

El guion PDF

Robert McKee



Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar

El guion

¿Cómo contar una historia conmovedora en la pantalla?

Escrito por Bookey

[Consulta más sobre el resumen de El guion](#)

[Escuchar El guion Audiolibro](#)

Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar

Sobre el libro

¿Cómo contar una buena historia? El guion es un clásico imprescindible escrito por Robert McKee, el “Padrino de la escritura de guiones”, en el que se explica cómo escribir correctamente un guion. Dejando a un lado las ideas preconcebidas de la industria, profundiza en el verdadero significado del arte de escribir guiones. Para ello, aborda las siguientes preguntas: ¿cómo crear una historia que llegue al corazón de las personas?, ¿cómo transmitir un valor único?, ¿cómo plasmar todo eso en un estilo adecuado para la pantalla?. Una película debe mostrar los altibajos de la vida del ser humano para que el público considere que ha valido la pena pasar dos horas de su vida viéndola.

Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar

Sobre el autor

Robert McKee es un famoso guionista y coach de guionistas estadounidense. El curso de guionismo de McKee ha influenciado a más de cien mil personas en todo el mundo, y varios centenares de sus alumnos incluso han ganado Oscars, Emmys y otros premios. A lo largo de su carrera, McKee ha sido consultor de proyectos para Warner Brothers, Twentieth Century Fox, Sony, CBS, MTV y otras empresas de cine y televisión. Entre sus libros destacan *El guion: Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*, *El diálogo: El arte de hablar en la página, la escena y la pantalla* y *Storynomics: El marketing guiado por historias en el mundo post-publicitarios*.

Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar

Ad



Escanear para descargar



Prueba la aplicación Bookey para leer más de 1000 resúmenes de los mejores libros del mundo

Desbloquea de **1000+** títulos, **80+** temas

Nuevos títulos añadidos cada semana

- Brand
- Liderazgo & Colaboración
- Gestión del tiempo
- Relaciones & Comunicación
- Know
- Estrategia Empresarial
- Creatividad
- Memorias
- Dinero e Inversiones
- Conózcase a sí mismo
- Aprendimiento
- Historia del mundo
- Comunicación entre Padres e Hijos
- Autocuidado
- M

Perspectivas de los mejores libros del mundo



Prueba gratuita con Bookey

Lista de contenido del resumen

Capítulo 1 : Introducción

Capítulo 2 : ¿Por qué la mayoría de las películas son tan mediocres?

Capítulo 3 : ¿Cómo crear una buena historia?

Capítulo 4 : ¿Cómo contar una buena historia en la pantalla?

Capítulo 5 : Resumen

Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar

Capítulo 1 : Introducción

Hola, te damos la bienvenida a Bookey. Hoy desvelaremos las claves del libro El guion: Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones.

¿Por qué las películas son tan malas hoy en día? ¿Cómo se puede contar una buena historia en la pantalla? Estas preguntas trataremos en esta oportunidad.

Robert McKee descubrió la respuesta al problema de las películas malas hace muchos años. Si observamos con atención la industria cinematográfica que Hollywood representa, veremos que emplea métodos anticuados, tramas repetitivas y los mismos trucos de siempre. En cambio, en el ámbito cinematográfico europeo, el cine independiente, por excelencia, ha tomado un camino bastante diferente y se ha adentrado en la senda de las obras artísticas, dejando de lado al público. Este tipo de películas acaban cayendo en la trampa de expresar solo lo que quieren o subestimando gravemente la inteligencia de la audiencia e ignorando sus sentimientos. En cualquiera de los dos casos, el resultado son películas realmente malas.

Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar

McKee afirma que, en realidad, el público puede llegar a ser incluso más inteligente que muchos guionistas de cine, y que su experiencia y conocimiento en películas puede ser mayor. Ante este tipo de público, los cineastas deben desprenderse de sus ideas preconcebidas sobre la industria y profundizar en el verdadero significado del arte de escribir guiones. De este modo, podrán crear una película verdaderamente conmovedora, con una perspectiva única, y expresarla con un estilo propio que permita a sus espectadores experimentar los altibajos de la vida humana, ganándose así de nuevo sus corazones.

