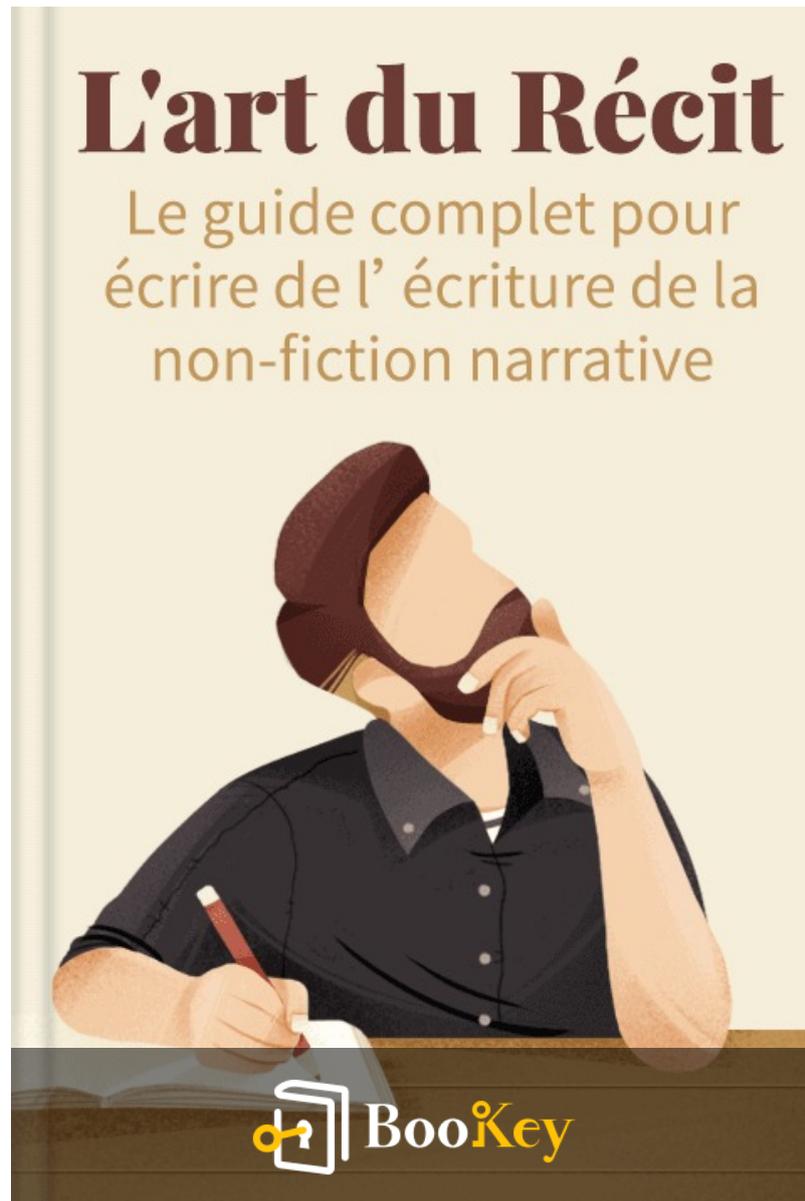


L'art du Récit PDF

Jack Hart



Plus de livres gratuits sur Bookey



Scanner pour télécharger

L'art du Récit

Le guide complet pour écrire de l'écriture de la
non-fiction narrative

Écrit par Bookey

[En savoir plus sur le résumé de L'art du Récit](#)

Plus de livres gratuits sur Bookey



Scanner pour télécharger

À propos du livre

Tout le monde connaît les histoires. Dans notre vie quotidienne, nous avons tous lu, entendu et raconté nous-mêmes d'innombrables histoires. Par rapport à d'autres formes, la plupart des gens comprennent mieux les concepts et principes abstraits à travers des histoires. Quel que soit le travail que nous faisons, avoir la capacité de raconter des histoires augmente notre compétitivité au travail. Cependant, lorsqu'on leur demande de créer une histoire, la plupart des gens ne savent pas par où commencer. Comment raconter une bonne histoire ? Vous trouverez les réponses dans ce livre.

