo y reductivo para una comprensión verdadera de la creatividad humana.





Escanear para descargar

Prueba la aplicación Bookey para leer más de 1000 resúmenes de los mejores libros del mundo

Desbloquea de **1000+** títulos, **80+** temas

Nuevos títulos añadidos cada semana



Perspectivas de los mejores libros del mundo



Prueba gratuita con Bookey



Capítulo 7 | Preguntas y respuestas

1.Pregunta

¿Cuáles son las implicaciones del dualismo de Descartes para entender la relación entre la mente y el cuerpo?

Respuesta:Descartes introdujo una clara distinción entre la mente (alma) y el cuerpo como sustancias fundamentalmente diferentes, sentando las bases para el Dualismo. Sin embargo, esta estricta separación ha llevado a desafíos para explicar cómo interactúan. El cuerpo se considera materia (extensa y sin pensamiento), mientras que la mente encarna la inteligencia. Esto plantea preguntas críticas sobre la causalidad y la percepción: ¿cómo puede una mente no física influir en un cuerpo físico, o viceversa, sin un medio compartido? Por ejemplo, si siento dolor, mi mente lo experimenta, pero ¿cómo se transfiere esa sensación de mi cuerpo a mi conciencia? La unidad o interacción de estas dos entidades sigue siendo un dilema filosófico vital pero



no resuelto.

2.Pregunta

¿Cómo critica Coleridge el materialismo en su argumento?

Respuesta: Coleridge critica el materialismo al argumentar que no puede explicar adecuadamente la transición de los estímulos externos a la percepción interna. Enfatiza que si la materia se ve únicamente en términos de propiedades físicas (peso, forma, movimiento), entonces carece de la calidad 'interna' necesaria para el pensamiento y la conciencia.

Señala una absurdidad en la postura materialista: si la percepción solo puede surgir de impactos sobre la sustancia material, entonces lo que se percibe debería reflejar únicamente esas propiedades, sin embargo, experimentamos percepciones ricas y complejas que van más allá de la mera interacción material. Esto plantea una pregunta fundamental: ¿cómo reconciliamos la riqueza de la conciencia con una visión puramente materialista de la existencia?

3.Pregunta

Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar

¿Cuál es la limitación que Coleridge sugiere sobre el Hylozoísmo en relación con la ciencia física y la filosofía?

Respuesta: Coleridge considera el Hylozoísmo, la creencia de que toda materia tiene vida y sensación, como perjudicial para la comprensión racional tanto en filosofía como en ciencia. Argumenta que esta teoría complica en lugar de aclarar nuestra comprensión del cuerpo y el alma. El Hylozoísmo propone que cada átomo posee un alma, lo que crea una proliferación ilimitada de cualidades que carecen de verificación empírica, llevando a una concepción caótica e incontrolable de la existencia. Por lo tanto, oscurece en lugar de resolver los dilemas existenciales que enfrentamos como humanos al intentar comprender nuestro lugar en el universo.

4.Pregunta

¿Cuál es el problema clave que Coleridge plantea respecto a la noción de percepción?

Respuesta: Coleridge plantea un punto crucial sobre que la percepción es inmediata y no se deriva de un proceso de deducción o conclusiones lógicas. Postula que cuando



percibimos un objeto, somos conscientes directamente del objeto en sí, no solo de una interpretación o efecto causado por él. Desafía la idea de que las experiencias sensoriales pueden explicarse únicamente a través de impactos externos, argumentando que debe haber algo profundo que conecte al perceptor con lo percibido. Esto indica que la percepción trasciende la mera interacción física e implica una indagación filosófica más profunda sobre la naturaleza de la conciencia.

5.Pregunta

¿De qué manera expresa Coleridge escepticismo hacia las explicaciones científicas de la conciencia?

Respuesta: Coleridge expresa escepticismo hacia las explicaciones científicas reduccionistas al argumentar que no logran comprender el profundo 'cómo' detrás de la conciencia. Critica la idea de que la conciencia puede ser completamente entendida a través de procesos mecánicos, enfatizando que tales enfoques tienden a pasar por alto los aspectos experienciales y subjetivos de la existencia humana. Por analogía, compara las explicaciones científicas de la



mente con las creencias antiguas que atribuyen razonamiento divino a fenómenos mundanos, sugiriendo que estas evaluaciones simplistas pasan por alto las complejidades y misterios más profundos inherentes a la percepción y el pensamiento humanos.

Capítulo 8 | Preguntas y respuestas

1.Pregunta

¿Cuál es la naturaleza de la indagación filosófica según Coleridge en este capítulo?

Respuesta:Coleridge argumenta que la filosofía no es meramente un ejercicio de clasificación o historia, sino una apasionada búsqueda de la verdad.

Asegura que para que la filosofía exista como ciencia, requiere ciertas condiciones que implican el intelecto humano intrínseco y la suposición de una correlación recíproca entre la verdad y el ser. Esta indagación filosófica es un proceso dinámico que trasciende la mera observación empírica.

2.Pregunta

Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar

¿Cómo considera Coleridge el papel de los místicos en la formación del pensamiento filosófico?

Respuesta: Coleridge expresa su gratitud hacia pensadores místicos como Jacob Behmen y George Fox, sugiriendo que sus obras le proporcionaron perspectivas que evitaron que su mente se confinara en un solo sistema dogmático. Ve a los místicos como esenciales para estimular una exploración más profunda de las ideas filosóficas, especialmente en relación a la verdad que conecta el ser y el pensamiento.

3.Pregunta

¿Qué desafío fundamental destaca Coleridge respecto a la evolución del pensamiento filosófico?

Respuesta: Coleridge enfatiza el desafío que ha enfrentado el pensamiento filosófico ante un 'pacto' tácito entre los eruditos para restringir la intuición especulativa. Esto llevó a la persecución de pensadores innovadores que se atrevieron a ir más allá de los límites establecidos, sugiriendo que esos individuos poco ortodoxos a menudo exploraban los mecanismos más profundos de la verdad que la élite



académica descuidaba.

4.Pregunta

¿Qué perspectivas obtiene Coleridge de la filosofía de Kant?

Respuesta:Las obras de Kant, especialmente la 'Crítica de la razón pura', le proporcionaron a Coleridge un marco de pensamiento disciplinado que revitalizó su comprensión.

Valora la originalidad y claridad de las ideas de Kant, creyendo que articulan un enfoque sofisticado de la metafísica que a la vez honra los postulados morales.

Coleridge reconoce el enfoque cauteloso de Kant, reflexionando sobre las complejidades y los riesgos potenciales de entender y articular plenamente las verdades filosóficas.

5.Pregunta

¿Cómo diferencia Coleridge entre la verdadera inspiración y la mera habilidad literaria?

Respuesta:Coleridge establece una clara distinción entre la genuina inspiración y las superficialidades de la habilidad



literaria, criticando a aquellos que se enorgullecen de su elocuencia en lugar del contenido emocional e intelectual más profundo de su trabajo. Implica que la verdadera percepción filosófica o poética resuena profundamente en el alma, como lo demuestran los místicos, contrastando su expresión sentida con la destreza académica seca.

6.Pregunta

¿Qué reflexiones ofrece Coleridge sobre la humildad intelectual y la búsqueda del conocimiento?

Respuesta: Coleridge resalta la importancia de la humildad intelectual, sugiriendo que una búsqueda genuina de conocimiento a menudo requiere rendirse ante percepciones que pueden parecer inicialmente incomprensibles. Alude a la necesidad de paciencia y compromiso al explorar verdades profundas, instando a los lectores a reconocer que la verdadera comprensión a veces puede eludir las medidas convencionales de intelecto o prestigio académico.

7.Pregunta

¿Qué propone Coleridge sobre la compatibilidad de la filosofía y la religión?



Respuesta: Coleridge afirma que la filosofía no es intrínsecamente incompatible con la religión. Sugiere que la indagación filosófica puede enriquecer la comprensión religiosa en lugar de restarle valor, enfatizando que la búsqueda de la verdad en la filosofía se alinea con las verdades espirituales encontradas en las creencias religiosas.

8.Pregunta

¿De qué manera refleja la escritura de Coleridge sus luchas intelectuales personales?

Respuesta: Las reflexiones de Coleridge sobre su viaje intelectual revelan una profunda lucha con las doctrinas filosóficas establecidas y una búsqueda de una filosofía más auténtica y viva. Su admiración por los místicos y los filósofos críticos ilustra su búsqueda de una síntesis que mantenga tanto la profundidad como la accesibilidad, revelando su lucha continua por enmarcar ideas complejas dentro de su propio contexto filosófico.

Capítulo 9 | Preguntas y respuestas

1.Pregunta

Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar

¿Qué significa Coleridge con el término "Esemplastic" y cómo se relaciona con la imaginación?

Respuesta: Coleridge acuñó el término

"Esemplastic" del griego, que significa dar forma a uno, para resaltar un nuevo sentido de imaginación que difiere de la comprensión general del término.

Creía que para transmitir conceptos nuevos, no solo se deben usar palabras familiares, sino también crear nuevos términos para evitar confusiones y mantener la precisión en sus significados.

2.Pregunta

¿Cómo define Coleridge la pedantería y cómo se aplica esto a los autores y su lenguaje?

Respuesta: Coleridge define la pedantería como el uso de palabras inapropiadas para el contexto o la audiencia.

Asegura que tanto quienes exigen un lenguaje simplista en discusiones intelectuales como aquellos que utilizan una terminología excesivamente compleja en entornos informales son igualmente pedantes. La esencia radica en elegir el



lenguaje apropiado para la ocasión en lugar de adherirse rígidamente a una forma de comunicación.

3.Pregunta

¿Qué consejo le ofrece Coleridge a los jóvenes autores sobre la publicación y la lectura?

Respuesta:Coleridge advierte a los jóvenes autores sobre la excesiva dependencia de las listas de suscripción para sus obras, sugiriendo que muchos suscriptores pueden unirse simplemente por presión social o falta de valentía en lugar de un interés genuino. También aconseja no intentar auto-publicarse o desviarse de las rutas de publicación tradicionales, ya que esto puede llevar a dificultades financieras y emocionales.

4.Pregunta

¿Cuál es la perspectiva de Coleridge sobre el valor de la obra literaria genuina frente a la búsqueda del éxito financiero?

Respuesta:Coleridge cree que recibir una compensación modesta y garantizada por los esfuerzos literarios es mucho más deseable que perseguir un ingreso potencial mayor a



costa de la integridad personal y la calidad artística. Enfatiza que la paz mental y la evitación de ansiedades degradantes son más valiosas que el atractivo de grandes ganancias.

5.Pregunta

¿Cómo transmite Coleridge sus experiencias con la percepción pública y la crítica durante su vida literaria?

Respuesta:Coleridge reflexiona sobre cómo la opinión pública puede ser volátil, como se observa en sus experiencias con suscripciones y críticas a su trabajo. Ilustra su trayectoria de interacción con críticos que malinterpretaron sus intenciones y objetivos, expresando que sus motivaciones eran genuinas a pesar del desacuerdo público, y enfatiza la importancia de mantenerse fiel a los propios principios.

6.Pregunta

¿De qué maneras expresa Coleridge una transición en su pensamiento filosófico y moral a lo largo del capítulo?

Respuesta:Coleridge narra su viaje desde el entusiasmo inicial hacia el activismo político hasta la desilusión con



tanto el fanatismo como la indiferencia. Lucha con la tensión entre el idealismo y la realidad práctica, retirándose finalmente para concentrarse en fundamentos morales y religiosos, mostrando cómo sus experiencias lo llevaron a una exploración más profunda de la fe, la identidad y el intelecto.

7.Pregunta

¿Qué lección extrae Coleridge de sus primeros esfuerzos y fracasos literarios?

Respuesta: Coleridge reflexiona que sus primeros fracasos, incluyendo la lucha por suscripciones y malentendidos respecto a su trabajo, le enseñaron valiosas lecciones sobre la humildad, las complejidades del mundo literario y la necesidad de mantener la integridad y el propósito en la escritura.