Robert McKee es un famoso guionista y coach de guionistas estadounidense. El curso de guionismo de McKee ha influenciado a más de cien mil personas en todo el mundo, y varios centenares de sus alumnos incluso han ganado Oscars, Emmys y otros premios. A lo largo de su carrera, McKee ha sido consultor de proyectos para Warner Brothers, Twentieth Century Fox, Sony, CBS, MTV y otras empresas de cine y televisión. Entre sus libros destacan *El guion: Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*, *El diálogo: El arte de hablar en la página, la escena y la pantalla* y *Storynomics: El marketing guiado por historias en el mundo post-publicitarios*. Este libro, *El guion*, ocupa hoy en

Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar

día el top 1% de los libros más vendidos en Amazon.

La intención de McKee al escribir El guion surgió a partir de la idea de que cada vez hay menos películas impactantes y conmovedoras, y de que el arte de contar historias se ha perdido. Por ello, quiso recopilar las técnicas que componen esta forma de arte. El público quiere descubrirse a sí mismo a través de la pantalla, y los guionistas también necesitan una guía creativa práctica que les ayude a escribir una buena historia que haga que el público sienta que ha valido la pena pasar dos horas de su vida viéndola.

A continuación, dividiremos las ideas esenciales del libro en tres partes:

Primera parte: ¿por qué la mayoría de las películas son tan mediocres?

Segunda parte: ¿cómo crear una buena historia?

Tercera parte: ¿cómo contar una buena historia en la pantalla?

Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar

Capítulo 2 : ¿Por qué la mayoría de las películas son tan mediocres?

La primera parte trata de por qué la mayoría de las películas son tan mediocres. McKee nos brinda su opinión fundada en décadas de experiencia como guionista.

La primera razón es que los guionistas carecen de creatividad e innovación y se limitan a producir lo mismo una y otra vez. Cada año, Hollywood realiza más de cien películas, pero la mayoría de ellas son productos estereotipados de la cadena de montaje de la industria. Una vez que surge una historia atractiva que capta a una gran cantidad de espectadores, inmediatamente empiezan a planear secuelas y no paran hasta que el final es inevitable o el público deja de comprarla. Y a veces ni siquiera se detienen aunque la historia se haya vuelto completamente predecible. Este enfoque, según McKee, subestima la inteligencia del público e ignora sus sentimientos.

¿Y qué pasa con las películas europeas? McKee cree que la antigua generación de cineastas europeos hizo películas brillantes, pero que después de su acto final, la nueva

Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar

generación cayó en desgracia. Siempre se oponen a Hollywood, manteniendo una postura más fría y de nicho, mientras que, en términos de narración, han retrocedido considerablemente. El cine asiático, en cambio, ha seguido su propio camino, continuando con historias maravillosas que han entretenido a miles de espectadores y que son dignas de ser estudiadas.

Los espectadores son muy inteligentes, y lo que quieren ver es una historia arquetípica que no hayan presenciado antes. Pero el hecho es que, incluso si se tiene una idea original para la historia, es muy fácil crear una película que siga los mismos patrones de siempre.

Por ejemplo, en España, la costumbre dicta que las hijas deben casarse por orden de mayor a menor, por lo que las más pequeñas solo pueden casarse después de que las mayores se hayan casado. Supongamos que quieres hacer una película sobre esta costumbre. Pues claro que se puede. El problema de este tema es que solo interesa a una pequeña minoría de personas, en particular a los españoles que aún recuerdan esta costumbre. Al resto de las personas no les va a interesar. Entonces, ¿qué puedes hacer? Podría pensarse que con utilizar movimientos, personajes y escenas al estilo de



Hollywood para complacer al público sería suficiente. Sin embargo, McKee cree que, si se hace esto, los espectadores no lo comprarán y pensarán que es lo mismo de siempre con una nueva etiqueta. Sería mejor crear un modelo original para la historia y profundizar en esta costumbre destacando los elementos emocionales comunes a la humanidad. Así es mucho más probable que se consiga un bestseller internacional.