Plus de livres gratuits sur Bookey



Scanner pour télécharger

À propos de l'auteur

Jack Hart est l'ancien rédacteur en chef et coach en rédaction du journal *The Oregonian*. Il a reçu le National Teaching Award de l'American Society of Newspaper Editors et un Distinguished Service Award de l'Université du Wisconsin. Après avoir passé plus de trois décennies dans le journalisme, Hart est très expérimenté dans la non-fiction narrative et a édité de nombreuses œuvres lauréates du prix Pulitzer. Il a enseigné dans six universités et a été nommé professeur émérite Ruhl à la faculté de journalisme et de communication de l'Université de l'Oregon.

Plus de livres gratuits sur Bookey



Scanner pour télécharger

Ad



Scanner pour télécharger



Essayez l'appli Bookey pour lire plus de 1000 résumés des meilleurs livres du monde

Débloquez **1000+** titres, **80+** sujets

Nouveaux titres ajoutés chaque semaine

- Brand
- Leadership & collaboration
- Gestion du temps
- Relations & communication
- Know
- Stratégie d'entreprise
- Créativité
- Mémoires
- Argent & investissements
- Positive Psychology
- Entrepreneuriat
- Histoire du monde
- Communication parent-enfant
- Soins Personnels

Aperçus des meilleurs livres du monde



Essai gratuit avec Bookey



Liste du contenu du résumé

Chapitre 1 : Introduction

Chapitre 2 : Première partie : Qu'est-ce qu'une histoire ?

Chapitre 3 : Deuxième partie : Comment écrire une histoire

Chapitre 4 : Troisième partie : Techniques narratives pour les formes d'histoire courantes

Chapitre 5 : Conclusion

Plus de livres gratuits sur Bookey



Scanner pour télécharger

Chapitre 1 : Introduction

Bonjour, bienvenue sur Bookey. Aujourd'hui, nous déverrouillerons le livre L'art du Récit: Le guide complet pour écrire de l'écriture de la non-fiction narrative.

La plupart des gens aiment les histoires. Quand nous étions jeunes, nous aimions lire des classiques et des fables, ce qui pouvait nous aider à mieux comprendre le monde; et lorsque nous avons vieilli, nous avons raconté nos propres histoires à la jeune génération, les guidant sur la façon de vivre une vie indépendante, comment élever une famille et quel genre de valeurs poursuivre. C'est la fonction et l'impact des histoires. Par rapport à d'autres formes, la plupart des gens comprennent mieux les concepts et principes abstraits à travers des histoires. Quel que soit le travail que nous faisons, avoir la capacité de raconter des histoires augmente notre compétitivité au travail. Cependant, lorsqu'on leur demande de créer une histoire, la plupart des gens ne savent pas par où commencer. Comment raconter une bonne histoire ?

Ce livre traite de la compétence de la narration, principalement pour l'écriture narrative non romanesque.

Plus de livres gratuits sur Bookey



Scanner pour télécharger

Vous ne connaissez peut-être pas le terme "non-fiction narrative", mais ne vous inquiétez pas, ce n'est pas difficile à comprendre.

La non-fiction narrative est le contraire de la fiction narrative. Beaucoup de gens aiment lire des romans, et ils appartiennent à cette dernière catégorie. Les personnages et les intrigues de ces histoires n'existent pas dans la vraie vie - en d'autres termes, ils sont fictifs. Au contraire, la non-fiction narrative raconte des histoires vraies qui se sont produites dans la vie réelle.

Ce livre aborde tous les aspects de l'écriture narrative non romanesque, y compris la théorie de l'histoire, la structure, les scènes, les actions, les personnages, etc. Il explique également le processus de publication, du premier brouillon à la révision en passant par l'édition. Le contenu de ce livre n'est pas seulement utile à l'écriture non romanesque, mais à toutes sortes de formes narratives. Quiconque veut influencer les autres par le charme des histoires peut apprendre quelque chose de ce livre.

L'auteur du livre, Jack Hart, est l'ancien rédacteur en chef et coach en écriture du journal The Oregonian. Il a reçu le

Plus de livres gratuits sur Bookey



Scanner pour télécharger

National Teaching Award de l'American Society of Newspaper Editors et un Distinguished Service Award de l'Université du Wisconsin. Après avoir passé plus de trois décennies dans le journalisme, M. Hart a une grande expérience de la nonfiction narrative et a édité de nombreux ouvrages ayant remporté le prix Pulitzer. Il a enseigné dans six universités et a été nommé professeur émérite Ruhl à l'école de journalisme et de communication de l'Université de l'Oregon.