8.Pregunta

¿Cómo influye la experiencia de Coleridge en Alemania en su perspectiva sobre la literatura y la identidad?

Respuesta: El tiempo de Coleridge en Alemania impacta



profundamente su comprensión del lenguaje, la filosofía y la identidad cultural. Sus estudios bajo pensadores influyentes lo empujan a involucrarse críticamente con diversas ideologías, moldeando en última instancia sus visiones sobre la moralidad, lo divino y el papel de la literatura en la expresión de pensamientos y emociones complejas.

9.Pregunta

¿Qué quiere decir Coleridge cuando habla de 'unanimidad fundamentada en sentimientos morales'?

Respuesta:Coleridge sugiere que el verdadero acuerdo entre las personas debería surgir de principios morales compartidos en lugar de meras afiliaciones políticas o ideológicas.

Asegura que tal fundamento crea estabilidad y una unidad duradera que trasciende los sentimientos políticos transitorios.

10.Pregunta

¿Qué pueden aprender los lectores de las reflexiones de Coleridge sobre la naturaleza de la autoría y las responsabilidades que conlleva?

Respuesta:Los lectores pueden inferir que la autoría no es



simplemente una búsqueda de reconocimiento personal, sino una responsabilidad significativa que implica la difusión ética de ideas. Coleridge enfatiza la importancia de la sinceridad, la búsqueda de la verdad y el impacto del trabajo de uno en la sociedad, instando a los autores a mantenerse conscientes de las implicaciones morales de sus palabras.

Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar



Escanear para descargar



Por qué Bookey es una aplicación imprescindible para los amantes de los libros



Contenido de 30min

Cuanto más profunda y clara sea la interpretación que proporcionamos, mejor comprensión tendrás de cada título.



Formato de texto y audio

Absorbe conocimiento incluso en tiempo fragmentado.



Preguntas

Comprueba si has dominado lo que acabas de aprender.



Y más

Múltiples voces y fuentes, Mapa mental, Citas, Clips de ideas...

Prueba gratuita con Bookey



Capítulo 10 | Preguntas y respuestas

1.Pregunta

¿Cuál es el consejo clave que Coleridge da a los jóvenes autores aspirantes sobre la literatura?

Respuesta:Les aconseja no perseguir la literatura como un oficio, sino mantenerla como una actividad fuera de su profesión principal. Este equilibrio permite la creatividad y la expresión genuina sin las presiones de la necesidad financiera.

2.Pregunta

Según Coleridge, ¿cuál es la relación entre el genio y el talento?

Respuesta:Coleridge explica que, aunque el talento puede existir sin genio, el genio no puede manifestarse sin talento. El genio se impulsa por la pureza de intención en sus actividades más que por recompensas externas.

3.Pregunta

¿Cómo sugiere Coleridge equilibrar una profesión y una carrera literaria?

Respuesta:Sugiere que los autores aspirantes deberían



asegurar una profesión estable que les permita la libertad de escribir sin la presión inmediata de obtener ganancias financieras, facilitando así una práctica creativa más genuina.

4.Pregunta

¿Qué quiere decir Coleridge al sugerir que la literatura debería ser una "augmentación honorable" a los propios brazos?

Respuesta:Significa que la literatura debería enriquecer la vida y el carácter de uno en lugar de definirlo; las personas deberían tener una identidad más amplia que simplemente ser autores.

5.Pregunta

¿Qué ejemplo proporciona Coleridge para ilustrar la posibilidad de combinar una carrera literaria con una profesión?

Respuesta:Menciona figuras históricas como Cicerón, Jenofonte y ejemplos contemporáneos como Darwin y Roscoe, quienes lograron combinar sus responsabilidades profesionales con contribuciones literarias significativas.

6.Pregunta

Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar

¿Qué advertencia da Coleridge sobre perseguir la literatura como una única profesión?

Respuesta: Coleridge advierte que perseguir la literatura únicamente por ganancias financieras o reputación puede llevar al agotamiento y a un sofocamiento del espíritu creativo, haciendo que escribir se sienta como una carga.

7.Pregunta

¿Cómo describe Coleridge las ventajas de tener una profesión estable junto a emprendimientos literarios?

Respuesta: Describe ventajas como ganar admiración real, entender mejor la simpatía humana, mejorar la autogestión del propio genio y tener una oportunidad de mayor felicidad en la vida personal.

8.Pregunta

¿Qué implica Coleridge sobre la efectividad de una iglesia estable para académicos y creativos?

Respuesta: Implica que una iglesia estable proporciona un ambiente propicio para el crecimiento intelectual y la integridad moral, permitiendo a los académicos integrar su fe



en sus vidas literarias y profesionales.

9.Pregunta

¿Qué conclusión alcanza Coleridge sobre las tentaciones que enfrentan los autores en comparación con aquellos en otras profesiones?

Respuesta:Concluye que los autores no están exentos de tentaciones; de hecho, la profesión literaria puede presentar sus propios desafíos únicos que pueden ser tan insidiosos como los que se encuentran en otros campos.

10.Pregunta

¿Qué aconseja Coleridge en relación con tomar decisiones apresuradas sobre una carrera literaria?

Respuesta:Aconseja no apresurarse en compromisos literarios sin un examen y comprensión exhaustiva, animando a los jóvenes escritores a reflexionar críticamente sobre sus motivos y aspiraciones antes de tomar decisiones.

Capítulo 11 | Preguntas y respuestas

1.Pregunta

¿Cómo puede influir la comprensión de la ignorancia de un escritor en nuestra interpretación de su obra?



Respuesta: Coleridge sugiere que reconocer las limitaciones de la comprensión de un escritor ayuda a los lectores a mantenerse abiertos a las complejidades de sus pensamientos. Al presumir nuestra propia ignorancia hasta que comprendamos la perspectiva del escritor, nos volvemos más dispuestos a involucrarnos profundamente con textos desafiantes, permitiéndonos apreciar la riqueza en obras que de otro modo podrían parecer oscuras o carentes de sentido.

2.Pregunta

¿Qué quiere decir Coleridge al afirmar que uno debe leer obras filosóficas de manera conectada en lugar de en fragmentos?

Respuesta: Argumenta que las ideas filosóficas están interrelacionadas, y entenderlas requiere ver cómo se ensamblan, al igual que apreciar un cuerpo de arte o literatura en su totalidad en lugar de aislar elementos individuales. Aislar la obra puede distorsionar su significado, llevando a



malas interpretaciones.

3.Pregunta

¿Por qué cree Coleridge que no todos pueden ser filósofos?

Respuesta:Coleridge sostiene que la verdadera filosofía exige una conciencia única que muchas personas pueden no poseer. Algunos individuos solo están equipados para manejar pensamientos más superficiales y prácticos sin la profundidad requerida para la indagación filosófica, que explora las profundas interconexiones de la existencia más allá de meras sensaciones o creencias convencionales.

4.Pregunta

¿Qué papel juegan las palabras en la transmisión de verdades filosóficas, según Coleridge?

Respuesta:Coleridge enfatiza que, aunque las palabras sirven como un medio necesario para la comunicación, a menudo no logran encapsular las experiencias vividas e intuitivas que subyacen al verdadero pensamiento filosófico. Sugiere que la esencia de la comprensión va más allá de la articulación



verbal, destacando un lenguaje espiritual compartido que conecta a los individuos a un nivel más profundo.

5.Pregunta

¿Cómo relaciona Coleridge los conceptos de conocimiento, ser y autoconciencia?

Respuesta:Asegura que el verdadero conocimiento surge de la conjunción del ser y la autoconciencia, donde la comprensión está arraigada en la conciencia de uno mismo como un participante activo y consciente en la realidad. Este entrelazamiento significa que nuestra percepción del mundo externo refleja nuestra conciencia interna, sugiriendo una unidad intrínseca entre el sujeto y el objeto del conocimiento.

6.Pregunta

¿Cuál es el postulado principal que Coleridge enfatiza para la indagación filosófica?

Respuesta:El principio central es 'Conócete a ti mismo.' Este principio subraya la importancia de la autoconciencia y la introspección como fundamentales para toda comprensión filosófica, implicando que el conocimiento genuino emerge



de una profunda conciencia de la propia existencia y relación con el universo más amplio.

7.Pregunta

¿De qué manera ve Coleridge la relación entre la filosofía y la religión?

Respuesta:Coleridge considera que la filosofía y la religión están fundamentalmente interconectadas. Sugiere que la filosofía debería conducir a la iluminación en relación con las verdades divinas, implicando que una comprensión completa de la existencia abarca tanto la indagación racional como la intuición espiritual.

8.Pregunta

¿Cómo critica Coleridge las limitaciones del pensamiento filosófico moderno?

Respuesta:Señala que muchos filósofos modernos restringen sus indagaciones a razonamientos mecánicos y abstractos, descuidando las cuestiones existenciales más profundas que consideran la esencia del ser y la conciencia. Coleridge aboga por una exploración más profunda de la verdad que fusiona el



intelecto con la experiencia interna y vivida.

9.Pregunta

¿Qué metáfora utiliza Coleridge para describir el viaje filosófico de la comprensión?

Respuesta:Utiliza la metáfora de ascender colinas y valles para ilustrar la búsqueda filosófica, comparando a aquellos que se contentan con las limitaciones de la comprensión ordinaria con los habitantes de un valle, mientras que aquellos pocos que se atreven a aventurarse más alto y más profundo representan a los verdaderos buscadores de sabiduría y conocimiento.

10.Pregunta

¿Cuál es la perspectiva de Coleridge sobre la aceptación de supuestos fundamentales en el discurso filosófico?

Respuesta:Sugiere que confiar en fundamentos aceptados—como conceptos de tiempo, espacio y causalidad—sin un examen crítico puede obstaculizar la verdadera comprensión. Anima a cuestionar estos supuestos para alcanzar una comprensión más profunda y sustancial de



la filosofía.

Capítulo 12 | Preguntas y respuestas

1.Pregunta

¿Cuáles son los puntos cardinales de la poesía discutidos por Coleridge y Wordsworth?

Respuesta: Los dos puntos cardinales de la poesía discutidos son: 1) el poder de despertar la simpatía del lector a través de una adherencia fiel a la verdad de la naturaleza, y 2) el poder de proporcionar novedad mediante la modificación imaginativa de la realidad.

2.Pregunta

¿Qué importancia le atribuyeron Coleridge y Wordsworth a lo natural y lo sobrenatural en su poesía?

Respuesta: Coleridge enfatizó la inclusión de elementos sobrenaturales en la poesía para invocar emociones profundas, sugiriendo que tales experiencias son tan reales para los individuos como los eventos naturales. Por su parte, Wordsworth se centró en representar la vida cotidiana,



utilizando temas ordinarios para revelar la belleza oculta y la maravilla que a menudo pasan desapercibidas.

3.Pregunta

¿Cómo define Coleridge la diferencia entre la poesía y la prosa?

Respuesta:Coleridge define la poesía como una composición destinada principalmente a proporcionar placer, diferenciándola de la prosa por su disposición métrica y su rima, o por el deleite específico que se deriva de la coherencia de sus partes trabajando en conjunto para un propósito estético.

4.Pregunta

¿Cuál es el papel de la imaginación en la poesía, según Coleridge?

Respuesta:La imaginación es la esencia del genio poético, mezclando y armonizando cualidades contradictorias, lo que permite al poeta extraer verdades más profundas tanto de la naturaleza como de la experiencia humana, transformándolas en una obra de arte cohesiva y conmovedora.



5.Pregunta

¿Puede un poema cumplir su propósito sin apegarse al metro y la rima?

Respuesta:Sí, Coleridge reconoce que puede existir poesía de alta calidad sin metro o rima, enfatizando que el objetivo fundamental de la poesía es invocar respuestas emocionales y transmitir verdades más profundas, sin importar su forma.

6.Pregunta

¿Cómo ilustra Coleridge la relación entre las partes de un poema y su efecto general?

Respuesta:Coleridge sostiene que en un poema exitoso, cada parte debe contribuir y realzar el todo, creando un equilibrio armonioso que lleva a un mayor disfrute y a una comprensión más rica para el lector.