Por ejemplo, la película *La linterna roja*, del director chino Zhang Yimou, también habla de la antigua costumbre de la poligamia entre los terratenientes. Un terrateniente podía decidir con qué concubina iba a pasar la noche, y esa concubina encendía sus faroles. Sin embargo, Zhang adopta la imagen del “farolillo rojo” para representar la cruel competencia entre mujeres, exponiendo así un lado oscuro de la naturaleza humana.

McKee afirma que en un mundo que nunca podremos comprender del todo, a menudo tenemos la oportunidad de redescubrirnos a nosotros mismos. En medio del conflicto entre los personajes, podemos identificar nuestros propios valores. Tocar el alma del público es la principal intención de las películas, y eso es lo que hace que una película sea buena.

Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar

La segunda razón que explica la existencia de malas películas es que muchos guionistas carecen de formación y no han estudiado sistemáticamente la teoría narrativa. Para ellos, las películas solo tienen que resultar atractivas para ser arte. Mientras el director, los actores y los efectos especiales sean buenos, pueden escribir despreocupadamente lo que quieran.

Aunque parezca fácil escribir una película, hacerlo bien es muy difícil. Las películas no son novelas ni obras de teatro, así que no puedes dejar que los personajes lo expliquen todo en su mente. En lugar de eso, tienes que expresarlo indirectamente a través de la escenografía y los diálogos. Si el guion tiene agujeros en la trama, las acciones de los personajes no tienen sentido, las emociones son superficiales y la historia se limita a decirle al público lo que tiene que pensar y sentir, entonces la película no le gustará al espectador e incluso puede que la abandone.

Por mucho que seas un genio de la narración, es muy difícil alcanzar un alto nivel solo con tu talento para encontrar buenas historias. Por lo tanto, si quieres ser un buen guionista, debes hacer de la narración una forma de arte seria. Si los directores tienen que estudiar, los camarógrafos tienen



que estudiar y los actores tienen que estudiar, ¿por qué los guionistas no tienen que estudiar? En cierta medida, los guionistas son la suma de los trabajos mencionados anteriormente. Al encontrarse en una fase más temprana del proceso cinematográfico, deben poseer conocimientos más avanzados sobre las películas. Por ello, han de estudiar rigurosamente para dominar su oficio.

Además, deben conocer a fondo la forma clásica de las películas; solo con los suficientes conocimientos reunidos podrán mejorar la calidad y conseguir excelentes resultados. Necesitan entender qué películas tienen éxito, cuáles fracasan en la industria y ser capaces de utilizar estos ejemplos para inspirarse y mejorar. Los buenos guionistas tienen que hacer del cine su vida.

La tercera razón de que la mayoría de las películas sean malas es que los guionistas no comprenden adecuadamente las características del arte de la pantalla. Ya hemos mencionado que las películas no son como las novelas, por lo que no se puede dar mucha información acerca del trasfondo o el pensamiento de los personajes. Por ejemplo, no se puede decir: “El Sr. Charles Wilson Evans, director financiero de Data Corporation en el edificio de la Quinta Avenida 666 de

Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar

Manhattan, que fue ascendido a ese puesto hace seis años, tras haberse graduado magna cum laude en la Escuela de negocios Harvard, ha sido detenido hoy, acusado por las autoridades de malversación del fondo de pensiones de la empresa y de fraude en sus esfuerzos por ocultar las pérdidas”. Sin embargo, si reescribes la misma información en frases cortas, con una estructura sencilla, es más fácil que la audiencia capte el punto. Puedes redactarlo así: “¿Conoces a Charlie Evans? ¿El director financiero de Data Cop? ¡Ja! Le han pillado con las manos en la masa. Graduado en Harvard, así que sabe cómo robar y salirse con la suya”.

Tampoco puedes describir con imágenes las escenas. En las novelas podrías decir, por ejemplo, “el sol se pone como el ojo de un tigre que se cierra en la selva”, pero en una película no puedes emplear ese tipo de símil. Como guionista, hay que entender el arte de la expresión cinematográfica y sus límites técnicos. Para expresar que un personaje lleva “todo el día esperando”, puedes representar un plano en el que la aguja larga del reloj se mueve rápidamente o mostrar un cenicero llenándose de colillas.

