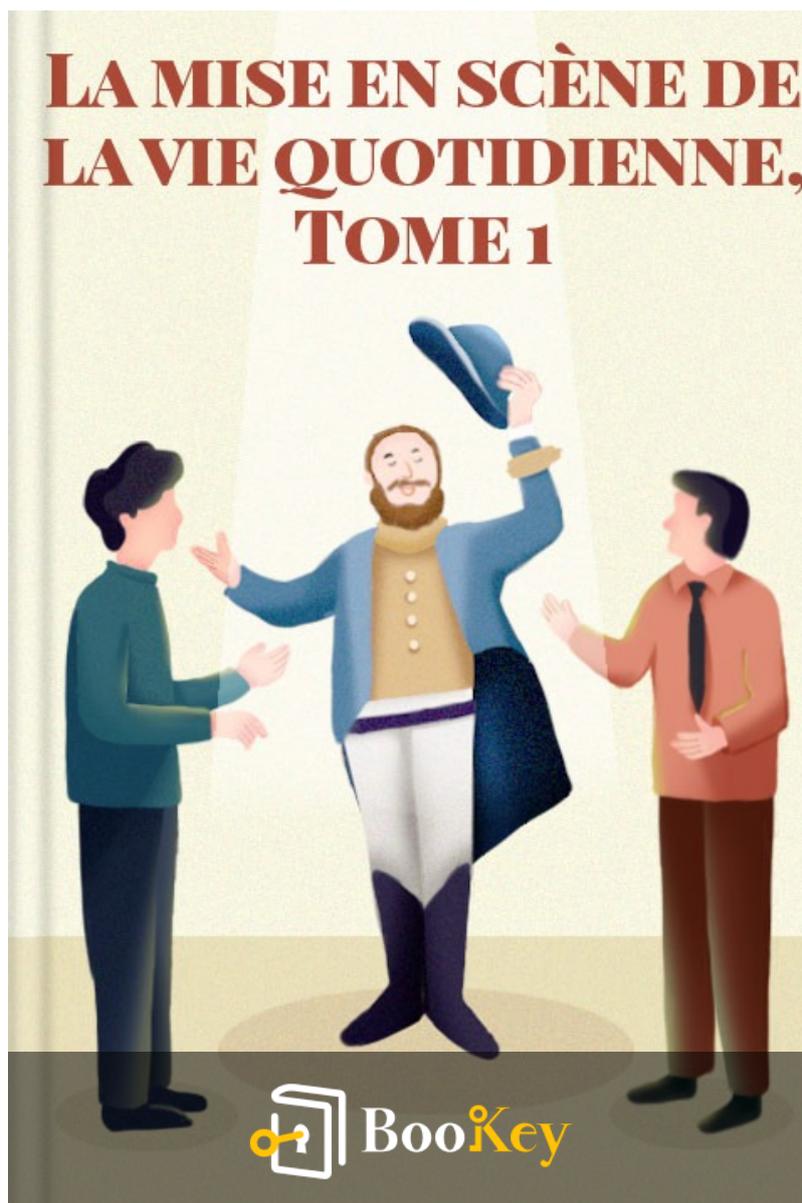


La Mise en scène de la vie quotidienne, tome 1 PDF

Erving Goffman



Plus de livres gratuits sur Bookey



Scanner pour télécharger

La Mise en scène de la vie quotidienne, tome 1

Naviguer dans les interactions sociales à travers des
métaphores théâtrales et la performance.

Écrit par Bookey

[En savoir plus sur le résumé de La Mise en scène de la vie
quotidienne, tome 1](#)

[Écouter La Mise en scène de la vie quotidienne, tome 1
Livre audio](#)

Plus de livres gratuits sur Bookey



Scanner pour télécharger

À propos du livre

Dans <"La Mise en scène de la vie quotidienne, tome 1">, Erving Goffman propose une analyse fascinante du comportement humain dans les contextes sociaux, utilisant la métaphore de la performance théâtrale pour éclairer la manière dont les individus façonnent leurs personas publiques. S'appuyant sur des recherches approfondies et des observations minutieuses, Goffman illustre comment les gens modifient délibérément les impressions qu'ils laissent sur autrui, semblables à des acteurs incarnant des personnages devant un public. En explorant les techniques et stratégies que nous employons pour gérer nos interactions sociales, ce livre offre de profonds éclairages sur la dynamique de l'auto-présentation et l'art subtil de naviguer à travers les coutumes sociales dans divers contextes.

Plus de livres gratuits sur Bookey



Scanner pour télécharger

À propos de l'auteur

Erving Goffman était un sociologue et psychologue social né au Canada et naturalisé américain, largement reconnu comme l'une des figures les plus influentes de la sociologie du XXe siècle. Il a été le 73e président de l'American Sociological Association et a été reconnu en 2007 comme le sixième auteur le plus cité dans les sciences humaines et sociales. La contribution la plus significative de Goffman à la théorie sociale est son exploration de l'interaction symbolique à travers l'analyse dramaturgique, notamment articulée dans son ouvrage fondamental de 1956, *La Mise en scène de la vie quotidienne*, tome 1. Ses publications influentes incluent également *Asylums* (1961), *Stigma* (1963), *Interaction Ritual* (1967), *Frame Analysis* (1974) et *Forms of Talk* (1981), abordant des thèmes tels que la sociologie de la vie quotidienne, l'interaction sociale, la construction sociale de soi et les dynamiques des institutions totales et des stigmates.

Plus de livres gratuits sur Bookey



Scanner pour télécharger

Ad



Scanner pour télécharger



Essayez l'appli Bookey pour lire plus de 1000 résumés des meilleurs livres du monde

Débloquez **1000+** titres, **80+** sujets

Nouveaux titres ajoutés chaque semaine

- Brand
- Leadership & collaboration
- Gestion du temps
- Relations & communication
- Know
- Stratégie d'entreprise
- Créativité
- Mémoires
- Argent & investissements
- Positive Psychology
- Entrepreneuriat
- Histoire du monde
- Communication parent-enfant
- Soins Personnels

Aperçus des meilleurs livres du monde



Essai gratuit avec Bookey



Liste du contenu du résumé

Chapitre 1 : PERFORMANCES

Chapitre 2 : ÉQUIPES

Chapitre 3 : RÉGIONS ET COMPORTEMENT DES
RÉGIONS

Chapitre 4 : ROLES DISCORDANTS

Chapitre 5 : COMMUNICATION HORS DE CARACTÈRE

Chapitre 6 : LES ARTS DE LA GESTION DE
L'IMPRESSION

Chapitre 7 : CONCLUSION

Plus de livres gratuits sur Bookey



Scanner pour télécharger

Chapitre 1 Résumé : PERFORMANCES



Chapitre 1 : Performances

Introduction

Dans les interactions sociales, les individus s'engagent dans des performances qui poussent les observateurs à prendre au sérieux les impressions qui sont créées. La croyance d'un individu en sa propre performance façonne la manière dont il se présente et la façon dont son audience le perçoit.