Ce livre présente de nombreuses méthodes et techniques de création d'un récit, permettant aux lecteurs de jeter un coup d'œil aux plans mystérieux du cahier des écrivains. Le livre est délicieux, plein d'esprit et plein de sagesse. Un grand nombre d'exemples sont utilisés pour expliquer ce qui se passe derrière l'élaboration d'une histoire. C'est un excellent livre de référence et d'apprentissage.

Maintenant, lisons ce livre ensemble dans les trois parties suivantes :

Première partie : Qu'est-ce qu'une histoire ?

Deuxième partie : Comment écrire une histoire ?

Plus de livres gratuits sur Bookey



Scanner pour télécharger

Troisième partie : Techniques narratives pour les formes d'histoire courantes.

Plus de livres gratuits sur Bookey



Scanner pour télécharger

Chapitre 2 : Première partie : Qu'est-ce qu'une histoire ?

Voyons d'abord ce qu'est une histoire.

Les histoires trouvent souvent leur origine dans les désirs humains. Dans notre vie quotidienne, les gens rencontrent divers problèmes qui les font souffrir et se débattre, et ils ont le désir d'affronter et de résoudre ces problèmes. Pour réaliser ce désir, les gens entreprennent une série d'actions pour surmonter divers obstacles sur leur chemin, pour finalement résoudre le problème et atteindre le succès. Il s'agit d'un modèle d'histoire commun - un protagoniste avec des désirs et une série d'actions qu'il entreprend lorsqu'il affronte et résout une situation difficile.

Examinons ce modèle d'histoire à travers un exemple dans le livre. Il s'agit d'un reportage sur un policier qui a secouru une conductrice coincée après un accident de voiture.

Premièrement, le protagoniste du rapport est l'officier de patrouille Jason McGowan, qui a été témoin de toute la série d'événements. Il est la personne qui peut faire avancer l'histoire et nous dire ce qui s'est passé d'un point de vue



cohérent. Deuxièmement, le rapport a mis en évidence un problème, créant ainsi une complication qui justifie une histoire : une camionnette à excès de vitesse a percuté une voiture de tourisme et la conductrice s'est retrouvée coincée dans l'épave. McGowan, le protagoniste, avait maintenant un désir de réaliser - sauver la femme piégée - et c'est pourquoi il a pris une série d'actions pour y parvenir. Finalement, avec l'aide des pompiers, la femme piégée a été sauvée et le problème a été résolu. Ce court récit utilise le modèle d'histoire typique que nous avons mentionné ci-dessus. À partir de cet exemple, nous pouvons apprendre que les éléments de base d'une histoire comprennent : des personnages, des complications, une séquence d'actions et une résolution. Ensuite, nous verrons comment utiliser ces éléments pour construire la structure de l'histoire.

Les gens pensent généralement que construire une structure d'histoire signifie simplement enchaîner le matériel existant dans l'ordre de l'occurrence des événements. Selon Hart, cependant, une histoire écrite de cette manière est généralement ennuyeuse et manque de sens du mouvement. Dans le livre, il souligne qu'une bonne structure d'histoire doit avoir un arc narratif qui prend la forme d'une courbe. Il est composé non seulement d'un début, d'un milieu et d'une



fin, mais aussi d'une séquence d'événements qui font avancer l'intrigue, ce qui rend l'histoire pleine d'excitation et fait avancer les lecteurs. Selon Hart, un arc narratif devrait comprendre cinq phases : exposition, action montante, crise, point culminant et action descendante.

Apprenons comment établir chaque phase de l'arc narratif à travers une histoire du livre.

En 2007, une tempête dévastatrice a balayé une grande partie du nord-ouest du Pacifique. Au cours de cette catastrophe, un journaliste de The Oregonian a écrit un article sur Nancy PUNCHES et ses chiens.