Las películas no son novelas, ni tampoco obras de teatro. En una obra de teatro se puede crear una atmósfera conflictiva

Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar

utilizando un tono de voz y un lenguaje corporal exageradamente dramáticos. Las películas son diferentes porque el público tiene que participar en la historia interpretando el significado tácito, captando pequeños detalles de fondo y adivinando lo que los personajes dirán y harán a continuación. Por esto los guionistas no pueden subestimar la inteligencia del público. Es imposible contar una historia conmovedora si el guion está al nivel de un estudiante de primaria y el público, en cambio, al nivel de un universitario.

McKee les recuerda a los guionistas que cuando los personajes de las películas quieren expresarse, suelen hacerlo con palabras tácitas en lugar de habladas. Por ejemplo, en la película Barrio Chino, Evelyn Mulwray grita a la persona que quiere detenerla: “Son mi hermana y mi hija...”. El guion insinúa un incesto entre padre e hija, mientras que los chillidos y el llanto contienen un grito de auxilio oculto. Sin embargo, para que la escena funcione, el guionista debe transmitir este mensaje oculto al público.

El trasfondo de la historia, las complicadas pistas, la relación entre los personajes y sus formas de pensar son cosas que no se pueden contar directamente al público. Hay que mostrarlas

Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar

indirectamente y presentarlas en los diálogos, las escenas o los escenarios. Esto supone un reto tanto para el guionista como para el público, pero ahí reside la belleza de las películas. Además, las conversaciones que mantenemos en nuestra vida cotidiana son muy torpes y con muchas palabras, pero un libreto no puede serlo, por lo que el guionista debe pulirlo hasta que sea perfecto.

Por último, los guionistas tienen que recordar que una película es un medio para transmitir valores. Incluso aquellas de entretenimiento transmiten valores. Si una película carece de alma y no hace reflexionar a los espectadores después de verla, entonces es un fracaso. Sin embargo, estos valores tienen que ser nuevos y originales y no pueden limitarse a copiar películas que ya fueron consideradas un éxito en el pasado.

Hasta aquí la primera parte de este Bookey. En ella hablamos de por qué la mayoría de las películas son tan mediocres. En primer lugar, porque los guionistas carecen de exploración y creatividad, siempre repiten lo mismo y aburren al público. La segunda razón es que muchos guionistas no tienen la formación adecuada, no han estudiado la teoría de la escritura de guiones y se limitan a confiar en su talento natural para

Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar

contar historias, que no es suficiente. Y la tercera razón es que no entienden el arte de la escritura de guiones y utilizan demasiadas técnicas de novelas y obras de teatro que no les permiten expresar la belleza particular del arte en la pantalla.

Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar

Capítulo 3 : ¿Cómo crear una buena historia?

Después de entender qué hace que una película sea buena o mala, es natural preguntarse cómo podemos crear una buena historia. Hay que tener en cuenta que “crear” aquí no se refiere al proceso de filmar una película, ni siquiera al proceso de escribir un buen guion. Se trata específicamente de cómo crear una historia convincente desde cero.

El primer paso es encontrar una idea principal para el guion. Esta se refiere a la idea central de una película o, en otras palabras, a los valores centrales. Podemos expresarla en una frase, que consta de dos partes: valor y causa. Por ejemplo, en la película Columbo, la idea principal es que “la justicia se restablece porque el protagonista es más inteligente que el criminal”. “Se restablece la justicia” es el valor, mientras que “el protagonista es más inteligente que el criminal” es la causa.

Las ideas principales son importantes tanto para el escritor como para la audiencia. Para el escritor, es el principio que guía la creación. Por ejemplo, como la principal característica



de Columbo es su inteligencia y capacidad de razonamiento, su forma de hablar y de comportarse es más parecida a la de Sherlock Holmes. Resultaría poco apropiado que se pareciera más a James Bond y estuviera siempre dispuesto a sacar una pistola.

Para el público, la idea principal de una historia se hace evidente en el clímax de la película, lo que permite entender la motivación del personaje principal, sentir los valores centrales que la película quiere compartir y completar una exploración y renovación de su mente. Esto también es lo que el público quiere recibir a cambio de gastar dinero y dos horas en la oscuridad. Es la idea principal la que separa a una historia de las demás y hace de la película un clásico.