Deux extrêmes de la performance

Les performeurs existent sur un continuum entre sincérité et

Plus de livres gratuits sur Bookey



Scanner pour télécharger

cynisme. À une extrémité, ils peuvent être pleinement convaincus de la réalité qu'ils présentent, tandis qu'à l'autre, ils peuvent être complètement conscients que leur représentation est une façade. Reconnaître ces extrêmes aide à comprendre les motivations derrière les performances.

Sincérité vs. Cynisme

Les performeurs sincères croient réellement aux impressions qu'ils créent, tandis que les performeurs cyniques peuvent manipuler ces impressions pour des raisons allant au-delà de l'intérêt personnel, y compris des motifs sociétaux ou communautaires. Les performances peuvent être influencées par les attentes du public, poussant certains à adopter une posture d'insincérité pour répondre aux exigences.

Rôle du 'front' dans la performance

Le 'front' fait référence aux éléments expressifs qui définissent une situation sociale. Cela inclut des aspects tels que le cadre, l'apparence et le comportement, qui aident à construire l'impression destinée au public. La cohérence entre ces éléments est cruciale pour maintenir l'impression de réalité.



Réalisation dramatique

Les performeurs mettent en avant certains aspects de leur performance tout en minimisant d'autres pour transmettre des messages significatifs instantanément, dramatisant ainsi leurs rôles. Cette dramatisation peut être naturelle ou nécessiter des efforts pour gérer efficacement les attentes du public.

Contrôle expressif

Les performeurs doivent maintenir le contrôle sur les signes et les comportements mineurs qui pourraient perturber l'impression voulue. Des erreurs accidentelles ou des comportements inappropriés peuvent susciter le scepticisme du public, entraînant une réévaluation de la performance.

Maintien des impressions idéalisées

Les individus cultivent souvent une impression idéalisée d'eux-mêmes pour s'aligner sur des valeurs culturelles et sociétales. Cela se produit par l'accentuation des attributs positifs et la dissimulation des défauts, créant ainsi une



façade qui reflète les attentes de la société.

Mésinformation et déviation

La tendance à se méprendre soi-même peut se manifester par divers moyens, y compris la tromperie ou l'omission de vérités inconfortables. Le public suspend souvent son incrédulité, ce qui entraîne des interprétations sociales erronées pouvant avoir des conséquences significatives.

Mystification dans les performances

Les performeurs régulent souvent le contact avec le public pour créer une aura de mystère. Cette distance stratégique permet une perception idéalisée, car la familiarité risque de diminuer l'émerveillement et l'autorité que détiennent les performeurs.

Conclusion

Dans l'ensemble, l'acte de performance dans les contextes sociaux révèle des dynamiques profondes entre la présentation de soi, la perception du public et les motivations sous-jacentes qui façonnent ces interactions. Les

Plus de livres gratuits sur Bookey



Scanner pour télécharger

performances sont complexes, nécessitant un équilibre entre authenticité et construction de soi idéalisée dans des contextes sociaux variés.

Plus de livres gratuits sur Bookey



Scanner pour télécharger

Exemple

Point clé: La complexité des performances sociales révèle la danse délicate entre la sincérité et le cynisme dans la présentation de soi.

Exemple: Imaginez que vous êtes à un entretien d'embauche, habillé impeccablement dans un costume sur mesure. Vous projetez confiance et enthousiasme, croyant de tout cœur en vos qualifications. Cependant, vous vous rappelez des blagues de vos amis sur les absurdités de la culture d'entreprise, laissant entrevoir une couche de cynisme cachée sous votre apparence soignée. Alors que l'intervieweur hoche la tête avec approbation, vous reconnaissez l'équilibre délicat que vous devez maintenir ; une partie de vous présente authentiquement votre meilleur moi, tandis qu'une autre partie joue le rôle attendu par un public non familier avec vos doutes intérieurs.



Chapitre 2 Résumé : ÉQUIPES



Section	Résumé
Introduction aux performances individuelles et aux équipes	La théorie de la performance souligne que les présentations reflètent non seulement l'individu, mais aussi les rôles professionnels, véhiculant la qualité du service à travers des comportements dans des postes orientés vers le service.
Coopération dans les équipes	La dynamique de l'équipe nécessite que les participants collaborent pour créer une impression unifiée, ajustant leurs comportements selon les définitions sociales basées sur le contexte de performance, comme dans des cadres formels.
Rôles et familiarité dans les équipes	Les membres de l'équipe sont interdépendants, développant une familiarité grâce à la collaboration, ce qui est essentiel pour maintenir une façade collective pendant les performances, distincte des dynamiques de groupe informel.
Le concept d'audience et de performeurs	Les interactions sociales impliquent une dynamique audience-performeur, où même un seul spectateur transforme l'interaction en un modèle à deux équipes, influencé par les attentes de l'équipe en matière de décorum.
Importance du maintien de la ligne	Pour maintenir l'impression de l'équipe, les membres répriment souvent les désaccords en public, ce qui est important dans les organisations hiérarchiques où l'autorité influence les interactions.
Le rôle d'un directeur	Un directeur peut coordonner la performance de l'équipe, assurant la cohésion, corrigeant les comportements et gérant la distribution des tâches, impactant la manière dont les contributions sont perçues.
Dynamique d'équipe et engagement	Les niveaux d'engagement varient parmi les membres de l'équipe, avec une "équipe" représentant une structure coopérative cruciale pour maintenir une impression, différente des autres types de groupes.
Conclusion	Une équipe se compose d'individus dont la coopération est vitale pour une présentation cohérente, les collaborations étant maintenues quelque peu exclusives, ressemblant à une société secrète.



Résumé du chapitre 2 : Les équipes

Introduction aux performances individuelles et aux équipes

Dans la théorie de la performance, il est essentiel de reconnaître que les présentations vont souvent au-delà de simples expressions du caractère individuel de l'interprète. Au contraire, elles communiquent souvent les caractéristiques de la tâche accomplie, en particulier dans les rôles professionnels. Par exemple, les personnes occupant des postes de service expriment une définition globale de la qualité du service à travers leurs manières d'agir, renforçant l'impression de leur lieu de travail plutôt que simplement de leur personnalité individuelle.