7.Pregunta

¿Cuál fue la controversia que rodeó el prefacio de Wordsworth y su filosofía poética?

Respuesta:La controversia surgió a partir de la afirmación de Wordsworth de que la poesía debería escribirse en el 'lenguaje de la vida real', lo que muchos críticos percibieron



como un alejamiento radical de las normas poéticas tradicionales. Esto desencadenó acalorados debates sobre la validez de su enfoque y la naturaleza misma de la poesía.

8.Pregunta

¿Qué significa 'fe poética' según Coleridge?

Respuesta:La 'fe poética' se refiere a la disposición del lector a suspender la incredulidad y aceptar los elementos fantásticos de la poesía como si fueran reales, permitiendo así una mayor conexión emocional con la obra.

9.Pregunta

¿Qué sugiere la frase 'la letargia de la costumbre' en el enfoque de Wordsworth hacia la poesía?

Respuesta:Se refiere a la manera en que la familiaridad habitual adormece nuestra conciencia de la belleza y la maravilla de la vida cotidiana. Wordsworth buscó estimular una renovada apreciación por estos aspectos, despertando a los lectores de esta complacencia a través de sus poemas.

10.Pregunta

¿De qué manera diferencia Coleridge al poeta del escritor ordinario?



Respuesta: Coleridge postula que un verdadero poeta activa todo el espectro de la experiencia humana a través de la imaginación, uniendo facultades dispares—pensamiento, emoción y percepción sensorial—en una expresión artística singular, elevándolas más allá de las capacidades de un mero escritor.

Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar

Ad



Escanear para descargar



App Store
Selección editorial



22k reseñas de 5 estrellas

Retroalimentación Positiva

Alondra Navarrete

...itas después de cada resumen
...en a prueba mi comprensión,
...cen que el proceso de
...rtido y atractivo."

¡Fantástico!



Me sorprende la variedad de libros e idiomas que soporta Bookey. No es solo una aplicación, es una puerta de acceso al conocimiento global. Además, ganar puntos para la caridad es un gran plus!

Beltrán Fuentes

Fi



Lo
re
co
pr

a Vásquez

hábito de
e y sus
o que el
todos.

¡Me encanta!



Bookey me ofrece tiempo para repasar las partes importantes de un libro. También me da una idea suficiente de si debo o no comprar la versión completa del libro. ¡Es fácil de usar!

Darian Rosales

¡Ahorra tiempo!



Bookey es mi aplicación de
crecimiento intelectual. Los
perspicaces y bellamente c
acceso a un mundo de con

¡Aplicación increíble!



encantan los audiolibros pero no siempre tengo tiempo
escuchar el libro entero. ¡Bookey me permite obtener
resumen de los puntos destacados del libro que me
esa! ¡Qué gran concepto! ¡Muy recomendado!

Elvira Jiménez

Aplicación hermosa



Esta aplicación es un salvavidas para los a
los libros con agendas ocupadas. Los resu
precisos, y los mapas mentales ayudan a
que he aprendido. ¡Muy recomendable!

Prueba gratuita con Bookey



Capítulo 13 | Preguntas y respuestas

1.Pregunta

¿Cuál es el enfoque principal del análisis de Coleridge sobre las primeras obras de Shakespeare, específicamente 'Venus y Adonis' y 'La violación de Lucrecia'?

Respuesta:El análisis de Coleridge se centra en identificar los síntomas y características específicas del poder poético que se exhiben en las primeras obras de Shakespeare. Él distingue entre el genuino genio poético, que está profundamente arraigado en la inspiración natural y la imaginación creativa, y el mero talento que está influenciado por motivos externos o un intenso deseo de reputación.

2.Pregunta

¿Qué cualidades asocia Coleridge con el genuino genio poético?

Respuesta:Coleridge identifica varias cualidades del genuino genio poético, incluyendo: 1) La dulzura de la versificación y la capacidad de adaptar el ritmo al tema; 2) La selección de temas que trascienden los intereses personales del poeta; 3)



La transformación de la imagería a través de pasiones o temas predominantes; y 4) Una profundidad y energía de pensamiento que exhibe una visión filosófica.

3.Pregunta

¿Cómo diferencia Coleridge entre el mero talento y el verdadero genio poético?

Respuesta: Afirma que, aunque el talento puede ser cultivado a través del esfuerzo y el estudio, el verdadero genio poético es un don innato que no se puede aprender. Implica una musicalidad inherente, la capacidad de evocar emociones profundas y la habilidad de entrelazar ideas complejas en una poesía cohesiva e impactante.

4.Pregunta

¿Qué papel juega el lector al interactuar con la poesía de Shakespeare, según lo descrito por Coleridge?

Respuesta: Coleridge enfatiza que el lector es activo y está comprometido, debiendo prestar atención a los rápidos cambios en la imagería y a la reflexiva interacción de ideas. Este compromiso activo evita que el lector simpatice



pasivamente con emociones básicas, en cambio, fomenta una interacción más profunda y enriquecedora con el texto.

5.Pregunta

¿Puedes dar un ejemplo de cómo la imaginería de Shakespeare opera como un distintivo de su genio poético, según Coleridge?

Respuesta:Un ejemplo citado por Coleridge se encuentra en la imaginería de la naturaleza: compara las líneas 'Mira esa fila de pinos, que cortados y agachados' con una versión más poética como 'Esa fila de pinos yermos y visionarios, por la tenue luz del crepúsculo discernidos, ¡mira! cómo huyen'.

Este último capta tanto la belleza visual como la profundidad emocional que caracteriza la verdadera poesía, transformando observaciones simples en expresiones vívidas de vida y sentimiento.

6.Pregunta

¿Qué sugiere Coleridge sobre la relación entre la poesía y la filosofía en el contexto de la obra de Shakespeare?

Respuesta:Coleridge sugiere que la poesía y la filosofía están profundamente entrelazadas en grandes poetas como



Shakespeare. Él postula que una comprensión profunda del conocimiento humano, las emociones y las experiencias alimenta el proceso creativo, demostrando que la gran poesía no surge solo de la emoción, sino de la contemplación reflexiva y la indagación filosófica.

7.Pregunta

¿Qué importancia atribuye Coleridge a los temas de 'Venus y Adonis' en relación con el desarrollo de Shakespeare como poeta?

Respuesta:Coleridge señala que, a pesar de la aparente inmadurez de los temas de Shakespeare, como el amor y el deseo, 'Venus y Adonis' muestra el instinto temprano del poeta y su capacidad para retratar vívidamente emociones e interacciones de una manera que anticipa sus posteriores obras dramáticas. Esto sugiere una evolución natural de las capacidades poéticas de Shakespeare.

8.Pregunta

¿Cómo utiliza Coleridge el concepto de 'unidad de efecto' en su análisis?

Respuesta:Coleridge discute la importancia de la 'unidad de



efecto' en la poesía, donde una multitud de imágenes y pensamientos se entrelazan para crear una experiencia emocional cohesiva para el lector. Argumenta que la verdadera imaginaria poética debe servir a esta unidad, demostrando la habilidad del poeta no solo en presentar ideas, sino en elaborarlas en una visión singular e impactante.

9.Pregunta

¿Cuál es la afirmación concluyente sobre la grandeza de Shakespeare hecha por Coleridge?

Respuesta:Coleridge concluye que Shakespeare está solo entre los poetas, no meramente como un hijo de la naturaleza sino como uno que se ha involucrado profundamente con el conocimiento y la experiencia humana. Su capacidad para encarnar varias formas y emociones manteniendo una voz personal distintiva lo posiciona junto a Milton en la cima del logro poético.

Capítulo 14 | Preguntas y respuestas

1.Pregunta

¿Cuál es la diferencia significativa que Coleridge argumenta entre los poetas modernos y aquellos de los



siglos xv y xvi?

Respuesta: Coleridge destaca que los poetas modernos priorizan imágenes nuevas y sorprendentes, a menudo enfatizando personajes y descripciones específicas, mientras que los poetas de los siglos xv y xvi se centraban en el tratamiento armonioso de temas poéticos comunes y una dicción pulida, con menos énfasis en crear imágenes novedosas.

2.Pregunta

¿Cómo conecta Coleridge la poesía con las artes visuales?

Respuesta: Coleridge establece un paralelismo entre la poesía y la pintura al señalar que, en la poesía moderna, la atención se coloca a menudo en la imaginería innovadora en detrimento de la profundidad y madurez del lenguaje, similar a cómo los paisajistas contemporáneos se enfocan más en el drama de fondo en lugar de los detalles del primer plano, a diferencia de los grandes maestros italianos y flamencos que enfatizaban la armonía y el equilibrio en sus composiciones.



3.Pregunta

¿De qué manera Coleridge cree que los poetas deberían tratar el lenguaje?

Respuesta:Coleridge sostiene que los poetas deberían proteger la pureza de su lengua nativa, asegurándose de que su dicción sea adecuada para el tema y pulida. Enfatiza la importancia de una cuidadosa selección de palabras y estructura melódica, sugiriendo que los poetas deberían evitar la trivialidad de expresión que se observa en los escritos contemporáneos.

4.Pregunta

¿Qué aspiración expresa Coleridge con respecto al futuro de la poesía?

Respuesta:Coleridge aspira a ver una unión en la poesía que combine la elegancia refinada y la sencillez de los poetas anteriores con la profundidad emocional y la vívida imaginería de los poetas modernos, creando un nuevo estándar de excelencia poética que honre ambas tradiciones.

5.Pregunta

¿Por qué Coleridge se refiere al lenguaje como la 'arma



de la mente humana'?

Respuesta: Coleridge llama al lenguaje la 'arma de la mente humana' porque sirve tanto como un depósito de conocimiento histórico como una herramienta para futuros esfuerzos intelectuales y creativos, subrayando su papel fundamental en el pensamiento y la comunicación.

6.Pregunta

¿Qué precaución da Coleridge sobre el uso del lenguaje en la poesía?

Respuesta: Coleridge advierte en contra del uso de un lenguaje ambiguo y enrevesado que oscurece el significado, comparándolo con una retórica perjudicial que lleva a malentendidos, y enfatiza la necesidad de claridad y precisión en la expresión poética.

7.Pregunta

¿Qué implica Coleridge sobre la relación entre la forma poética y el contenido?

Respuesta: Coleridge implica que, si bien la forma de la poesía—su dicción y métrica—debe contribuir a una armonía



general, no debe restar profundidad ni significado al contenido; un poema ideal alinea la forma y el contenido de manera que mejora la comprensión del lector.

8.Pregunta

¿Cómo ve Coleridge la evolución y el estado actual de la expresión poética en la literatura inglesa?

Respuesta: Coleridge observa una tendencia preocupante en la literatura inglesa donde muchas obras, incluyendo poesía y prosa, caen en la trivialidad y la dependencia de expresiones de moda en lugar de sustancia, aunque reconoce una mejora reciente entre los escritores populares que están volviendo al 'sentido claro' y al lenguaje auténtico.

Capítulo 15 | Preguntas y respuestas

1.Pregunta

¿Cuál es la principal crítica de Coleridge al enfoque de la dicción poética de Wordsworth?

Respuesta: Coleridge critica la defensa de Wordsworth de utilizar el lenguaje de la vida baja y rural en la poesía, argumentando que este enfoque



pasa por alto las complejidades de la expresión humana y no reconoce que las mejores partes del lenguaje a menudo provienen de individuos más educados e inclinados filosóficamente, en lugar de ser exclusivamente de hablantes rurales comunes.

2.Pregunta

¿Cómo defiende Coleridge el lenguaje de poetas como Milton?

Respuesta:Coleridge defiende el lenguaje de Milton al afirmar que encarna una forma de comunicación más ideal y expresiva que supera el lenguaje utilizado por la gente común. Cree que la poesía debe representar verdades universales y experiencias humanas, en lugar de estar confinada al vernacular de personajes humildes.

3.Pregunta

¿Qué argumento presenta Coleridge sobre la representación de los personajes en los poemas de Wordsworth?