McKee señala especialmente que no debe ser el guionista quien dé sentido a la historia, sino la historia la que cuente su propio sentido. Esta idea es parecida a la de Milan Kundera

Instalar la aplicación Bookey para desbloquear texto completo y audio

Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar



Escanear para descargar



Por qué Bookey es una aplicación imprescindible para los amantes de los libros



Contenido de 30min

Cuanto más profunda y clara sea la interpretación que proporcionamos, mejor comprensión tendrás de cada título.



Formato de texto y audio

Absorbe conocimiento incluso en tiempo fragmentado.



Preguntas

Comprueba si has dominado lo que acabas de aprender.



Y más

Múltiples voces y fuentes, Mapa mental, Citas, Clips de ideas...

Prueba gratuita con Bookey



Capítulo 4 : ¿Cómo contar una buena historia en la pantalla?

Ahora que tenemos una gran historia y un tratamiento bien escrito, la pregunta que lógicamente nos viene a la cabeza es: ¿cómo contar una buena historia en la pantalla?

Antes hemos mencionado que las películas son una forma de arte muy particular, diferente de las novelas y las obras de teatro. El público estará en una sala oscura durante dos horas y debe sentirse feliz cuando salga, además de sentir que ese tiempo ha valido la pena. Piénsalo. No es fácil de conseguir.

Por eso, lo primero que debe lograr una película es mantener la atención del público, evitando que este se vaya o desconecte de la historia. A la hora de escribir los diálogos, hay que asegurarse de que la audiencia los sienta creíbles y fascinantes.

¿Cómo hacerlos creíbles? En primer lugar, lo que dicen los personajes tiene que encajar con su personalidad y servir para cumplir su papel en la historia. Cuando los espectadores oyen hablar a un personaje, deben pensar: “Si yo estuviera en el



lugar de esos personajes, también diría lo mismo”. Si es así, el diálogo es realista.

¿Y cómo hacer que el público piense que el diálogo es fascinante? Esto pone a prueba las habilidades del guionista. Un guionista debe tener el hábito de observar la vida, comprender las diferentes formas de hablar de las personas, empatizar con sus emociones y luego utilizar sus habilidades artísticas para refinarlas y mejorarlas con el fin de escribir diálogos atractivos.

La técnica más útil para atraer la atención del público es saber dominar el ritmo de la película. A medida que la industria cinematográfica se fue desarrollando, surgieron normas de buenas prácticas. Por ejemplo, después de la primera escena de la película tiene que haber un incidente, que es el primer punto de inflexión importante. El incidente suele estar en los primeros diez minutos, y no debe exceder los primeros treinta minutos, de lo contrario, el público se impacientará y no entenderá de qué va la película. Si una película quiere expresar una idea principal bastante complicada, suele ser necesario dividirla en tres actos. Una película debe jugar con las emociones del público como si fuese una orquesta tocando una sinfonía.



El primer acto es el movimiento de apertura, el cual ocupa aproximadamente una cuarta parte de la película. En una película de ciento veinte minutos, el clímax del primer acto debería tener lugar alrededor de los primeros veinte o treinta minutos. Este acto debe dejar en claro de qué trata la película y enganchar al público con la historia. El último acto debe transmitir a la audiencia una sensación de aceleración. Sin embargo, el tiempo no puede ser demasiado prolongado, normalmente son unos veinte minutos.

El segundo acto ha de durar unos setenta minutos. Este periodo de tiempo suele incluir varios conflictos pequeños, pero si no están bien situados, el público se sentirá aburrido. Por lo tanto, un guionista tiene que trabajar cuidadosamente en el segundo acto. Hay varias formas de hacerlo. La primera es añadir subtramas, la segunda es añadir más actos, y la tercera es simplemente reducir este periodo, acortando así toda la película. Por eso cada vez vemos más películas de noventa minutos.