Coopération dans les environnements d'équipe

Les dynamiques d'équipe dans la performance soulignent que plusieurs participants collaborent pour créer une impression cohérente. Le rôle de chaque membre contribue de manière distinctive à l'effet global, nécessitant le respect de définitions sociales spécifiques selon le contexte de leur



performance. Ce principe est illustré dans des circonstances formelles, telles que lors de dîners ou d'interactions professionnelles, où les individus ajustent leur comportement pour s'aligner avec les rôles attendus par leurs pairs et leurs audiences.

Rôles et familiarité dans les équipes

Les membres d'une équipe de performance partagent des dépendances mutuelles, où la performance d'un individu dépend du comportement des autres. Ils possèdent un degré de familiarité qui découle de leurs efforts collaboratifs. Cependant, cette familiarité diffère des dynamiques de groupe informelles ; elle est ancrée dans la nécessité de maintenir une façade collective pendant les performances.

Le concept de public et d'interprètes

Dans les analyses des interactions sociales, il est crucial d'évaluer les relations entre les équipes de performance et le public. Même lorsqu'on interagit avec un seul spectateur, un modèle à deux équipes peut s'appliquer, où chaque participant joue un rôle pour l'autre. L'équipe qui contrôle l'interaction fonctionne souvent selon un ensemble d'attentes



concernant le décorum social, affectant les actions collectives et la perception du public.

Importance du maintien de la ligne

Soutenir l'impression définie de l'équipe devient crucial. Les membres de l'équipe doivent souvent réprimer les désaccords internes devant le public, privilégiant la présentation collective du groupe. Cela est particulièrement pertinent dans les organisations hiérarchiques, où les dynamiques d'autorité compliquent les interactions.

Le rôle d'un directeur

Les équipes de performance ont parfois un directeur qui orchestre et assure la cohésion entre les membres de l'équipe. Ce rôle inclut la correction des comportements inappropriés et la facilitation de la bonne répartition des tâches interactives, influençant la manière dont les contributions individuelles sont perçues dans la performance globale.

Dynamiques d'équipe et engagement

Le niveau d'engagement entre les membres de l'équipe peut

Plus de livres gratuits sur Bookey



Scanner pour télécharger

varier, allant de ceux principalement concentrés sur la performance à ceux plus impliqués dans la tâche sous-jacente. La notion d'« équipe » englobe un cadre coopératif essentiel pour maintenir une impression spécifique, la distinguant d'autres regroupements basés sur des structures sociales différentes.

Conclusion

En conclusion, une équipe est définie comme un ensemble d'individus dont la coopération intime est essentielle pour présenter une définition cohérente de leur situation. Leur collaboration, bien que souvent visible, comprend des éléments qui sont dissimulés, préservant un semblant d'exclusivité similaire à celui d'une société secrète. Ainsi, bien que les membres de l'équipe puissent être connus des extérieurs, leur collaboration active pour soutenir des performances spécifiques reste relativement non divulguée.



Exemple

Point clé: La collaboration et la dynamique d'équipe renforcent les performances individuelles

Exemple: Lorsque vous interagissez avec des collègues lors d'une présentation au travail, votre comportement s'ajuste pour compléter le leur, mettant en valeur comment le professionnalisme collectif et la synergie de votre équipe laissent une forte impression qui résonne auprès de votre audience.

Plus de livres gratuits sur Bookey



Scanner pour télécharger

Chapitre 3 Résumé : RÉGIONS ET COMPORTEMENT DES RÉGIONS

CHAPITRE III : RÉGIONS ET COMPORTEMENT DES RÉGIONS

Définition des Régions

Une région est tout espace avec des frontières limitant la perception et peut différer par l'étendue de ces frontières et les modes de communication. Par exemple, des panneaux en verre peuvent isoler une région acoustiquement, tandis que des barrières visuelles peuvent créer une séparation spatiale différente. Les performances dans la société anglo-américaine se déroulent généralement dans des régions délimitées avec des restrictions temporelles.

Dynamiques de Performance

Le contexte de la performance concentre généralement l'attention sur un point singulier, mais peut aussi inclure

Plus de livres gratuits sur Bookey



Scanner pour télécharger

plusieurs clusters conversationnels, comme cela est observé dans des contextes sociaux tels que les cocktails ou les environnements commerciaux. Le terme "région avant" fait référence à l'espace où la performance a lieu, défini par son cadre. La conduite de l'individu dans cette zone vise à s'aligner sur des normes établies, principalement classées en politesse et décorum.

Normes de Conduite

Les normes régissant la performance dans une région avant se divisent en :

-

Politesse :

Concernant le comportement interactif avec le public.

-

Décorum :

Touchant à la présentation de soi du performer dans le

**Installer l'application Bookey pour débloquer le
texte complet et l'audio**

Plus de livres gratuits sur Bookey



Scanner pour télécharger



Scanner pour télécharger



Pourquoi Bookey est une application incontournable pour les amateurs de livres



Contenu de 30min

Plus notre interprétation est profonde et claire, mieux vous saisissez chaque titre.



Format texte et audio

Absorbent des connaissances même dans un temps fragmenté.



Quiz

Vérifiez si vous avez maîtrisé ce que vous venez d'apprendre.



Et plus

Plusieurs voix & polices, Carte mentale, Citations, Clips d'idées...

Essai gratuit avec Bookey



Chapitre 4 Résumé : ROLES DISCORDANTS

Chapitre 4 : Rôles discordants

Introduction aux Rôles Discordants

Ce chapitre explore les complexités des interactions sociales durant les performances, en se concentrant sur les dynamiques intriquées entre les performeurs, le public et les observateurs extérieurs. L'efficacité d'une performance dépend souvent du maintien d'une définition partagée de la situation, qui peut être perturbée par la présence d'intrus ou de rôles conflictuels.

Types de Secrets

1.

Secrets Inavouables

: Ce sont des faits cachés qui entrent en conflit avec l'image de soi que l'équipe souhaite projeter. Ils incluent des secrets



concernant l'équipe elle-même et la conscience que ces secrets existent sans être ouvertement reconnus.

2.

Secrets Stratégiques

: Informations concernant les intentions et les capacités d'une équipe, gardées confidentielles pour éviter que le public ne s'adapte aux actions prévues de l'équipe. Ceux-ci peuvent être révélés plus tard mais nuisent à la performance s'ils sont dévoilés trop tôt.

3.

Secrets Internes

: Informations qui engendrent un sentiment d'exclusivité parmi les membres de l'équipe, les distinguant encore davantage des extérieurs. Ils peuvent ne pas avoir une importance substantielle mais contribuent à l'identité du groupe.