Respuesta:Coleridge señala que en los poemas dramáticos de Wordsworth, los personajes, aunque representados como



gente rural, no necesariamente representan la vida baja o rústica de manera auténtica. En cambio, argumenta que sus pensamientos y sentimientos reflejan experiencias humanas más amplias y son elaborados a través de las propias percepciones e imaginación del poeta, no simplemente derivados de su contexto social.

4.Pregunta

¿Cuál es la perspectiva de Coleridge sobre la influencia de la naturaleza en el carácter humano?

Respuesta:Coleridge cree que, si bien la naturaleza puede inspirar y nutrir sentimientos humanos, la comunicación efectiva de esos sentimientos requiere un cierto nivel de educación y sensibilidad. Sugiere que no todos se benefician por igual de una vida rural simple, argumentando que la educación y una sensibilidad ya desarrollada son necesarias para que las experiencias rurales enriquezcan el alma.

5.Pregunta

¿Cómo ve Coleridge la relación entre el lenguaje y la educación?



Respuesta: Coleridge afirma que la riqueza del lenguaje está relacionada con la profundidad del conocimiento y la reflexión que uno posee. Argumenta que el lenguaje rústico carece de las sutilezas y la calidad reflexiva que se encuentran en un discurso más educado, por lo que la poesía debe apoyarse en una base lingüística más amplia para alcanzar su máximo potencial expresivo.

6.Pregunta

¿Qué quiere decir Coleridge al afirmar que la poesía es 'esencialmente ideal y genérica'?

Respuesta: Al afirmar que la poesía es 'esencialmente ideal y genérica', Coleridge quiere decir que la poesía debe capturar conceptos y emociones universales que resuenan más allá de experiencias o individuos específicos. Debería aspirar a una verdad más alta que trascienda los particulares de la vida cotidiana.

7.Pregunta

¿Cómo diferencia Coleridge entre los sentimientos expresados por personajes rústicos y aquellos expresados en un contexto social más amplio?



Respuesta: Coleridge diferencia al argumentar que los sentimientos expresados por personajes rústicos en los poemas de Wordsworth a menudo carecen de la profundidad y universalidad que los haría convincentes como representaciones de la emoción humana. Afirma que los verdaderos sentimientos universales pueden encontrarse porque no están atados a la experiencia limitada de un rústico, sino que están arraigados en condiciones humanas compartidas.

8.Pregunta

¿Cuáles son algunos de los posibles inconvenientes que Coleridge identifica al usar el lenguaje de la vida rústica para la poesía?

Respuesta: Coleridge identifica que el lenguaje puede ser excesivamente simplista, carecer de sofisticación y matices, y estar principalmente enfocado en hechos aislados. Esto disminuye su capacidad para transmitir emociones e ideas complejas que son esenciales para la poesía, haciéndola menos efectiva que un lenguaje cultivado a través de una



experiencia y educación más amplias.

9.Pregunta

¿Cómo aborda Coleridge la creencia de Wordsworth de que el lenguaje de los individuos rústicos puede formar una base sólida para la poesía?

Respuesta:Coleridge refuta esta creencia argumentando que, aunque los individuos rústicos pueden interactuar con la naturaleza, su lenguaje y comprensión son limitados. Sugiere que las mejores partes de la expresión humana surgen de una perspectiva más educada que integre pensamientos y expresiones complejas, que son necesarias para la creación de poesía impactante.

10.Pregunta

¿Qué conclusión se puede extraer sobre las opiniones de Coleridge respecto a la relación entre creatividad, educación y emoción en la poesía?

Respuesta:La conclusión que se puede extraer es que Coleridge valora el papel de la educación y la perspectiva filosófica en la formación del lenguaje y la profundidad emocional de la poesía. Cree que la verdadera expresión



poética requiere un equilibrio entre sentimiento natural y reflexión intelectual, y que la creatividad en la poesía se ve enriquecida por un lenguaje bien desarrollado derivado de experiencias humanas más amplias.

Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar



Leer, Compartir, Empoderar

Completa tu desafío de lectura, dona libros a los niños africanos.

El Concepto



Esta actividad de donación de libros se está llevando a cabo junto con Books For Africa. Lanzamos este proyecto porque compartimos la misma creencia que BFA: Para muchos niños en África, el regalo de libros realmente es un regalo de esperanza.

La Regla



Gana 100 puntos



Canjea un libro



Dona a África

Tu aprendizaje no solo te brinda conocimiento sino que también te permite ganar puntos para causas benéficas. Por cada 100 puntos que ganes, se donará un libro a África.

Prueba gratuita con Bookey



Capítulo 16 | Preguntas y respuestas

1.Pregunta

¿Cuál es la diferencia fundamental entre el lenguaje métrico y el lenguaje en prosa, según Coleridge?

Respuesta:Coleridge afirma que, si bien el lenguaje de la poesía y la prosa pueden compartir el mismo vocabulario, difieren fundamentalmente en estructura y propósito. El lenguaje métrico se caracteriza por sus cualidades rítmicas y resonancia emocional, que no están presentes en la prosa.

2.Pregunta

¿Cómo ve Coleridge la selección del lenguaje por parte del poeta en la composición métrica?

Respuesta:Coleridge cree que un poeta debe tener un profundo entendimiento del lenguaje que elija usar. El acto de seleccionar palabras para un poema implica un conocimiento íntimo y dominio de ese lenguaje, guiando al poeta a organizar las palabras de manera significativa para transmitir emociones profundas.



3.Pregunta

¿Qué quiere decir Coleridge con la afirmación de que no hay una 'diferencia esencial' entre la prosa y el lenguaje métrico?

Respuesta:En este contexto, Coleridge destaca que las palabras en la poesía pueden ser a menudo las mismas que en la prosa. Sin embargo, argumenta que la disposición, el ritmo y el peso emocional de estas palabras crean una experiencia poética distinta en comparación con la prosa.

4.Pregunta

Según Coleridge, ¿cuáles son las dos condiciones necesarias para la escritura métrica?

Respuesta:La primera condición es que la emoción inherente a la composición métrica debe alinearse con el lenguaje natural de esa emoción. La segunda condición es que las huellas de la voluntad o la intención consciente detrás de las elecciones del poeta deben ser evidentes a lo largo del lenguaje métrico.

5.Pregunta

¿Por qué argumenta Coleridge que la prosa y la poesía no



pueden ser completamente intercambiables?

Respuesta: Coleridge argumenta que, si bien algunas expresiones pueden funcionar en prosa y poesía, hay construcciones y figuras retóricas únicas que pertenecen a cada forma. La poesía requiere una disposición distintiva que no puede ser replicada en prosa sin perder su integridad artística.

6.Pregunta

¿Cómo sugiere Coleridge que la poesía interactúa con el estado emocional del poeta?

Respuesta: Coleridge sugiere que el acto de escribir poesía es un proceso cargado emocionalmente que realza los sentimientos y las percepciones del poeta. Este estado emocional elevado requiere una diferenciación correspondiente en el lenguaje para transmitir la intensidad de esos sentimientos.

7.Pregunta

¿Qué papel juega el metro en el efecto general de un poema, según Coleridge?



Respuesta:El metro actúa tanto como un estimulante para la atención del lector como un soporte estructural para el contenido emocional del poema. Mejora la vivacidad de los sentimientos y crea un ritmo cautivador que amplifica el impacto de los temas del poema.

8.Pregunta

¿Qué implica Coleridge sobre la relación entre la poesía y la naturaleza en su discusión?

Respuesta:Él implica que la verdadera poesía abarca tanto una manipulación artística del lenguaje como una profunda conexión con las emociones y experiencias naturales, sugiriendo que el arte de la poesía debe realzar la belleza inherente encontrada en la naturaleza en lugar de distorsionarla.

9.Pregunta

¿Puede la prosa ser poética, según Coleridge? ¿Cómo?

Respuesta:Sí, la prosa puede tener cualidades poéticas.

Coleridge señala que la prosa bellamente elaborada puede evocar emociones y transmitir ideas profundas que resuenan



como la poesía, aunque carece de los elementos rítmicos y estructurados que definen la poesía métrica.

10.Pregunta

¿Qué crítica presenta Coleridge respecto a las opiniones de Wordsworth sobre la dicción poética?

Respuesta:Coleridge critica la afirmación de Wordsworth de que el lenguaje de la poesía debe asemejarse estrechamente al habla cotidiana, argumentando que tal visión subestima la necesaria distinción entre el lenguaje poético y el ordinario, que es esencial para el arte de la poesía.

Capítulo 17 | Preguntas y respuestas

1.Pregunta

¿Qué sugiere Coleridge sobre la teoría de poesía de Wordsworth?

Respuesta:Coleridge sugiere que la teoría de poesía de Wordsworth, aunque aparentemente limitada al lenguaje de la vida rústica, es en realidad una crítica más profunda a la dicción poética que busca expresar la esencia del pensamiento de manera



natural y digna. La preferencia de Wordsworth por un lenguaje humilde era, desde el punto de vista de Coleridge, un intento de contrarrestar las afectaciones ostentosas que a menudo se encontraban en los estilos poéticos de su tiempo.

2.Pregunta

¿Cómo conecta Coleridge la excelencia de la expresión poética con la poesía de George Herbert?

Respuesta:Coleridge destaca a George Herbert como un maestro en permitir que los pensamientos fluyan en una expresión natural mientras mantiene la forma poética. Los poemas de Herbert ejemplifican un equilibrio de profundas ideas transmitidas a través de un lenguaje simple y digno, mostrando que la verdadera poesía puede articular emociones profundas mientras se mantiene accesible. Coleridge enfatiza la capacidad de Herbert para capturar sentimientos e ideas complejas en un estilo sencillo.

3.Pregunta

¿Qué significa el 'talento para buscar solo la expresión adecuada' en el contexto de la poesía?



Respuesta:Esto se refiere a la habilidad de un poeta para encontrar las palabras más adecuadas y efectivas que transmitan sus pensamientos, al mismo tiempo que se adhieren a las estructuras rítmicas y de rima de la poesía. Coleridge señala que esta habilidad es rara y a menudo más desafiante de lo que los filósofos podrían esperar, indicando que la poesía exitosa requiere un dominio matizado del lenguaje y de la forma.

4.Pregunta

¿Qué ejemplos proporciona Coleridge para ilustrar la belleza de la poesía expresada en lenguaje natural?

Respuesta:Coleridge cita varios ejemplos de la literatura inglesa, como 'Troilus and Creseide' de Chaucer, que transmite emoción y narrativa con facilidad y habla de una manera que recuerda al lenguaje conversacional. También menciona 'Go, Lovely Rose' de Waller y referencias a obras de Cotton para mostrar cómo el lenguaje simple puede evocar imágenes y sentimientos ricos, reforzando la idea de la accesibilidad de la poesía a través de la expresión natural.



5.Pregunta

¿Cómo diferencia Coleridge entre los defectos de poetas antiguos y contemporáneos?

Respuesta:Coleridge argumenta que los poetas antiguos a menudo articulaban pensamientos profundos y fantásticos en un lenguaje claro y natural, mientras que muchos poetas más nuevos se centran en un lenguaje elaborado que a menudo oscurece pensamientos triviales. Contrasta la claridad y el significado de las formas poéticas antiguas con los estilos más ornamentales y superficiales de los escritores contemporáneos, enfatizando el valor del contenido significativo presentado con gracia.

6.Pregunta

¿De qué manera aprecia Coleridge el ritmo y la rima en la poesía?

Respuesta:Coleridge aprecia que la estructura armoniosa del ritmo y la rima en la poesía eleva su impacto emocional en comparación con la prosa. Argumenta que cuando la poesía logra tanto una expresión bella como un significado



complejo de manera fluida, resuena más profundamente con el lector, creando un balance satisfactorio entre forma y contenido.

7.Pregunta

¿Qué tema subyacente emerge en el análisis de la poesía de Coleridge?

Respuesta:Un tema clave en el análisis de Coleridge es la búsqueda de la autenticidad en la expresión poética. Aboga por una escritura que sea fiel a la experiencia humana y a la naturaleza, oponiéndose a la artificiosidad de los estilos excesivamente ornamentales. Esta autenticidad no solo honra el lenguaje, sino que también mejora la conexión emocional y la comprensibilidad de la poesía para el lector.