Dans la phase d'exposition, l'écrivain a présenté le protagoniste et a fourni aux lecteurs suffisamment d'informations pour comprendre la complication à laquelle elle est sur le point de faire face. Notez cependant que cette partie n'a pas besoin de révéler toute l'histoire, elle indique simplement aux lecteurs ce qu'ils doivent savoir afin de conserver le suspense nécessaire. Dans la partie exposition de cette histoire, par exemple, l'écrivain n'a fourni que les faits de base sur Nancy, tels que l'endroit où elle vit, ce qu'elle fait dans la vie, son style de vie, sa personnalité, la météo locale



et bien sûr, son amour pour ses foxhounds issus d'une lignée de champions, qu'elle élève. Ensuite, la situation difficile de Nancy a immédiatement suivi : la tempête pire que prévu a inondé sa cour, ne lui laissant nulle part où s'échapper.

Après l'exposition, nous sommes entrés dans la phase d'action montante. Cette section occupe le plus d'espace de montée en puissance de l'action. Au début, Nancy a essayé de sauver les chiens, mais les routes ont été inondées et les portes de sa maison ont été bloquées. Elle a élaboré de nouveaux plans de survie un par un, mais les chiens à l'intérieur et à l'extérieur de sa maison ont continué à mourir les uns après les autres et l'eau a continué à monter. À la fin, même Nancy elle-même a dû grimper sur une bibliothèque, ne sachant pas ce qui allait se passer ensuite. Ici, les problèmes imbriqués sont constamment formés et résolus, inaugurant finalement le plus grand mystère.

Vient ensuite la crise, ou le tournant de l'histoire. Cette partie peut être écrite dans l'ordre chronologique, ou par le biais de flashbacks — en partant de la crise puis en remontant dans le temps jusqu'au début. Dans l'histoire de Nancy, lorsqu'elle a continué à monter avec le niveau de l'eau et s'est approchée du plafond, elle a réalisé qu'elle pourrait bientôt se noyer.



C'est là qu'intervient la crise.

Après la crise est le point culminant, ou une série d'événements qui résoudraient la crise. Dans cette histoire, alors que Nancy se rapproche du plafond, ce qui se passe ensuite déterminera si elle a vécu ou est morte - c'est le point culminant de l'histoire. Lorsqu'elle n'était plus qu'à dix pouces du plafond, l'eau a cessé de monter et a fini par retomber d'elle-même. À ce moment-là, la nuit était venue. Nancy a enveloppé les chiots survivants dans son pull en laine et a utilisé sa température corporelle pour les garder au chaud. En délire dû à l'hypothermie, elle ne cessait de se répéter de ne pas abandonner. En fin de compte, Nancy a survécu au froid combat. Elle a été secourue le lendemain à l'aube et sa situation a été résolue.

La dernière phase d'une histoire est l'action qui tombe, ou le dénouement, qui est souvent utilisé pour répondre aux questions restantes et pour conclure l'histoire avec une "fin inattendue". La fin inattendue de l'histoire de Nancy est qu'elle a gardé le chiot survivant et l'a nommé Noé, le légendaire survivant du déluge de la Bible. C'est une merveilleuse façon de terminer cette histoire.



Lorsque vous utilisez l'arc narratif, vous aurez le cadre de base et le plan d'une histoire. Mais cela signifie-t-il que vous aurez une histoire touchante ? Non, ce n'est pas assez. Hart souligne dans le livre que la question la plus fondamentale pour la non-fiction narrative est : qu'est-ce que tout cela signifie ? C'est là qu'il faut trouver le thème d'une histoire. C'est le thème de l'histoire, il donne une âme à l'histoire, permettant aux lecteurs de ressentir le sens de la vie, les émotions précieuses et l'illumination de la vie. Tout comme dans l'histoire de Nancy, bien que l'inondation ait fini par cesser de monter d'elle-même, on sent encore sa force et sa persévérance.

Alors comment trouver un thème ? Hart a les suggestions suivantes.

Premièrement, les thèmes doivent émerger des matériaux. Cela signifie que nous ne pouvons pas apporter un thème à l'histoire. Au lieu de cela, nous devrions le trouver dans l'histoire.