Rôles et Leur Accès à l'Information

Ces rôles sont catégorisés en fonction de leur accès à l'information et des régions qu'ils occupent durant les performances :

-

Performeurs

Plus de livres gratuits sur Bookey



Scanner pour télécharger

: Conscients des définitions qu'ils souhaitent projeter et en possession d'informations sensibles concernant leur performance.

-

Public

: Sait seulement ce qui lui est présenté et peut déduire quelques relations officieuses par l'observation.

-

Extérieurs

: Ignorent à la fois la performance et ses secrets sous-jacents.

Rôles Discordants

1.

Informateurs

: Individus qui agissent sous le prétexte de faire partie de l'équipe mais divulguent finalement des secrets au public.

2.

Complices

: Acteurs se faisant passer pour des membres du public afin de susciter des réactions souhaitées, manipulant ainsi la perception du public de la performance.

3.

Observateurs et Espions



: Individus qui rassemblent discrètement des informations sur les performances pour des agences externes ou des concurrents, souvent sans que les performeurs en soient conscients.

4.

Intermédiaires

: Ils agissent comme des intermédiaires, possédant des secrets des deux côtés tout en affichant de fausses loyautés envers chacun.

Le Concept de Non-Personnes

Dans une performance, les non-personnes comme les serveurs sont censés être présents mais non reconnus. Leur présence peut influencer le comportement des performeurs et du public, car ils sont souvent traités comme s'ils n'existaient pas.

Spécialistes du Service

Ces individus, tels que les thérapeutes et le personnel technique, obtiennent un aperçu des secrets des performeurs grâce à leurs rôles. Ils occupent une position unique où ils peuvent en savoir plus sur une performance que les

Plus de livres gratuits sur Bookey



Scanner pour télécharger

performeurs eux-mêmes, soulevant des considérations éthiques autour de la discrétion des informations qu'ils détiennent.

Confidents et Collègues

-

Confidents

: Individus de confiance avec qui les performeurs partagent leurs pensées intérieures et l'écart entre leurs performances et la réalité.

-

Collègues

: Ceux qui partagent le même public mais ne se produisent pas ensemble dans le même contexte. Leur relation favorise une compréhension mutuelle, permettant un environnement plus détendu où des insights sensibles peuvent être partagés.

L'Importance de l'Endogamie et de la Loyauté

Les relations formées entre collègues impactent la manière dont les informations sont partagées et perçues. La distance sociale maintenue entre collègues et le potentiel de fidélité parmi les membres du groupe compliquent souvent les



relations tant intra-groupe qu'avec les extérieurs.

Conclusion

Cette exploration des rôles discordants met en lumière les complexités inhérentes aux performances sociales et aux interactions, soulignant la nécessité de maintenir l'impression d'une réalité cohésive tout en gérant de nombreuses facettes cachées de l'identité personnelle et collective.

Plus de livres gratuits sur Bookey



Scanner pour télécharger

Pensée critique

Point clé:Le concept de rôles discrepants de Goffman souligne les complexités des interactions sociales et de l'identité perçue.

Interprétation critique:Cela met en lumière la manière dont les acteurs naviguent dans l'équilibre délicat de la projection d'un soi cohérent tout en dissimulant des vérités conflictuelles. Cependant, les lecteurs devraient se demander si les distinctions rigides de Goffman entre les rôles capturent pleinement la fluidité des interactions humaines. Par exemple, les rôles des informateurs et des complices peuvent suggérer un comportement manipulateur qui méprise les véritables complexités interpersonnelles qui floutent souvent ces frontières. Des critiques comme Anthony Giddens soutiennent que l'identité est plus dynamique, influencée par le contexte social plutôt que par des rôles strictement définis (Giddens, A. **Modernité et identité personnelle**). Ainsi, bien que Goffman offre un aperçu précieux sur l'aspect performatif de l'identité, cela peut ne pas tenir compte de la nature authentique et évolutive de l'auto-représentation dans la vie quotidienne.



Chapitre 5 Résumé :

COMMUNICATION HORS DE CARACTÈRE

Présentation du Collégialisme et de la Communication

Variations du Collégialisme

- Les collègues peuvent appartenir à différents types de regroupements : dans certains, la responsabilité individuelle pour la conduite est faible (par exemple, les mères), tandis que dans des groupes de type corporatif, les membres sont très interdépendants en termes de réputation. Un scandale touchant un membre peut nuire à tous.

Dynamiques de la Communication

- Les membres d'un groupe répriment souvent la familiarité en coulisses pour maintenir leurs personas publiques lors des interactions. Ils doivent veiller à ce que leur communication



soit alignée avec la définition collective de la situation par le groupe.

- Lorsque les interactions rencontrent des crises, la distance sociale établie peut fluctuer temporairement, mais la normalité tend à reprendre ensuite.

Types de Communication Hors de Caractère

1.

Traitement de l'Absent

:

- Les performeurs ont souvent tendance à dénigrer leur public ou à s'adresser à lui de manière moins respectueuse lorsqu'il n'est pas présent. Des phrases courantes ou des jeux de rôle peuvent illustrer cette dynamique, démontrant une dualité dans la manière dont les gens gèrent les perceptions publiques et privées.

2.

Discussion en Coulisses

:

- Les échanges entre coéquipiers en l'absence de leur public tournent autour de la préparation de la performance, des retours et du moral global du groupe. Ces discussions servent à unifier les membres de l'équipe, renforçant ainsi leur



expérience collective.

3.

Collusion Équipe

:

- La communication hors de caractère entre les membres de l'équipe peut se produire de manière discrète, renforçant la solidarité en coulisses sans révéler les sentiments sous-jacents au public. Ces communications aident généralement à maintenir une illusion de réalité pour l'audience.

4.

Réajustement des Actions

:

- Les interactions peuvent offrir des occasions informelles aux membres de l'équipe de modifier brièvement les dynamiques, comme franchir des frontières entre les rôles de supérieur et de subordonné ou utiliser des sous-entendus pour évaluer le confort de la communication. L'objectif est de tester et d'ajuster la distance sociale tout en évitant les conflits ouverts.

Conclusion

- Des performances efficaces sont souvent une façade qui

Plus de livres gratuits sur Bookey



Scanner pour télécharger

dissimule les complexités des dynamiques interpersonnelles, y compris les réalités contradictoires rencontrées par les performeurs. Chaque type de communication mis en lumière reflète la nature complexe de la gestion de l'identité au sein des interactions sociales.