Capítulo 18 | Preguntas y respuestas

1.Pregunta

¿Cuál es la importancia del estilo único de Wordsworth en la poesía en comparación con otros poetas?

Respuesta:El estilo de Wordsworth se caracteriza por su individualización y consistencia, lo que lo



distingue de los demás, colocándolo al lado de Shakespeare y Milton. Su dicción única y la forma en que construye sus poemas forman una identidad reconocible que refleja su genio personal.

2.Pregunta

¿Cómo ve Coleridge la creencia de Wordsworth en un 'lenguaje común' para la poesía?

Respuesta:Coleridge encuentra paradójico que Wordsworth, conocido por un estilo altamente individualizado, abogue por un 'lenguaje común' en la poesía. Esta creencia parece estar en desacuerdo con la distintiva voz poética de Wordsworth, sugiriendo que, aunque el lenguaje accesible es importante, el estilo individual es igualmente vital.

3.Pregunta

¿Qué ejemplos proporciona Coleridge para ilustrar la voz distintiva de Wordsworth?

Respuesta:Coleridge cita varias líneas de los poemas de Wordsworth, como las líneas que describen al niño de Winander-Mere y las descripciones en 'Lucy Gray' y 'The



Idle Shepherd-Boys', mostrando imágenes vívidas y un toque inconfundible que captura la esencia del estilo único de Wordsworth.

4.Pregunta

¿Qué significa Coleridge con la frase 'el niño es padre del hombre' en relación con la obra de Wordsworth?

Respuesta:Esta frase encapsula la exploración de Wordsworth sobre la conexión entre las experiencias de la infancia y la identidad adulta, enfatizando la importancia de las experiencias formativas y cómo moldean la naturaleza y la perspectiva de una persona a lo largo de su vida.

5.Pregunta

¿Por qué cree Coleridge que muchas líneas de Wordsworth podrían estar solas fuera de sus poemas?

Respuesta:Coleridge afirma que la poesía de Wordsworth es tan rica y llena de belleza independiente que muchas de sus líneas pueden evocar emociones o pensamientos fuertes incluso cuando se citan por separado de su contexto original. Esto refleja la profundidad y resonancia de las imágenes y



temas de Wordsworth.

6.Pregunta

¿Qué implica Coleridge sobre los estándares poéticos en las obras de Wordsworth?

Respuesta:Coleridge sugiere que la poesía de Wordsworth se adhiere a un alto estándar de profundidad emocional e imaginación. A pesar del potencial de malinterpretación de las teorías críticas de Wordsworth, la esencia de su poesía apoya una expresión más rica y profunda que trasciende la mera adherencia técnica a la prosa.

7.Pregunta

¿Cómo describe Coleridge la relación entre el lenguaje y el pensamiento en la poesía de Wordsworth?

Respuesta:Coleridge enfatiza que el lenguaje de Wordsworth no es meramente un reflejo del habla cotidiana, sino un medio elaborado que captura pensamientos y emociones más profundas, indicando que las expresiones del poeta elevan el lenguaje común para transmitir ideas y sentimientos profundos.



8.Pregunta

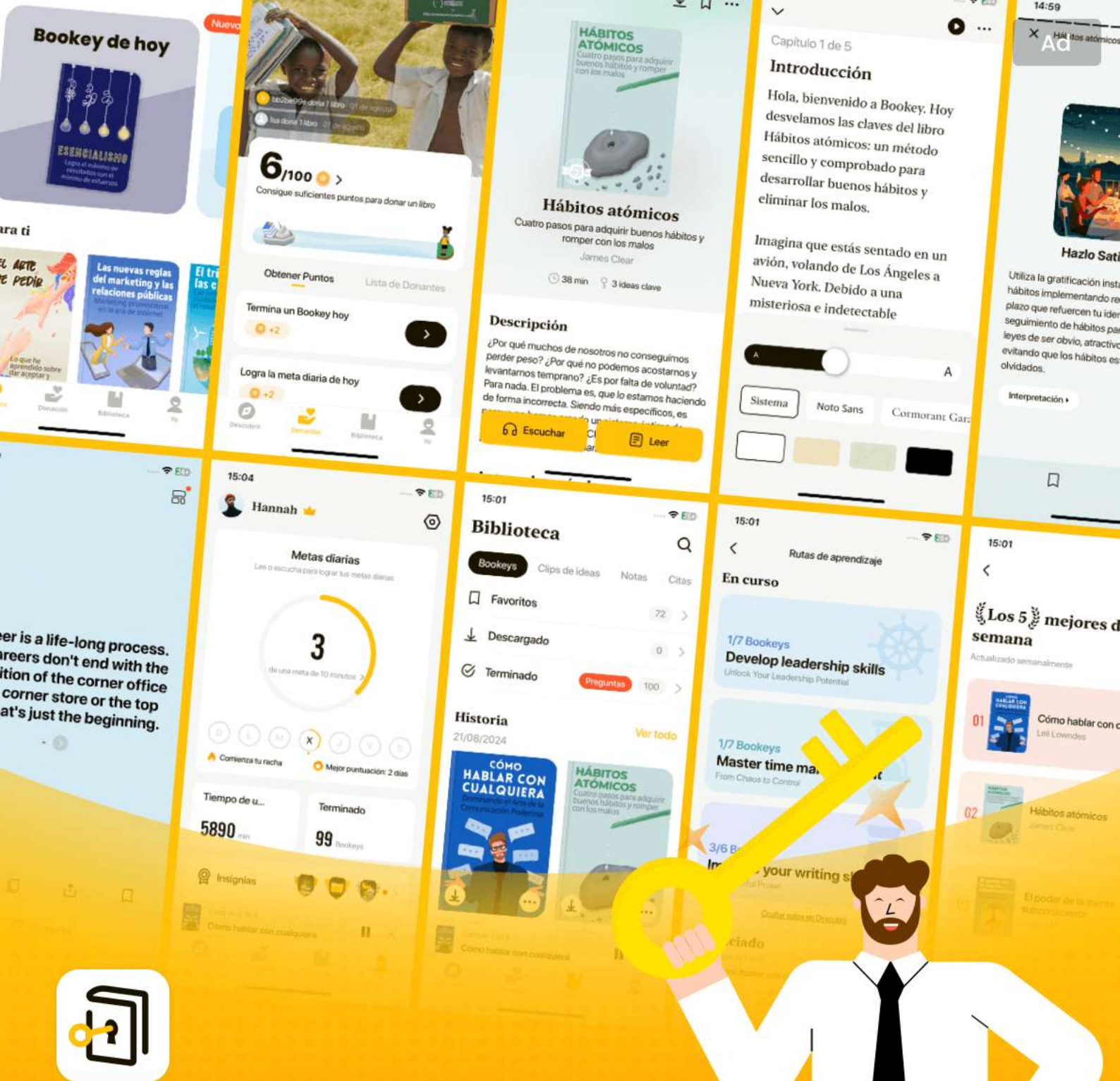
¿Qué revela Coleridge sobre el impacto más amplio de la poesía de Wordsworth?

Respuesta: Coleridge revela que la poesía de Wordsworth tiene un impacto duradero en los lectores, evocando estados de ánimo reflexivos y pasajes memorables, sugiriendo que el compromiso emocional e intelectual que fomenta es único entre los poetas contemporáneos.

Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar



Las mejores ideas del mundo desbloquean tu potencial

Prueba gratuita con Bookey



Escanear para descargar

Capítulo 19 | Preguntas y respuestas

1.Pregunta

¿Cuál es el argumento principal que Samuel Taylor Coleridge hace sobre la crítica en la poesía?

Respuesta: Coleridge sostiene que la crítica debe ser una indagación justa y filosófica sobre las características de la obra de un poeta, estableciendo principios claros para la evaluación en lugar de depender de opiniones o sesgos personales. Enfatiza la importancia de distinguir entre las cualidades características del trabajo de un poeta y los defectos incidentales.

2.Pregunta

¿Cómo ve Coleridge a los editores y reseñadores de obras literarias?

Respuesta: Reconoce el papel significativo de la crítica periódica en la sociedad y valora la reseña objetiva, aunque critica a los reseñadores que permiten que opiniones personales, sesgos o detalles irrelevantes eclipsen una



evaluación racional de la obra.

3.Pregunta

¿Qué quiso decir Coleridge con 'el crítico debe saber qué efecto busca producir'?

Respuesta:Sugería que un crítico debe ser consciente del impacto que tienen sus palabras y elegir sus expresiones de manera deliberada, asegurándose de que sus críticas reflejen argumentos genuinos en lugar de vendettas personales.

4.Pregunta

¿Cómo diferenciaba Coleridge entre la crítica legítima y el ataque personal?

Respuesta:Coleridge creía que la crítica legítima debe centrarse únicamente en la obra misma, mientras que cualquier forma de crítica que incorpore conocimiento personal sobre el autor o utilice sus defectos para algún beneficio personal se convierte en un ataque personal, disminuyendo la credibilidad del crítico.

5.Pregunta

¿Qué lección implica Coleridge sobre la relación entre críticos y poetas?



Respuesta: Implica que los críticos deben esforzarse por elevar el discurso artístico al interactuar de manera reflexiva con las obras y establecer un diálogo constructivo en lugar de fomentar la negatividad a través del desdén personal.

6. Pregunta

¿Qué ejemplo proporciona Coleridge para ilustrar la crítica defectuosa?

Respuesta: Coleridge describe a un crítico que malinterpreta un pasaje hermoso y profundo de Wordsworth, etiquetándolo de insensato. Utiliza este ejemplo para destacar cómo el malentendido o el juicio irracional del crítico pueden reflejar sus propias fallas más que la calidad de la obra del poeta.

7. Pregunta

¿Cómo relaciona Coleridge la experiencia de observar arte (específicamente el Moisés de Miguel Ángel) con la poesía?

Respuesta: Sugiere que así como los cuernos y la barba del Moisés de Miguel Ángel contribuyen a una comprensión más profunda del poder y la presencia de la estatua, la selección de temas y sujetos por parte de un poeta puede elevar su obra



para alcanzar su potencial, trascendiendo la mera ejecución técnica.

8.Pregunta

¿Por qué critica Coleridge la dependencia de afirmaciones en lugar de argumentos en las reseñas literarias?

Respuesta:Lamenta que la sustitución de afirmaciones por argumentos lleva a juicios infundados, lo que afecta la calidad de la crítica. Cree que las críticas deben proporcionar evidencia de apoyo para justificar sus afirmaciones, mejorando así su respeto y credibilidad.

9.Pregunta

¿Qué sugiere Coleridge sobre el compromiso de los críticos con los personajes y temas retratados en la poesía?

Respuesta:Aboga por que los críticos exploren y aprecien completamente las complejidades de los personajes y temas dentro de la poesía en lugar de fijarse en elementos superficiales, lo que puede llevar a una comprensión estrecha y errónea de la obra.

Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar

Capítulo 20 | Preguntas y respuestas

1.Pregunta

¿Cuáles son las principales críticas que Coleridge tiene hacia la poesía de Wordsworth?

Respuesta: Coleridge menciona varias críticas respecto a la poesía de Wordsworth, incluyendo:

1. Inconstancia de estilo: Wordsworth presenta transiciones abruptas entre un lenguaje elocuente y uno poco notable.
2. Carácter prosaico: A veces incluye detalles innecesarios que pertenecen más a la prosa que a la poesía.
3. Predilección por formas dramáticas que resultan en incongruencias estilísticas.
4. Intensidad de sentimiento que es desproporcionada al tema tratado, lo que lleva a ocasionales prolijidades y repeticiones.
5. Pensamientos e imágenes que son demasiado grandiosos para el tema, lo que él denomina



bombast mental.

Coleridge afirma que estos defectos son ocasionales y no oscurecen el genio poético de Wordsworth.

2.Pregunta

¿Cómo cree Coleridge que la poesía de Wordsworth refleja su verdadero genio poético?