Deuxièmement, l'énoncé du thème doit être une phrase claire et cohérente qui explique la cause et l'effet entre les événements et révèle le sens de l'histoire. Examinons une



histoire du livre et voyons comment son thème est présenté. Le protagoniste de cette histoire est Gary Wall, analyste des sinistres dans une compagnie d'assurance. Il a servi dans la marine, a voyagé à travers le monde et est sorti avec de nombreuses femmes attirantes. Mais un accident de voiture a causé de graves dommages à son cerveau. Ses capacités cognitives ont été altérées et il a perdu son emploi. Cependant, au lieu de renoncer à lui-même, Wall a commencé à reconstruire sa vie. Dans le processus, il a délibérément créé un nouveau moi. Il a passé un entretien pour un poste de commis d'entrepôt tout seul, a invité des femmes à prendre un café et a assisté à des soirées pour célibataires. Il a passé beaucoup de temps à faire des recherches sur le catalogue des produits de la nouvelle entreprise où il travaillait afin de mieux communiquer avec les clients. En faisant tout cela, il s'est créé une nouvelle identité à travers ces nouvelles actions, et c'est pourquoi l'écrivain fait de "l'action crée l'identité" le thème de cette histoire. « Action » est la cause, « créer » est le verbe et « l'identité » est le résultat. Cela forme une phrase cohérente comme énoncé du thème.

De plus, le thème doit être universel. De cette façon, l'histoire peut trouver un écho auprès des lecteurs et leur apporter le

Plus de livres gratuits sur Bookey



Scanner pour télécharger

plus d'avantages et de valeur. Même si la vie du protagoniste peut parfois être inconnue des lecteurs, l'écrivain doit travailler dur pour établir le lien. Par exemple, Tommy Tomlinson a écrit une fois une histoire sur la façon dont un mathématicien a résolu un problème de mathématiques. Ce problème est évidemment loin de la vie des gens ordinaires, mais l'écrivain a quand même réussi à trouver une leçon plus élevée dans l'histoire qui s'applique également aux gens ordinaires : le point commun de la résolution de problèmes mathématiques et de la résolution de problèmes de vie est que les problèmes peuvent être décomposés en petites étapes puis traités avec Vous pouvez trouver le truc.

Nous pouvons voir que la plupart des thèmes de l'histoire sont des vérités durables qui tiennent toujours. C'est aussi le principe que nous devons suivre lorsque nous recherchons un thème.

Cela conclut le contenu de la première partie. Une histoire est généralement composée d'un protagoniste avec des désirs et une série d'actions qu'il entreprend face à une situation difficile et la résout. La structure de l'histoire doit avoir un arc narratif en cinq phases : exposition, action montante, crise, point culminant et action descendante. Une histoire

Plus de livres gratuits sur Bookey



Scanner pour télécharger

doit également avoir un thème universel qui révèle le sens, les émotions et la perspicacité du récit. Ainsi, l'histoire aura une âme.

Plus de livres gratuits sur Bookey



Scanner pour télécharger

Chapitre 3 : Deuxième partie : Comment écrire une histoire

Après avoir compris ce qu'est une histoire, regardons de plus près comment écrire une histoire.

Tout d'abord, l'écrivain doit choisir le bon point de vue et des personnages pleins de désir. Comment choisir le bon point de vue ? Selon le livre, le point de vue est le fonctionnement de l'esprit du personnage qui raconte ou vit l'histoire. Pour choisir le bon point de vue, nous devons tenir compte de trois aspects : le point de vue, la position et la distance.

Le point de vue d'une histoire peut être à la première personne, à la deuxième personne ou à la troisième personne. Le point de vue à la première personne signifie que l'auteur se fait lui-même le personnage du point de vue, partageant ce qu'il voit, entend et ressent avec les lecteurs. Ils amènent les lecteurs à vivre le récit à travers leurs propres actions, et l'histoire transmet souvent un sentiment d'intimité. La perspective à la deuxième personne est relativement rare pour les récits. Il est parfois ajouté à la perspective à la première personne afin de mettre les lecteurs dans une scène. Par