Plus de livres gratuits sur Bookey



Scanner pour télécharger

Chapitre 6 Résumé : LES ARTS DE LA GESTION DE L'IMPRESSION

Chapitre VI : Les Arts de la Gestion de l'Impression

Ce chapitre examine les attributs et techniques essentiels requis pour une performance efficace et la gestion de l'impression dans les interactions sociales. L'accent est mis sur la façon dont les interprètes protègent leurs projections de soi et évitent les disruptions qui pourraient miner leur crédibilité.

Types de Disruptions dans la Performance

Les disruptions dans la performance peuvent avoir un impact négatif sur l'impression véhiculée. Les disruptions incluent :

1.

Gestes non intentionnels

: Actions involontaires qui contredisent la présentation prévue.

2.

Intrusions inopportunes



: Interruptions inattendues par des personnes extérieures qui exposent la réalité en coulisses des interprètes.

3.

Faux pas

: Erreurs ou gaffes sociales qui créent de l'embarras pour l'interprète.

4.

Scènes

: Moments de conflit ou de discordance ouverte qui révèlent des tensions entre les interprètes ou perturbent la performance établie.

Les disruptions de performance entraînent de l'embarras et compromettent la réalité en cours de construction, incitant à des mesures défensives.

Attributs et Pratiques Défensives

Une présentation réussie repose sur trois attributs parmi les

**Installer l'application Bookey pour débloquer le
texte complet et l'audio**

Plus de livres gratuits sur Bookey



Scanner pour télécharger

Ad



Scanner pour télécharger



22k avis 5 étoiles

Retour Positif

Fabienne Moreau

Un résumé de livre ne testent
ion, mais rendent également
amusant et engageant.
té la lecture pour moi.

Fantastique!



Je suis émerveillé par la variété de livres et de langues
que Bookey supporte. Ce n'est pas juste une application,
c'est une porte d'accès au savoir mondial. De plus,
gagner des points pour la charité est un grand plus !

Giselle Dubois

Fi



Le
liv
co
pr

é Blanchet

de lecture
ception de
es,
ous.

J'adore !



Bookey m'offre le temps de parcourir les parties
importantes d'un livre. Cela me donne aussi une idée
suffisante pour savoir si je devrais acheter ou non la
version complète du livre ! C'est facile à utiliser !"

Isoline Mercier

Gain de temps !



Bookey est mon applicat
intellectuelle. Les résum
magnifiquement organis
monde de connaissance

Appli géniale !



J'adore les livres audio mais je n'ai pas toujours le temps
l'écouter le livre entier ! Bookey me permet d'obtenir
un résumé des points forts du livre qui m'intéresse !!!
Quel super concept !!! Hautement recommandé !

Joachim Lefevre

Appli magnifique



Cette application est une bouée de sauve
amateurs de livres avec des emplois du te
Les résumés sont précis, et les cartes me
renforcer ce que j'ai appris. Hautement re

Essai gratuit avec Bookey



Chapitre 7 Résumé : CONCLUSION

Résumé du Chapitre 7

Conclusion : Le Cadre

Goffman discute des établissements sociaux — des contextes aux limites définies dans lesquels se déroulent des activités — à travers le prisme de la gestion des impressions. Au sein de ces établissements, les performeurs collaborent pour présenter une définition cohérente de la situation à un public, dictant les perceptions tant de l'équipe que de l'audience selon des règles de conduite établies.

Il existe une division entre la « zone arrière », où se font les préparatifs, et la « zone avant », où la performance est visible pour l'audience. L'accès à ces espaces est strictement contrôlé pour maintenir l'intégrité de la performance. Parmi les membres de l'équipe, un sentiment d'intimité et de solidarité se développe, conduisant au partage de secrets qui pourraient compromettre la performance. Le public et les performeurs maintiennent un accord tacite qui favorise une atmosphère de collaboration tout en minimisant tout conflit potentiel.



Cependant, des écarts peuvent survenir, tels que des erreurs involontaires ou des perturbations qui remettent en question la définition établie de la situation. Ces incidents sont abordés par diverses techniques employées par toutes les parties pour préserver la performance. Les équipes sélectionnent des membres loyaux et disciplinés ainsi que des audiences tactiques pour maintenir cette dynamique.

Le Contexte Analytique

Goffman suggère que les établissements sociaux peuvent également être analysés sous quatre autres perspectives : technique (efficacité), politique (dynamiques de pouvoir), structurelle (hiérarchies sociales) et culturelle (valeurs morales). La perspective dramaturgique apporte une valeur ajoutée en se concentrant sur la gestion des impressions, en examinant les rôles et les relations entre les performeurs au sein des établissements.

Personnalité-Interaction-Société

Les perturbations de la performance peuvent affecter l'interaction sociale, la structure sociale et la personnalité individuelle. Lorsque des perturbations se produisent, non



seulement la dynamique sociale est troublée, mais les réputations des individus et des groupes impliqués peuvent être mises en danger. De plus, les individus investissent fortement leur identité dans les rôles qu'ils jouent, et les perturbations peuvent mener à des sentiments de honte ou d'humiliation.

Comparaisons et Études

Goffman souligne la nécessité d'analyser les établissements sociaux dans divers contextes culturels. Différentes sociétés ont des normes uniques, suggérant que les pratiques théâtrales peuvent varier considérablement à travers les cultures. Reconnaître ces différences peut enrichir la compréhension de la façon dont la vie sociale est structurée et mise en scène.

Le Rôle de l'Expression dans la Transmission des Impressions de Soi

Enfin, Goffman aborde les implications morales de la gestion des impressions. Les individus s'appuient sur des indices et des expressions pour évaluer la réalité des situations sociales, utilisant souvent ces impressions pour façonner leurs



interactions. Cette dynamique crée un dialectique complexe où les performeurs s'efforcent de maintenir des normes morales tout en façonnant des impressions convaincantes.

La Fin

Plus de livres gratuits sur Bookey



Scanner pour télécharger



Lire, Partager, Autonomiser

Terminez votre défi de lecture, faites don de livres aux enfants africains.

Le Concept



Cette activité de don de livres se déroule en partenariat avec Books For Africa. Nous lançons ce projet car nous partageons la même conviction que BFA : Pour de nombreux enfants en Afrique, le don de livres est véritablement un don d'espoir.

La Règle



Gagnez 100 points



Échangez un livre



Faites un don à l'Afrique

Votre apprentissage ne vous apporte pas seulement des connaissances mais vous permet également de gagner des points pour des causes caritatives ! Pour chaque 100 points gagnés, un livre sera donné à l'Afrique.