Respuesta:Coleridge argumenta que a pesar de los defectos, la poesía de Wordsworth a menudo revela una tendencia natural hacia concepciones grandes y elevadas. Señala que en varios pasajes, como en el poema 'Fidelidad', la rectitud de pensamiento de Wordsworth puede hacerse evidente, mostrando la grandeza innata de su genio poético.

3.Pregunta

¿Qué significa para Coleridge cuando compara a Wordsworth con un cisne?

Respuesta:Coleridge compara a Wordsworth con un cisne que, después de revolotear entre las malas hierbas, regresa a aguas más majestuosas, sugiriendo que cuando Wordsworth se mantiene fiel a sus instintos y temas poéticos, brilla. Esta



metáfora ilustra que la verdadera fuerza de Wordsworth radica en su capacidad para abordar grandes temas en lugar de quedar atrapado en lo trivial.

4.Pregunta

¿Qué identifica Coleridge como una fortaleza significativa en la poesía de Wordsworth?

Respuesta:Coleridge destaca la pureza y adecuación del lenguaje de Wordsworth como una notable fortaleza. Admira la frescura y originalidad de los pensamientos y sentimientos de Wordsworth, que él cree provienen de una profunda observación personal en lugar de meramente del aprendizaje de libros.

5.Pregunta

¿Cómo percibe Coleridge la relación entre la poesía de Wordsworth y las verdades filosóficas?

Respuesta:Coleridge observa que la poesía de Wordsworth contiene profundas reflexiones filosóficas que resuenan con experiencias humanas universales. Aprecia cómo Wordsworth busca transmitir verdades que elevan el espíritu



humano y unen a los lectores a través de sentimientos e ideas compartidas.

6.Pregunta

¿Qué sugiere Coleridge sobre el papel del poeta en relación con la verdad y el placer?

Respuesta:Coleridge sugiere que el papel principal del poeta debería ser crear placer a través de su arte, lo que a su vez puede conducir a una comprensión moral. Cree que la verdad y el placer deberían eventualmente alinearse en la poesía, haciéndolos indistinguibles en la experiencia emocional del lector.

7.Pregunta

¿Cómo siente Coleridge que la teoría poética de Wordsworth impacta la calidad de sus obras poéticas?

Respuesta:Coleridge cree que la teoría de Wordsworth ha llevado en ocasiones a seleccionar temas o emplear estilos que pueden restar efectividad a su poesía. Sin embargo, también reconoce que el número de tales casos es mínimo en comparación con la belleza e impacto general de la obra de



Wordsworth.

8.Pregunta

¿Qué concluye Coleridge sobre la futura reputación de Wordsworth?

Respuesta:Coleridge concluye que la reputación de Wordsworth continuará prosperando a pesar de las críticas. Argumenta que, aunque algunos críticos pueden no entender o apreciar las obras de Wordsworth, las verdades y la maestría del poeta serán reconocidas y valoradas en generaciones futuras.

9.Pregunta

¿Por qué siente Coleridge que es importante criticar la poesía de Wordsworth, a pesar de ser un admirador?

Respuesta:Coleridge siente que criticar la poesía de Wordsworth, en particular abordando sus defectos, es necesario para la integridad literaria y el crecimiento del poeta. Afirma que la crítica constructiva puede contribuir positivamente al legado literario de Wordsworth, asegurando una comprensión más clara de sus contribuciones.



10.Pregunta

¿Qué cualidades hacen que la poesía de Wordsworth perdure en su relevancia según Coleridge?

Respuesta:Coleridge señala la capacidad de Wordsworth para expresar emociones humanas profundas y relatables, la profundidad filosófica de sus reflexiones y su maestría del lenguaje como cualidades que hacen que su poesía sea perdurablemente relevante e impactante.

Capítulo 21 | LAS CARTAS DE SATYRANE| Preguntas y respuestas

1.Pregunta

¿Qué experiencia describió Coleridge al salir de Inglaterra por primera vez?

Respuesta:Coleridge describe vívidamente el momento emocional de ver cómo su tierra natal se desvanecía a la vista mientras zarpaba en un barco de correo. Sintió un aumento de orgullo nacional y fervientes oraciones por su país al partir. Su encuentro con un compañero de viaje, que comentó humorísticamente que el mar también es un país



para un británico, levantó su ánimo y lo llevó a observar la variada asamblea de pasajeros en la cubierta.

2.Pregunta

¿Cómo percibe Coleridge las interacciones entre los pasajeros en un viaje en barco en comparación con un viaje en coche?

Respuesta:Coleridge sugiere que la incertidumbre de un viaje en barco crea un vínculo entre los pasajeros, lo que provoca conversaciones más profundas y conexiones que las que suelen formarse durante un viaje en coche, donde la gente a menudo se centra en su destino en lugar de en sus compañeros.

3.Pregunta

¿Qué papel juega el humor en las interacciones que narra Coleridge a bordo del barco?

Respuesta:El humor es un elemento significativo durante las interacciones a bordo, especialmente en la conversación con el pasajero danés, que mezclaba cumplidos con un lenguaje absurdo. Este intercambio cómico no solo entretiene, sino



que también sirve para derribar barreras entre diversas nacionalidades, fomentando la camaradería a pesar de las incomodidades del viaje marítimo.

4.Pregunta

¿Qué reflexiona Coleridge sobre las virtudes humanas y nuestra respuesta al dolor?

Respuesta:Coleridge medita sobre cómo muchas virtudes están estrechamente ligadas al miedo a la muerte y cómo las personas a menudo carecen de simpatía por el dolor cuando no hay peligro inmediato. Esta reflexión insinúa las complejidades de las emociones y comportamientos humanos en circunstancias difíciles, sugiriendo una falta de aprecio por el sufrimiento de otros cuando uno se siente seguro.

5.Pregunta

¿Cómo describe Coleridge el entorno físico y social a bordo del barco de correo?

Respuesta:El escenario a bordo del barco de correo se retrata como un microcosmos de interacción social entre diversas nacionalidades. Coleridge pinta un cuadro de un grupo



diverso, con individuos que exhiben distintos niveles de comodidad e incomodidad. La atmósfera es animada para algunos, mientras que otros sucumben al mareo, contrastando la experiencia humana en un espacio confinado.

6.Pregunta

¿Qué insights filosóficos comparte Coleridge a través de su interacción con el danés?

Respuesta:A través de su interacción con el danés, Coleridge explora temas de ego, identidad y las absurdidades de la autoimportancia. Las rimbombantes afirmaciones de riqueza e intelecto del danés, juxtapuestas con su pobre dominio del inglés, evocan una crítica humorística de la vanidad y del deseo humano de reconocimiento y validación.

7.Pregunta

¿Qué temas generales emergen de la narrativa de viaje de Coleridge?

Respuesta:Los temas de identidad, orgullo nacional, la naturaleza de la camaradería humana y los fundamentos filosóficos de la virtud y el dolor se entrelazan a lo largo de



la narrativa de viaje de Coleridge. Sus reflexiones sobre el lenguaje, la cultura y las interacciones personales destacan la complejidad de las relaciones humanas tanto en situaciones de alegría como de incomodidad.

8.Pregunta

¿Cómo representa Coleridge la relación entre la naturaleza y el entorno construido durante sus viajes?

Respuesta:Coleridge contrasta la belleza natural de los paisajes que atraviesa con los aspectos artificiales de la construcción humana. Su asombro ante la estética de la naturaleza se destaca en marcado contraste con su crítica a la fealdad urbana, transmitiendo una sensibilidad romántica que valora la armonía con el mundo natural.

9.Pregunta

¿Cuál es la actitud de Coleridge hacia el idioma alemán y su estructura, especialmente en comparación con el inglés?

Respuesta:Coleridge admira el idioma alemán por su capacidad para transmitir significados de manera concisa en comparación con el inglés, sugiriendo que permite una mayor



profundidad de expresión en menos palabras. Sus reflexiones indican una fascinación por las diferencias lingüísticas y los insights culturales que proporcionan.

10.Pregunta

¿Qué lecciones imparte Coleridge a través de sus observaciones sobre diferentes nacionalidades y sus caracteres?

Respuesta: Las observaciones de Coleridge revelan la interacción entre identidad y comportamiento social a través de las nacionalidades. Él contempla virtudes y defectos, camaradería en el sufrimiento y la condición humana, impartiendo lecciones sobre el valor de la comprensión, la apreciación de la diversidad y la universalidad de la experiencia humana.





Escanear para descargar

Prueba la aplicación Bookey para leer más de 1000 resúmenes de los mejores libros del mundo

Desbloquea de **1000+** títulos, **80+** temas

Nuevos títulos añadidos cada semana



Perspectivas de los mejores libros del mundo



Prueba gratuita con Bookey



Capítulo 22 | Preguntas y respuestas

1.Pregunta

¿Qué sugiere Coleridge sobre el papel de la crítica en la apreciación del arte, específicamente en el drama?

Respuesta:Coleridge enfatiza la importancia del discernimiento crítico, afirmando que la verdadera apreciación del drama requiere una combinación de gusto, educación e integridad moral. Critica las tendencias superficiales de su época mientras aboga por una comprensión más profunda del drama que honre las formas clásicas y la sustancia moral.

2.Pregunta

¿Cómo conecta Coleridge los temas de la moralidad y el poder intelectual en el drama?

Respuesta:Coleridge discute cómo los personajes en obras como Don Juan muestran la interacción entre el poder intelectual y las implicaciones morales. Sugiere que las narrativas dramáticas a menudo revelan la tensión entre el intelecto humano y la responsabilidad moral, retratando la



fuerza intelectual como admirable y peligrosa cuando se desvincula de la virtud.

3.Pregunta

¿Qué significado atribuye Coleridge al personaje de Don Juan en el contexto del drama moderno?

Respuesta:Coleridge considera a Don Juan un personaje complejo que encarna tanto el atractivo como la vacuidad moral. Representa la cualidad seductora del poder intelectual y carismático, ilustrando cómo tales rasgos pueden llevar a una profunda degradación moral, sirviendo en última instancia como un emblema de advertencia tanto para las audiencias como para los creadores de drama.

4.Pregunta

¿De qué manera critica Coleridge el drama alemán moderno en comparación con las obras de Shakespeare?

Respuesta:Coleridge critica al drama alemán moderno por carecer de la profundidad y la estructura que se encuentran en las obras de Shakespeare. Argumenta que, si bien los dramas alemanes muestran intensidad emocional, a menudo no



logran adherirse a los principios que definen la verdadera expresión artística, como la coherencia y la claridad moral, que Shakespeare ejemplifica.

5.Pregunta

¿Cómo refleja el análisis de Coleridge sus opiniones sobre la intersección entre la literatura y la filosofía?

Respuesta:Coleridge integra constantemente reflexiones filosóficas en sus análisis literarios, sugiriendo que la literatura no solo debe involucrar las emociones, sino también provocar consideraciones intelectuales sobre la moralidad, la ética y la naturaleza humana, elevando así el discurso en torno a la literatura a un plano filosófico.

6.Pregunta

¿Cuál es la perspectiva de Coleridge sobre el impacto de los cambios sociales en la expresión artística?

Respuesta:Coleridge reconoce que los cambios en las normas sociales pueden influir en la expresión artística, a menudo llevando a una degradación de los estándares morales y estéticos en el drama. Critica las tendencias contemporáneas



como sintomáticas de fallas morales más profundas dentro de la sociedad, abogando por una restauración de valores que se alineen con los ideales clásicos de belleza y virtud.

7.Pregunta

¿Qué conclusiones se pueden extraer de la discusión de Coleridge sobre el carácter ideal en el drama?

Respuesta:Coleridge concluye que los personajes ideales en el drama deben equilibrar la representación de experiencias humanas universales y la distintividad individual. Postula que la verdadera idealización surge cuando los personajes son identificables pero resuenan con complejidades morales profundas, permitiendo que las audiencias lidien con sus virtudes y vicios.

8.Pregunta

¿Cómo anticipa la crítica de Coleridge futuros movimientos o tendencias literarias?