exemple, lorsque Jim Harrison a écrit sur son expérience de visite d'un sanctuaire faunique, il a parfois utilisé des pronoms à la deuxième personne pour conseiller les lecteurs sur le choix de l'itinéraire, ce qui était une décision intelligente. La perspective à la troisième personne est la plus couramment utilisée pour les récits. Il a une vision beaucoup plus large qui permet aux lecteurs d'observer le déroulement de toute l'histoire. Plus précisément, la perspective à la troisième personne présente trois avantages : premièrement, elle peut fournir des détails saisissants tels que les images externes de scènes et de personnages. Deuxièmement, cela peut montrer aux lecteurs ce que les personnages pensent dans leur tête. Troisièmement, il peut raconter l'histoire à travers un espace et un temps différents. Bien sûr, le choix du personnage du point de vue n'a pas à être figé. Parfois, les scénaristes changeaient le point de vue du personnage au fur et à mesure que l'histoire se développait, ce qui pouvait également avoir un bon effet.

Installer l'application Bookey pour débloquer le texte complet et l'audio

Plus de livres gratuits sur Bookey



Scanner pour télécharger



Scanner pour télécharger



Pourquoi Bookey est une application incontournable pour les amateurs de livres



Contenu de 30min

Plus notre interprétation est profonde et claire, mieux vous saisissez chaque titre.



Format texte et audio

Absorbent des connaissances même dans un temps fragmenté.



Quiz

Vérifiez si vous avez maîtrisé ce que vous venez d'apprendre.



Et plus

Plusieurs voix & polices, Carte mentale, Citations, Clips d'idées...

Essai gratuit avec Bookey



Chapitre 4 : Troisième partie :

Techniques narratives pour les formes d'histoire courantes

Grâce au contenu précédent, nous avons maintenant une compréhension de base de la définition et de la structure d'une histoire, ainsi que des façons courantes de créer une histoire. Bien sûr, il existe également de nombreuses formes d'histoires, et différentes œuvres ont leur propre accent en termes de méthodes d'écriture. Examinons brièvement les techniques narratives pour plusieurs formes d'histoire courantes : le reportage immersif, le récit reconstitutif et le récit explicatif.

Examinons d'abord les rapports immersifs. Il s'agit d'une forme commune et emblématique pour les nouvelles narratives. Elle exige des rédacteurs qu'ils fassent l'expérience du monde qu'ils vont décrire en personne, qu'ils observent les objets du reportage à distance rapprochée et qu'ils obtiennent les éléments de première main de l'histoire cachée. Par exemple, Ted Conover, véritable praticien du reportage immersif, a passé un an comme gardien de prison afin d'écrire à leur sujet. C'est pourquoi il a pu décrire les



défis de la vie carcérale du point de vue d'un initié et a proposé un article dans Newjack que les reportages standard n'auraient jamais pu produire.

Bien que le reportage immersif jouisse de la crédibilité et de l'autorité que le reportage ordinaire ne peut pas atteindre, il comporte également de grands risques. Il faut énormément de temps, d'énergie et d'argent pour produire une histoire comme celle-ci, et ils ne se vendent pas toujours et il n'y a aucune garantie qu'ils seront populaires auprès des lecteurs. Parfois, les scénaristes peuvent même ne pas être en mesure de terminer l'histoire parce que les objets de leur reportage s'arrêtent à mi-chemin. C'est là que les avantages du récit reconstituel ressortent. Pour écrire un récit reconstituel, il faut interroger des témoins, collecter des documents, retracer les actions et éventuellement reconstruire des événements du passé. Puisque la fin est déjà connue, tant que nous choisissons la bonne histoire, le résultat est généralement satisfaisant. Par exemple, dans *Devil in the White City* d'Erik Larson, l'auteur a utilisé des lettres, des articles de journaux, des mémoires et des documents privés pour représenter de manière vivante l'Exposition universelle de 1893 à Chicago. En plus de cela, les technologies modernes telles que les téléphones portables et les caméras de surveillance peuvent

Plus de livres gratuits sur Bookey



Scanner pour télécharger

également fournir un support solide pour les récits reconstructifs, permettant aux narrateurs de reproduire fidèlement les scènes de l'événement.