Essai gratuit avec Bookey



Meilleures phrases du La Mise en scène de la vie quotidienne, tome 1 par Erving Goffman avec numéros de page

[Voir sur le site de Bookey et générer de belles images de citation](#)

Chapitre 1 | Phrases des pages 11-28

1. Lorsque un individu joue un rôle, il demande implicitement à ses observateurs de prendre au sérieux l'impression qui se présente devant eux.
2. Lorsque l'individu n'a pas foi en sa propre action et n'éprouve aucune préoccupation pour les croyances de son public, nous pouvons l'appeler cynique, réservant le terme sincère aux individus qui croient en l'impression véhiculée par leur propre performance.
3. En un sens, et dans la mesure où ce masque représente la conception que nous avons formée de nous-mêmes — le rôle que nous cherchons à incarner — ce masque est notre moi véritable, le moi que nous aimerions être.
4. Ainsi, lorsque qu'une tâche se voit attribuer une nouvelle façade, il est rare de constater que cette façade elle-même

Plus de livres gratuits sur Bookey



Scanner pour télécharger

est nouvelle.

5. Si l'individu doit exprimer des normes idéales pendant sa performance, alors il devra renoncer ou dissimuler des actions qui sont inconsistantes avec ces normes.
6. L'impression de réalité véhiculée par une performance est une chose délicate et fragile qui peut être brisée par de très petites mésaventures.
7. Les impressions véhiculées dans les performances quotidiennes sont sujettes à des perturbations.

Chapitre 2 | Phrases des pages 29-38

1. La personnalité humaine est une chose sacrée ; on ne la viole pas et on ne dépasse pas ses limites, tout en sachant que le plus grand bien réside dans la communion avec les autres.
2. le public perçoit des mystères et des pouvoirs secrets derrière la performance, et le performeur ressent que ses principaux secrets sont dérisoires.
3. Un ensemble d'individus qui coopèrent pour mettre en scène une routine unique peut être appelé une équipe de



performance ou, en abrégé, une équipe.

4. Ainsi, si un ménage doit organiser un dîner formel, quelqu'un en uniforme ou en livrée sera requis comme faisant partie de l'équipe de travail.
5. Dans le maintien d'une impression donnée, utilisant ce dispositif comme moyen d'atteindre leurs fins, ils constituent ce qui a ici été appelé une équipe.
6. Lorsque un performeur oriente son activité privée en fonction de normes morales intégrées, il peut associer ces normes à un groupe de référence de quelque sorte afin qu'il y ait, dans un sens, un public non présent pour son activité.
7. Les membres d'une équipe sont forcés de compter sur lui. Il existe donc, par nécessité, un lien de dépendance réciproque reliant les coéquipiers les uns aux autres.
8. Si l'équipe a un directeur, il aura souvent la tâche spéciale de remettre en ligne tout membre de l'équipe dont la performance devient inappropriée.

Chapitre 3 | Phrases des pages 39-48

1. Une région peut être définie comme tout endroit



délimité dans une certaine mesure par des barrières à la perception.

2. La performance d'un individu dans une région de devant peut être considérée comme un effort pour donner l'apparence que son activité dans la région maintient et incarne certaines normes.
3. Une région de derrière peut être définie comme un endroit, par rapport à une performance donnée, où l'impression véhiculée par la performance est délibérément contredite par l'habitude.
4. Les exigences de décorum sont plus omniprésentes écologiquement que les exigences de politesse.
5. Les secrets vitaux d'un spectacle sont visibles dans les coulisses et puisque les performeurs agissent hors de leur personnage durant cette période, il est naturel de s'attendre à ce que... l'ensemble de la région de derrière soit gardée cachée pour eux.
6. Quand nous parlons de régions de devant et de derrière, nous parlons du point de référence d'une performance



particulière, et nous parlons de la fonction que le lieu sert à ce moment-là pour la performance donnée.

7. Un dernier point doit être suggéré sur les relations en coulisses... lorsqu'on n'est pas en présence du public, il faut admettre que l'on peut devenir si habitué à son activité de région de devant qu'il peut être nécessaire de considérer son relaxation comme une performance.

Plus de livres gratuits sur Bookey



Scanner pour télécharger



Scannez pour télécharger



Téléchargez l'appli Bookey pour profiter

Plus d'un million de citations
Plus de 1000 résumés de livres

Essai gratuit disponible !



Chapitre 4 | Phrases des pages 49-58

1. 'Un problème fondamental pour de nombreuses performances est donc celui du contrôle de l'information ; le public ne doit pas acquérir d'informations destructrices sur la situation qui lui est définie.'
2. 'La connaissance qu'une équipe peut avoir des secrets d'une autre nous fournit deux autres types de secrets.'
3. 'Un complice est quelqu'un qui agit comme s'il était un membre ordinaire du public mais qui est en fait de connivence avec les performeurs.'
4. 'Le rôle de l'intermédiaire semble particulièrement significatif dans les interactions conviviales informelles, illustrant une fois de plus l'utilité de l'approche des deux équipes.'
5. 'Le rôle de la personne non identifiée implique généralement une certaine subordination et un manque de respect, mais nous ne devons pas sous-estimer le degré selon lequel la personne à qui est attribué ou qui prend un



tel rôle peut l'utiliser comme une défense.'

Chapitre 5 | Phrases des pages 59-71

1. Il existe certains groupes de collègues dont les membres sont rarement tenus responsables de la bonne conduite des autres.
2. Si un membre est exposé et provoque un scandale, alors tous perdent une partie de leur réputation publique.
3. Ce type d'équipe... diffère des équipes ordinaires en ce sens que les membres de son public ne sont pas en contact direct les uns avec les autres.
4. Lorsque deux équipes se présentent l'une à l'autre dans un but d'interaction, les membres de chaque équipe ont tendance à maintenir la ligne qu'ils sont ce qu'ils prétendent être ; ils ont tendance à rester dans leur personnage.
5. En dessous et derrière ce consensus de travail... il y a, en général, des courants de communication moins apparents.
6. Le traitement de l'audience absente tend à se caractériser par une différence constante entre les termes de référence et les termes d'adresse.



7. Il existe d'autres manières standards... que l'on trouve dans de nombreux contextes informels, où le public peut être désigné en leur absence par un terme collectif combinant distance et dénigrement, suggérant une division in-group-out-group.

8. La présence, alors, d'une communication hors personnage fournit un argument en faveur de l'étude des performances en termes d'équipes et en termes de perturbations potentielles d'interaction.

Chapitre 6 | Phrases des pages 72-81

1. 'La vie passée et le cycle d'activités actuel d'un artiste donné... contiennent au moins quelques faits qui, s'ils devaient être divulgués durant la performance, discréditeraient ou affaibliraient au moins les prétentions sur soi que l'artiste tentait de projeter comme partie de la définition de la situation.'