Respuesta:La crítica de Coleridge prefigura los movimientos literarios que surgirían en el siglo XIX, como el Romanticismo y más tarde el Modernismo, que buscaban



explorar la profundidad de la experiencia humana, la complejidad del carácter y la tensión entre la belleza estética y la verdad moral en sus narrativas.

9.Pregunta

¿De qué maneras utiliza Coleridge referencias históricas y filosóficas en su crítica del drama alemán?

Respuesta:Coleridge invoca la filosofía clásica y figuras literarias históricas, como Aristóteles y dramaturgos menos contemporáneos, para delinear las deficiencias que percibe en el drama alemán. Al hacerlo, sitúa sus argumentos dentro de un contexto más amplio de evolución literaria, contrastando las obras maestras artísticas del pasado con las prácticas contemporáneas.

10.Pregunta

¿Qué propone Coleridge como solución a las deficiencias percibidas en el drama moderno?

Respuesta:Coleridge aboga por un regreso a los principios clásicos del drama que prioricen la integridad moral, la coherencia estructural y la profundidad intelectual. Cree que



revivir estos elementos elevará el teatro contemporáneo, convirtiéndolo en un vehículo tanto para la reflexión moral como para el cumplimiento artístico.

Capítulo 23 | Preguntas y respuestas

1.Pregunta

¿Qué sugiere Coleridge sobre la naturaleza del sufrimiento cuando está relacionado con fallas que no son la causa directa del castigo?

Respuesta:Coleridge implica que el sufrimiento que surge de fallas no directamente conectadas al castigo es especialmente doloroso. Lo describe como un dolor sordo que persiste más allá del daño inmediato, sugiriendo un profundo sentido de injusticia o confusión en tales experiencias.

2.Pregunta

¿Cómo describe Coleridge la conexión entre Causa y Efecto?

Respuesta:Coleridge compara la relación de Causa y Efecto con los polos de un imán, enfatizando que entender esta relación otorga un sentido de permanencia y realidad a la



naturaleza efímera del tiempo. Argumenta que reconocer esta proporcionalidad puede otorgar consuelo a los afligidos, indicando que hay un propósito en el sufrimiento.

3.Pregunta

¿Qué papel juega la comunicación en aliviar el duelo según Coleridge?

Respuesta:Coleridge afirma que compartir el duelo de uno puede llevar a la alivio. Al articular sus penas, las personas pueden dar forma a emociones vagas en formas distinguibles, haciendo que su dolor sea más manejable en lugar de permitir que crezca confuso y enorme en sus mentes.

4.Pregunta

¿Qué quiere decir Coleridge cuando enfatiza la importancia de amar a Dios para amar a uno mismo y a los demás?

Respuesta:Coleridge postula que el verdadero amor, tanto por uno mismo como por los demás, está fundamentalmente ligado al amor de Dios. Esto sugiere que una conexión auténtica e incondicional con lo divino es necesaria para cultivar el amor y la compasión hacia uno mismo y la



comunidad.

5.Pregunta

¿Por qué reflexiona Coleridge sobre la recepción de su obra 'Christabel'?

Respuesta:Coleridge reflexiona sobre la desproporcionada alabanza y crítica posterior de 'Christabel' para ilustrar la naturaleza impredecible de la recepción literaria. Destaca cómo la admiración inicial fue seguida por severas críticas, enfatizando los prejuicios volátiles y a menudo personales que influyen en la evaluación literaria.

6.Pregunta

¿Qué advertencia da Coleridge a los autores sobre la recepción de su obra?

Respuesta:Coleridge advierte a los autores que deben moderar sus expectativas de elogios basados en alabanzas iniciales. Señala que las críticas a menudo pueden provenir de enemistades personales o de la necesidad de que las reseñas sean sensacionales, aconsejando a los autores ser cautelosos con los comentarios excesivamente positivos, ya



que pueden no predecir con precisión la recepción futura de su obra.

7.Pregunta

¿De qué manera discute Coleridge el desafío de ser un autor malentendido?

Respuesta:Coleridge habla sobre cómo asociarse con la metafísica llevó a juicios preconcebidos de su obra, indicando que sus creaciones literarias a menudo fueron desestimadas debido a nociones preconcebidas sobre sus indagaciones filosóficas. Esto refleja la lucha de los artistas por ser comprendidos fuera de los confines de sus identidades establecidas.

8.Pregunta

¿Qué conclusión saca Coleridge sobre la naturaleza de la fe cristiana y la razón?

Respuesta:Coleridge concluye que la verdadera fe cristiana abarca tanto la razón como la experiencia. Cree que la comprensión racional establece la base para la fe, pero la experiencia personal y el crecimiento espiritual son



esenciales para consolidar esa fe, implicando una relación simbiótica entre la creencia y la comprensión racional.

Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar



Escanear para descargar



Por qué Bookey es una aplicación imprescindible para los amantes de los libros



Contenido de 30min

Cuanto más profunda y clara sea la interpretación que proporcionamos, mejor comprensión tendrás de cada título.



Formato de texto y audio

Absorbe conocimiento incluso en tiempo fragmentado.



Preguntas

Comprueba si has dominado lo que acabas de aprender.



Y más

Múltiples voces y fuentes, Mapa mental, Citas, Clips de ideas...

Prueba gratuita con Bookey



Biographia Literaria Cuestionario y prueba

Ver la respuesta correcta en el sitio web de Bookey

Capítulo 1 | Cuestionario y prueba

1. Coleridge sostiene que la irritabilidad es un rasgo común entre las personas con verdadero talento poético.
2. Coleridge compara a las personas menos imaginativas con heno húmedo, sugiriendo que necesitan el calor de la comunidad para prosperar.
3. Según Coleridge, el verdadero genio a menudo se caracteriza por una actitud tranquila y confianza frente a la opinión pública.

Capítulo 2 | Cuestionario y prueba

1. El autor atribuye dos tercios de su notoriedad a los críticos.
2. La relación del autor con Southey se caracteriza por una amplia animosidad personal y envidia.
3. El autor cree que Southey nunca será reconocido

Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar

positivamente a pesar de sus contribuciones a la literatura.

Capítulo 3 | Cuestionario y prueba

1. Coleridge afirma que gran parte de la crítica a 'Lyrical Ballads' se debió a malentendidos y nociones preconcebidas.
2. Coleridge sostiene que la crítica no podría haberse evitado independientemente del contenido de los poemas.
3. Coleridge cree que la fantasía y la imaginación son las mismas facultades en lo que respecta a la creatividad.

Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar

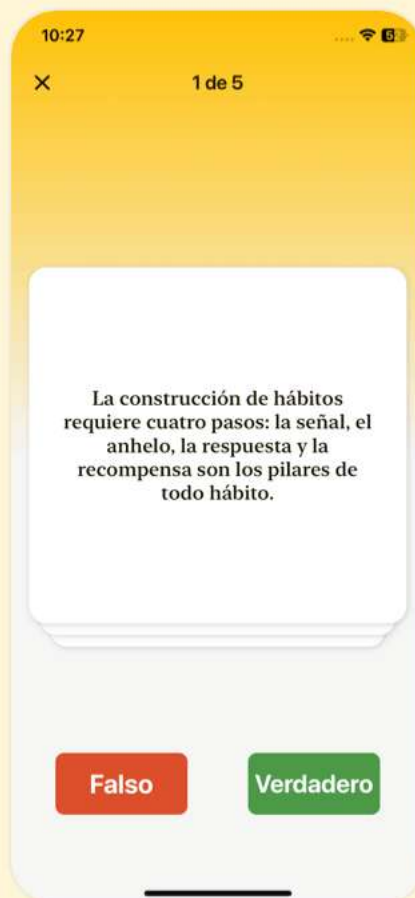


Descarga la app Bookey para disfrutar

Más de 1000 resúmenes de libros con cuestionarios

¡Prueba gratuita disponible!

Escanear para descargar



Capítulo 4 | Cuestionario y prueba

- 1.El capítulo afirma que Hobbes fue el primero en descubrir la ley de la asociación.
- 2.Aristóteles articuló eficazmente el principio asociativo y proporcionó cinco tipos de conexiones que facilitan este proceso.
- 3.El capítulo sugiere que Hume fue completamente independiente de las ideas de Aristóteles sobre la asociación.

Capítulo 5 | Cuestionario y prueba

- 1.El sistema filosófico de Hartley se presenta como defendible en teoría y empíricamente.
- 2.La crítica sostiene que la visibilidad de las causas es un sello distintivo de la verdad en los sistemas metafísicos.
- 3.El capítulo sugiere que bajo el sistema de Hartley, la voluntad y la razón son fuerzas activas en la cognición.

Capítulo 6 | Cuestionario y prueba

- 1.Según la Teoría Hartleiana, la voluntad humana y la conciencia son simplemente productos de un



mecanismo ciego, lo que sugiere que todos los pensamientos y acciones surgen de causas externas sin un yo autónomo.

2. Coleridge apoya la hipótesis dualista que separa la mente y el cuerpo y cree que conduce a una mejor comprensión de la agencia humana.

3. La imaginación es vista por Coleridge como meramente un mecanismo de respuesta pasiva a estímulos externos en el proceso de pensamiento.



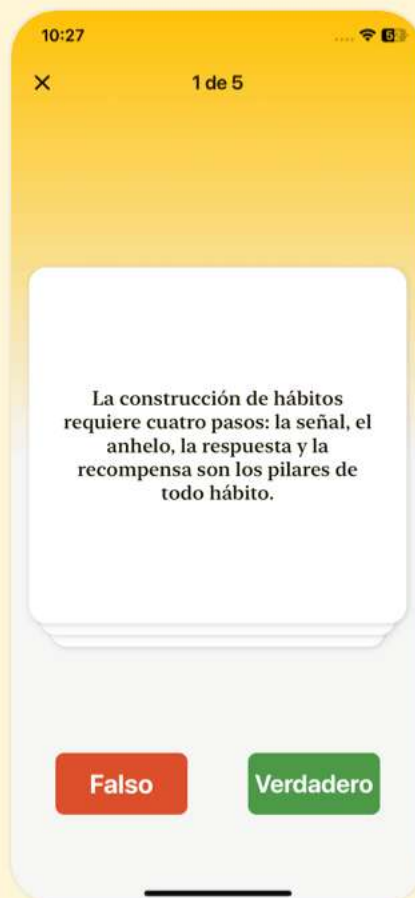


Descarga la app Bookey para disfrutar

Más de 1000 resúmenes de libros con cuestionarios

¡Prueba gratuita disponible!

Escanear para descargar



Capítulo 7 | Cuestionario y prueba

- 1.El dualismo fue introducido originalmente por Descartes según el Capítulo VIII de Coleridge.
- 2.Coleridge apoya completamente el dualismo como la mejor explicación de la percepción en el Capítulo VIII.
- 3.El materialismo explica adecuadamente cómo los estímulos externos afectan la conciencia, según Coleridge.

Capítulo 8 | Cuestionario y prueba

- 1.Coleridge sugiere que la filosofía puede existir como una verdadera ciencia bajo ciertas condiciones.
- 2.Coleridge cree que un enfoque puramente empírico es suficiente para la indagación filosófica.
- 3.Coleridge critica a los filósofos establecidos mientras ignora sus contribuciones a su camino intelectual.

Capítulo 9 | Cuestionario y prueba

- 1.Coleridge cree que la verdadera pedantería proviene del uso de un lenguaje inapropiado para un contexto determinado.



2. Coleridge anima a los jóvenes autores a depender en gran medida de la autoedición para lograr el éxito literario.
3. El capítulo discute la importancia de las creencias personales y el contexto histórico en relación con la literatura.

Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar

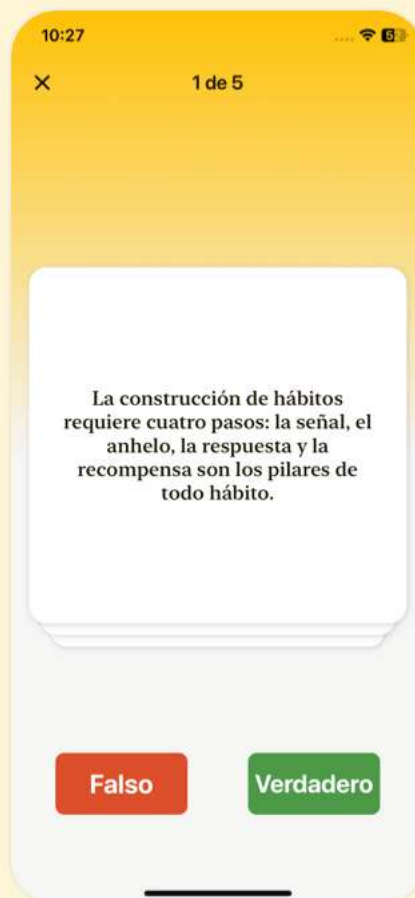


Descarga la app Bookey para disfrutar

Más de 1000 resúmenes de libros con cuestionarios

¡Prueba gratuita disponible!

Escanear para descargar



Capítulo 10 | Cuestionario y prueba

- 1.El autor cree que la literatura debe ser vista principalmente como una profesión.
- 2.Se describe que mantener un trabajo estable es beneficioso para la productividad literaria.
- 3.El autor sugiere que todas las profesiones exponen a los individuos al mismo nivel de tentación y desafíos de integridad que la escritura.

Capítulo 11 | Cuestionario y prueba

- 1.Coleridge cree que comprender la ignorancia de un escritor es crucial para entender verdaderamente su obra.
- 2.Según Coleridge, cualquiera puede ser filósofo sin importar su capacidad de pensamiento filosófico.
- 3.Coleridge afirma que el conocimiento debe estar arraigado en constructos externos para ser válido.

Capítulo 12 | Cuestionario y prueba

- 1.Coleridge y Wordsworth crearon 'Lyrical Ballads' para explorar la resonancia emocional derivada de



la verdad de la naturaleza.

2.Coleridge creía que la métrica es esencial para que una obra sea catalogada como poesía.

3.La publicación de 'Lyrical Ballads' no suscitó controversias en los círculos literarios.

Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar

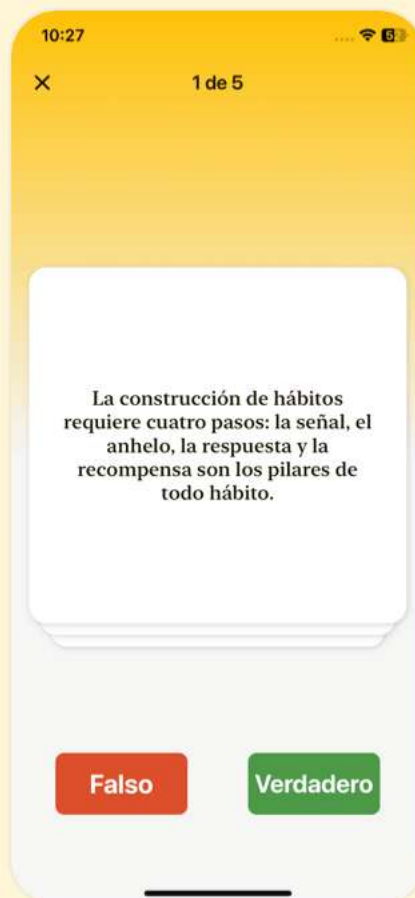


Descarga la app Bookey para disfrutar

Más de 1000 resúmenes de libros con cuestionarios

¡Prueba gratuita disponible!

Escanear para descargar



Capítulo 13 | Cuestionario y prueba

1. Coleridge enfatiza que el poder de Shakespeare como poeta es evidente en sus primeras obras, como 'Venus y Adonis' y 'El rapto de Lucrecia'.
2. Según Coleridge, un poeta genuino elige temas únicamente basándose en sus experiencias y emociones personales.
3. Coleridge cree que la profundidad de pensamiento y la perspectiva filosófica no son importantes en la verdadera poesía.

Capítulo 14 | Cuestionario y prueba

1. Coleridge sugiere que los poetas contemporáneos a menudo carecen de profundidad en su obra en comparación con los poetas de los siglos XV y XVI.
2. Según Coleridge, los poetas modernos se centran más en una estructura reflexiva y un lenguaje refinado que en el impacto emocional.
3. Coleridge aboga por la preservación del idioma inglés como un deber sagrado para los poetas.



Capítulo 15 | Cuestionario y prueba

1. Coleridge cree que el lenguaje de la vida rústica es ideal para la poesía.
2. Coleridge reconoce la efectividad del enfoque de Wordsworth sobre la dicción poética.
3. Según Coleridge, el lenguaje rústico simple puede reclamar superioridad sobre el lenguaje educado en la poesía.



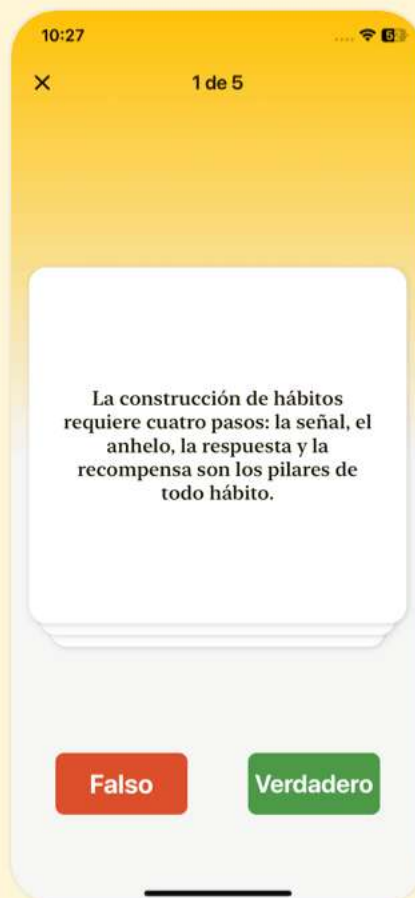


Descarga la app Bookey para disfrutar

Más de 1000 resúmenes de libros con cuestionarios

¡Prueba gratuita disponible!

Escanear para descargar



Capítulo 16 | Cuestionario y prueba

1. Coleridge sostiene que la prosa y la composición métrica comparten la misma estructura.
2. El metro debe reflejar un equilibrio entre la pasión y la voluntad según Coleridge.
3. Coleridge está de acuerdo con Wordsworth en que no hay una diferencia esencial entre la prosa y la poesía.

Capítulo 17 | Cuestionario y prueba

1. Coleridge cree que Wordsworth tenía la intención de desafiar la artificialidad que a menudo se encuentra en la dicción poética.
2. Coleridge critica al poeta alemán Gellert por carecer de un estilo natural en su poesía.
3. Coleridge argumenta que la poesía debería transmitir pensamientos complejos usando un lenguaje adornado.

Capítulo 18 | Cuestionario y prueba

1. Coleridge cree que el estilo único de Wordsworth es fácilmente reconocible para los lectores, al igual que el de Shakespeare.



- 2.El capítulo sugiere que la estricta adherencia a normas teóricas es esencial para apreciar la poesía de Wordsworth.
- 3.Coleridge argumenta que el uso de lenguaje común por parte de Wordsworth disminuye la calidad poética de su obra.



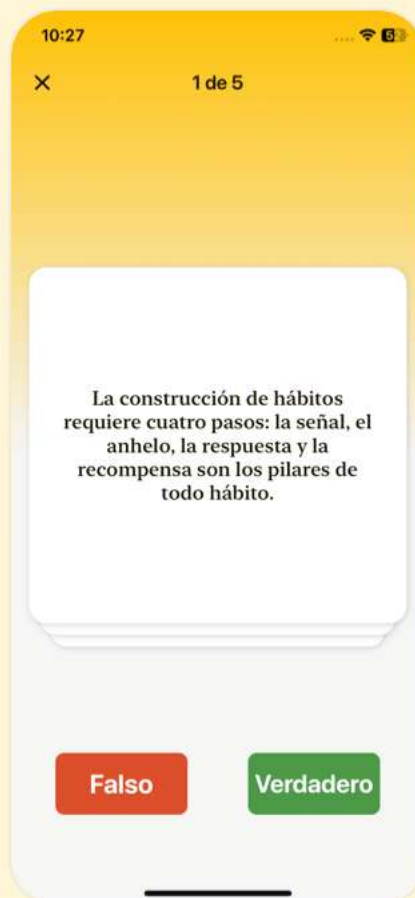


Descarga la app Bookey para disfrutar

Más de 1000 resúmenes de libros con cuestionarios

¡Prueba gratuita disponible!

Escanear para descargar



Capítulo 19 | Cuestionario y prueba

1. Coleridge cree que la crítica debe centrarse en el poeta personalmente en lugar de en su obra.
2. El Edinburgh Review es elogiado por Coleridge por su enfoque en críticas sustantivas y ensayos originales.
3. Coleridge aboga por una crítica que enfatiza juicios superficiales en lugar de una comprensión más profunda de los temas y personajes.

Capítulo 20 | Cuestionario y prueba

1. Coleridge sostiene que los defectos en la poesía de Wordsworth deben ser examinados solo de manera aislada, sin considerar las bellezas de sus obras.
- 2.1. Según Coleridge, Wordsworth muestra una facultad imaginativa única que evoca la esencia de la naturaleza y la experiencia humana.
3. Coleridge cree que los defectos de Wordsworth superan sus contribuciones a la poesía.

Capítulo 21 | LAS CARTAS DE SATYRANE| Cuestionario y prueba



1. Coleridge dejó Inglaterra por primera vez el 16 de septiembre de 1798.
2. Todos los pasajeros en el viaje de Coleridge disfrutaron de la experiencia de navegar.
3. Coleridge tenía sentimientos negativos hacia la ciudad de Hamburgo, señalando sus aspectos desagradables.



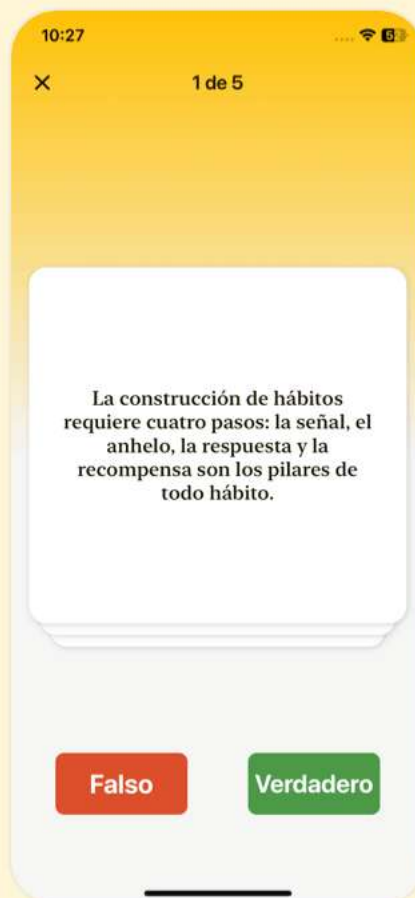


Descarga la app Bookey para disfrutar

Más de 1000 resúmenes de libros con cuestionarios

¡Prueba gratuita disponible!

Escanear para descargar



Capítulo 22 | Cuestionario y prueba

1. Coleridge defiende sus principios políticos y artísticos en el capítulo 22 de la Biographia Literaria.
2. Coleridge cree que las audiencias contemporáneas se han vuelto demasiado sensibles a la decadencia moral en el drama.
3. Coleridge argumenta que 'Los bandidos' de Schiller cumple con altos estándares morales y estéticos.

Capítulo 23 | Cuestionario y prueba

1. Coleridge cree que ser castigado por fallos no directamente relacionados con las acciones de uno es una experiencia dura que deja un dolor persistente.
2. Coleridge sostiene que el verdadero cristianismo no se alinea con doctrinas específicas, sino únicamente con la rectitud moral.
3. Coleridge enfatiza la importancia de la comunicación en el sufrimiento, afirmando que compartir la tristeza puede



llevar a la claridad y al consuelo.

Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar



Descarga la app Bookey para disfrutar

Más de 1000 resúmenes de libros con cuestionarios

¡Prueba gratuita disponible!

Escanear para descargar