McKee menciona que una película se compone de unos cuantos elementos básicos: acto, secuencia, momentos, escena e incidente. Un momento es la unidad más pequeña

Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar

del guion. Tiene en cuenta los comportamientos cambiantes de los personajes. Por su parte, una escena se compone de múltiples momentos. Una escena llega a un punto de inflexión a través de diminutos pero esenciales momentos. Una serie de escenas forman una secuencia, que da un giro impactante y definitorio. Una serie de secuencias forman la siguiente estructura principal, que es un acto, en donde se produce la inversión de los valores fundamentales de los personajes.

La responsabilidad de un guionista es dejar que todas las pequeñas partes desempeñen su papel, y hacer que cada detalle de la escena esté al servicio del punto de giro. Una vez que conviertas tus momentos en escenas, tus escenas en secuencias, las secuencias en actos y los actos en una historia, habrás esculpido finalmente un guion con el ritmo adecuado.

Para diseñar el ritmo de la historia desde la perspectiva de la duración y la estructura, tendremos que hablar de otro tipo de ritmo: la crisis, el clímax y la resolución. La crisis crea suspenso y atrae al público a la historia de manera inevitable. El clímax hace que el público contenga la respiración y ofrece una profunda descarga emocional. Y la resolución

Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar

permite al público sentirse satisfecho, revivir inconscientemente toda la historia y sentir el impacto de los valores centrales de la misma.

Por su parte, McKee cree que para contar una buena historia en la pantalla, más que talento e imaginación, se necesita de experiencia profesional y práctica en la industria. La mayor parte del libro *El guion* trata sobre su experiencia práctica en la industria cinematográfica, así como de su propia experiencia personal.

Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar

Capítulo 5 : Resumen

Ahora que has escuchado todas las ideas principales del libro El guion, hagamos un simple repaso de las mismas.

¿Por qué la mayoría de las películas son tan mediocres? Hay tres razones principales: en primer lugar, los guionistas carecen de pensamiento analítico y creatividad, y repiten contenidos que tuvieron éxito en el pasado pero que ahora el público considera aburridos. En segundo lugar, muchos guionistas no han recibido una formación adecuada ni han estudiado sistemáticamente las teorías de la narración para la pantalla, sino que confían únicamente en su capacidad natural para contar historias. Y en tercer lugar, tampoco entienden lo suficientemente bien las características específicas del arte de la pantalla y utilizan demasiadas características de las novelas y las obras de teatro, lo que no les permite expresar la belleza particular del arte de la pantalla.

En cuanto a cómo se crea una buena historia, en primer lugar hay que encontrar una idea principal y expresarla en una sola frase que permita mostrar claramente el sistema de valores. Seguidamente, hay que diseñar el hilo conductor de la

Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar

historia, que será el encargado de explicar cómo los protagonistas devuelven el equilibrio a sus vidas mediante un fuerte deseo y esfuerzo persistente. Luego, utiliza el método de “escribir desde dentro hacia fuera” para crear un esquema general bien escrito, después ampliar el esquema y, finalmente, añadir los detalles.

Por último, examinamos cómo contar una buena historia en la pantalla. En primer lugar, hay que conocer a fondo las ventajas e inconvenientes del arte cinematográfico. Hay que escribir el guion de acuerdo con las mejores prácticas de la industria y explicar los detalles de la escena. Después hay que diseñar los actos, las secuencias, los momentos, las escenas y los incidentes para que la historia se desarrolle con mayor claridad. Por último, hay que asegurarse de que toda la historia tenga un ritmo bien definido.

Como vimos, el libro ofrece un resumen profundo y teórico de cómo ser guionista de cine. La mayor aportación de Robert McKee fue resumir las particularidades del oficio de guionista, destacando las mejores prácticas de esta industria más que centenaria y explicando la forma estándar de escribir una historia para la pantalla. También señaló que la narración de historias es una habilidad seria y profunda que requiere

Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar

una práctica continua. Este libro es un valioso recurso de estudio para cualquiera que desee convertirse en guionista, y una referencia imprescindible para quienes trabajan en otras industrias ya que no solo puede ayudarnos a mejorar nuestra capacidad de contar historias, sino también a dominar algo muy complejo.

Más libros gratuitos en Bookey



Escanear para descargar