2. 'Quand un individu surmonte son courage social et décide de 'mettre les choses au clair' avec un autre... confrontant



les artistes avec des faits ou des actes expressifs que chaque équipe sait inacceptables.'

3.'L'expression de bon sens, 'créer une scène', est pertinente car, en effet, une nouvelle scène est créée par de telles disruptions.'

4.'Pour prévenir l'occurrence d'incidents et l'embarras qui en résulte, il sera nécessaire pour tous les participants à l'interaction, ainsi que pour ceux qui ne participent pas, de posséder certaines qualités et de les exprimer dans des pratiques utilisées pour sauver le show.'

5.'Peut-être que le principal problème pour maintenir la loyauté des membres de l'équipe... est d'empêcher les performers de devenir si sympathiquement attachés au public qu'ils en viennent à leur révéler les conséquences pour eux de l'impression qui leur est donnée.'

6.'Ainsi, les individus en tant qu'équipements expressifs sont plus efficaces dans un certain sens que les parties non humaines de l'environnement.'





Scannez pour télécharger



Téléchargez l'appli Bookey pour profiter

Plus d'un million de citations
Plus de 1000 résumés de livres

Essai gratuit disponible !



Chapitre 7 | Phrases des pages 82-87

1. Le cadre met en lumière des problématiques dynamiques liées à la volonté de maintenir une définition de la situation qui a été projetée devant les autres.
2. Lorsqu'un individu se présente devant les autres, il projette de manière consciente et inconsciente une définition de la situation, dont une conception de lui-même est une partie importante.
3. Le composant expressif de la vie sociale a été considéré comme une source d'impressions données ou reçues par autrui.
4. L'impression, à son tour, a été considérée comme une source d'information sur des faits peu apparents et comme un moyen par lequel les destinataires peuvent orienter leur réponse à l'informateur sans avoir à attendre que l'impact complet des actions de l'informateur soit ressenti.
5. L'individu tend à juger les autres présents sur la base de l'impression qu'ils donnent maintenant sur le passé et



l'avenir.

6.Soulignant toutes les interactions sociales, il semble y avoir une dialectique fondamentale.

7.Pour découvrir pleinement la nature factuelle de la situation, il serait nécessaire que l'individu connaisse toutes les données sociales pertinentes sur les autres.

Plus de livres gratuits sur Bookey



Scanner pour télécharger



Scannez pour télécharger



Téléchargez l'appli Bookey pour profiter

Plus d'un million de citations
Plus de 1000 résumés de livres

Essai gratuit disponible !



La Mise en scène de la vie quotidienne, tome 1 Questions

Voir sur le site de Bookey

Chapitre 1 | PERFORMANCES | Questions et réponses

1.Question

Quelle est l'importance de la croyance du performeur dans son propre rôle et comment cela affecte-t-il son public ?

Réponse:La croyance du performeur dans son propre rôle est cruciale ; s'il s'engage sincèrement dans sa performance, le public est plus enclin à accepter la réalité qui est projetée. Quand un performeur croit en l'impression qu'il crée, il peut engager authentiquement son audience, créant une réalité collective momentanée où performeur et public partagent une compréhension de la situation. Cette illusion partagée permet aux interactions sociales de se dérouler facilement, car le public est

Plus de livres gratuits sur Bookey



Scanner pour télécharger

incité à accepter la performance comme étant authentique. À l'inverse, si un performeur est cynique et ne croit pas en son acte, il risque d'aliéner son public, qui peut percevoir le manque de sincérité et d'authenticité.

2.Question

Comment les performeurs influencent-ils la perception de la réalité de leur public ?

Réponse:Les performeurs influencent la perception de leur public en gérant soigneusement leur 'face' — le cadre, l'apparence et le comportement qui transmettent l'impression voulue. Grâce à des indices expressifs, les performeurs mettent en avant certains aspects de leur identité ou de leurs actions tout en en cachant d'autres, façonnant ainsi la manière dont le public interprète la situation. Par exemple, un médecin qui se présente d'une certaine manière, vêtu d'une blouse blanche et faisant preuve de confiance, crée une impression d'autorité et d'expertise, incitant ainsi les patients à avoir confiance en ses capacités.



3.Question

Quels sont les extrêmes entre la sincérité et le cynisme dans la performance, et comment affectent-ils l'interaction ?

Réponse:Les extrêmes entre la sincérité et le cynisme dans la performance résident dans la croyance du performeur en son propre acte. Un performeur sincère croit vraiment au rôle qu'il incarne, ce qui conduit à une performance plus convaincante et crédible. En revanche, un performeur cynique, qui ne croit pas en son rôle et manipule le public pour des motifs cachés, aboutit souvent à une interaction moins engageante. Ce cynisme peut diminuer la confiance et la connexion avec le public, conduisant à un désengagement et à du scepticisme.

4.Question

Quel rôle le cadre joue-t-il dans l'efficacité d'une performance ?

Réponse:Le cadre est un élément fondamental d'une performance car il fournit l'arrière-plan et le contexte dans lesquels l'interaction se déroule. Il contribue à la perception



globale de la performance, influençant la manière dont le public interprète les actions qui ont lieu. Un cadre bien choisi peut renforcer la crédibilité du performeur et renforcer l'impression qui est transmise. Par exemple, le bureau d'un médecin avec des équipements médicaux et une décoration professionnelle signale immédiatement l'autorité et la fiabilité aux patients.

5.Question

Comment les performeurs gèrent-ils les écarts entre leur persona publique et leur réalité privée ?

Réponse:Les performeurs gèrent les écarts en présentant sélectivement des aspects d'eux-mêmes qui s'alignent avec leur persona publique tout en cachant des traits ou des actions contradictoires. Cela peut impliquer de s'engager dans des comportements qui préservent leur image publique, même s'ils s'écartent en privé. Par exemple, un professionnel peut présenter une image soignée et réussie au travail mais faire face à des luttes personnelles qui contredisent cette représentation. De telles incongruités sont souvent cachées



pour préserver l'intégrité de leur performance publique, assurant que les interactions sont cohérentes et alignées avec les attentes sociétales.

6.Question

Quelles sont les implications de maintenir une version idéalisée de soi-même dans la performance ?

Réponse: Maintenir une version idéalisée de soi-même dans la performance permet aux individus de naviguer plus efficacement dans les interactions sociales, car cela s'aligne souvent avec les valeurs et attentes sociétales. Cependant, cela peut également entraîner pression et stress, car les individus se sentent contraints de maintenir cette façade, parfois au détriment de leur authenticité. Les implications incluent des risques d'épuisement, de déconnexion avec son vrai moi et de potentiel embarras si l'image idéalisée est remise en question ou contredite.