Outre les deux formes d'histoire mentionnées ci-dessus, le récit explicatif est également une forme classique et unique de narration. Dans un récit explicatif, l'auteur prendrait une pause au milieu des actions, afin de fournir des précisions sur le sujet, autrement connu sous le nom de digressions. Les digressions peuvent fournir une explication approfondie de ce qui se passe dans le récit, permettant aux lecteurs de mieux comprendre le sujet de l'histoire. Dans le même temps, les digressions peuvent placer la ligne d'action dans un contexte plus large et donc donner au thème une apparence plus significative. Par exemple, un journaliste de *The Oregonian*, Rich Read, a écrit une fois une histoire comme celle-ci : D'une part, il a suivi comment les frites surgelées dans le nord-ouest du Pacifique sont transportées et vendues dans les restaurants McDonald's en Asie. En même temps, il a expliqué comment ce système commercial relie les nombreuses économies de la région Asie-Pacifique. Une digression réussie doit être insérée dans la ligne d'action au bon moment. Et le « bon moment » ici signifie souvent au milieu d'un événement ou d'une action, plutôt qu'entre deux

Plus de livres gratuits sur Bookey



Scanner pour télécharger

actions ou événements. Parce qu'un événement interrompu laisse souvent aux lecteurs une impression plus profonde et lui permet donc de se souvenir plus clairement.

Les techniques d'écriture spécifiques pour les récits explicatifs peuvent être comparées à un gâteau multicouche. La forme la plus simple est appelée "l'explicateur 3+2", qui est composé de trois scènes narratives divisées par deux digressions. Pour être précis, la première partie du récit devrait présenter les personnages principaux et soulever des questions sur des choses qui doivent être expliquées plus tard. La première digression fournit le contexte nécessaire et le contexte général. Ensuite, la deuxième partie du récit ferait ressortir la ligne d'action principale du protagoniste, suivie de la deuxième digression, où d'autres choses liées aux actions peuvent être expliquées, telles que le motif des personnages et certains termes professionnels. Enfin, dans la troisième partie du récit, la ligne d'action doit être amenée à un endroit logique pour s'arrêter.



Chapitre 5 : Conclusion

Maintenant, nous avons terminé le contenu principal de ce livre. Faisons une dernière révision.

Dans la première partie, nous avons appris ce qu'est une histoire. Une histoire est généralement composée d'un protagoniste avec des désirs et une série d'actions qu'il entreprend face à une situation difficile et la résout. La structure de l'histoire doit suivre un arc narratif, qui contient cinq phases : exposition, action montante, crise, point culminant et action descendante. Une histoire a également besoin d'un thème universel qui révèle le sens, les émotions et la perspicacité du récit. De cette façon, l'histoire a une âme.

Dans la deuxième partie, nous avons appris les méthodes spécifiques d'écriture d'une histoire. D'abord, choisissez le bon point de vue et trouvez les personnages avec des envies ; deuxièmement, développer une intrigue et construire les scènes avec suspension ; Troisièmement, utilisez des mouvements continus pour faire avancer l'intrigue.

Dans la troisième partie, nous avons appris les techniques de

Plus de livres gratuits sur Bookey



Scanner pour télécharger

narration pour plusieurs formes d'histoires courantes. Le reportage immersif exige que l'écrivain fasse l'expérience du monde décrit en personne afin d'obtenir le matériel de première main de l'histoire cachée. Pour les récits reconstructifs, l'auteur doit interroger des témoins, collecter des documents, retracer les actions et éventuellement reproduire des événements passés. En ce qui concerne les récits explicatifs, l'écrivain doit sortir de la ligne d'action au bon moment et fournir des explications abstraites sur le sujet.

À travers un grand nombre d'exemples, le livre guide les lecteurs à travers de nombreuses techniques clés de l'écriture non romanesque. Cela comprend la conception de la structure de l'histoire, la construction de personnages, la construction de scènes, la description d'actions et la découverte de thèmes. Grâce à ce livre, les lecteurs peuvent améliorer leur capacité de narration ainsi que leur efficacité d'écriture. C'est en effet un guide très pratique pour tout écrivain de non-fiction.

Ceci conclut le contenu du livre *L'art du Récit: Le guide complet pour écrire de l'écriture de la non-fiction narrative*. Nous espérons que cela vous aide!

Plus de livres gratuits sur Bookey



Scanner pour télécharger