7.Question

De quelles manières la perception d'un public peut-elle être influencée par les indices donnés par un performeur ?



Réponse:La perception d'un public peut être fortement influencée par les indices fournis par un performeur grâce au langage corporel, aux signaux verbaux et à la présentation globale de son rôle. Par exemple, une posture confiante et un discours assertif peuvent amener le public à croire en l'expertise du performeur, tandis qu'un comportement hésitant peut soulever des doutes. Les publics s'appuient souvent sur ces indices pour s'orienter dans les interactions sociales, rendant le performeur responsable d'assurer que les indices s'alignent avec l'impression prévue.

8.Question

Discutez du concept de 'ségrégation du public' dans le maintien d'une performance.

Réponse:La ségrégation du public se réfère à la pratique consistant à garder des publics différents séparés pour protéger l'intégrité des rôles d'un performeur. En veillant à ce que les individus d'un public ne se chevauchent pas avec un autre, les performeurs peuvent maintenir des impressions distinctes adaptées à chaque groupe. Cela est crucial car cela



permet au performeur de présenter une persona cohérente sans risquer que des incohérences soient scrutées par ceux qui pourraient avoir une compréhension ou des attentes différentes de sa performance.

9.Question

Quels défis les performeurs doivent-ils relever pour maintenir un contrôle expressif tout au long de leur performance ?

Réponse:Les performeurs font face au défi de maintenir un contrôle expressif, ce qui implique de gérer tous les aspects de leur performance pour s'assurer qu'ils transmettent l'impression désirée tout en évitant les écarts qui pourraient nuire à leur crédibilité. Cela comprend le contrôle de gestes mineurs qui peuvent perturber involontairement le message voulu, le maintien d'un ton cohérent et une réaction appropriée à des événements inattendus. Un relâchement du contrôle expressif peut entraîner du scepticisme de la part du public et diminuer l'efficacité de la performance.

10.Question

Comment le concept d'idéalisation se manifeste-t-il dans

Plus de livres gratuits sur Bookey



Scanner pour télécharger

les performances quotidiennes ?

Réponse:L'idéalisation dans les performances quotidiennes se manifeste par des individus présentant une version plus soignée ou exagérée d'eux-mêmes qui s'aligne avec les normes et valeurs sociétales. Cela peut inclure l'affichage d'une image de compétence et de confiance, souvent en occultant les défauts ou les vulnérabilités. Par exemple, dans des contextes professionnels, les individus peuvent mettre en avant leurs réussites et minimiser les revers afin de se conformer aux attentes de réussite, renforçant ainsi leur identité sociale.

Chapitre 2 | ÉQUIPES| Questions et réponses

1.Question

Comment Goffman décrit-il le concept d'"équipe" dans le contexte des performances ?

Réponse:Goffman décrit une "équipe" comme un ensemble d'individus dont la coopération est essentielle pour présenter une performance unifiée ou maintenir une définition particulière de la



situation. Chaque membre a un rôle spécifique qui contribue à l'impression globale, et leur coopération étroite est nécessaire pour obtenir et maintenir cette impression tout au long de l'interaction.

2.Question

Quel rôle joue l'"admiration" dans la dynamique entre le public et les artistes ?

Réponse:L'admiration crée une certaine distance entre le public et l'artiste, permettant à ce dernier de maintenir une impression de compétence et d'intégrité. Le public hésite à exercer un examen intrusif en raison de ce sentiment d'admiration, ce qui offre à l'artiste la liberté de créer et de maintenir l'impression désirée.

3.Question

De quelles manières la dynamique de l'équipe peut-elle influencer le comportement individuel lors d'une performance ?

Réponse:La dynamique de l'équipe peut amener les individus à réprimer leurs opinions ou comportements personnels pour s'aligner sur l'objectif du groupe. Ils peuvent entrer dans une



auto-tromperie, où les artistes se conforment à l'apparence attendue de l'équipe, croyant même à la façade qu'ils présentent au public, influençant ainsi leurs actions et interactions.

4.Question

Comment Goffman illustre-t-il les différences dans les rôles de performance au sein d'une équipe ?

Réponse:Goffman utilise l'exemple d'un dîner formel pour illustrer les rôles variés : une hôtesse jouant le rôle d'une figure gracieuse et le personnel de service incarnant des rôles subalternes. Chaque rôle exige que les membres incarnent des apparences ou des comportements spécifiques qui contribuent à la performance globale de l'équipe, mettant en évidence la nature interconnectée de leurs rôles.

5.Question

Que veut dire Goffman par "dépendance réciproque" dans un cadre d'équipe ?

Réponse:La dépendance réciproque se réfère à la reliance que les membres de l'équipe ont les uns sur les autres pour



maintenir l'intégrité de la performance. Si un membre agit de manière inappropriée ou perturbe la performance, cela peut compromettre les efforts de l'ensemble de l'équipe et l'impression qu'ils cherchent à transmettre au public.

6.Question

Comment le concept de "auto-tromperie" émerge-t-il dans les performances d'équipe selon Goffman ?

Réponse:L'auto-tromperie se produit lorsqu'un artiste croit en la réalité qu'il présente et fusionne effectivement les rôles de performer et de public en lui-même. Il cache sa conscience des divergences entre sa performance et son moi privé, créant une façade à laquelle il adhère dans les situations sociales.

7.Question

Pouvez-vous expliquer l'importance d'une "équipe" en relation avec le public lors de performances sociales ?

Réponse:Lors de performances sociales, l'équipe collabore non seulement pour créer une impression favorable devant le public, mais elle influence également la façon dont le public perçoit l'interaction. Le public est généralement conscient



que les membres de l'équipe ont une connexion cachée et un objectif collectif, ce qui renforce leur perception de sincérité et de cohésion dans la performance.

8.Question

Quels facteurs contribuent au maintien de la distance sociale dans les performances d'équipe ?

Réponse:Les facteurs qui maintiennent la distance sociale comprennent les relations hiérarchiques au sein d'une équipe, les rôles formels attribués aux membres de l'équipe, et le contexte de la performance. Cette distance aide chaque participant à respecter ses rôles définis sans que des émotions personnelles n'interfèrent, préservant ainsi l'impression globale qui doit être projetée.

9.Question

Comment différents contextes sociaux impactent-ils la dynamique d'équipe lors des performances ?

Réponse:Différents contextes sociaux peuvent modifier de manière significative la dynamique de l'équipe. Par exemple, dans un cadre professionnel, la performance peut souligner



les rôles formels et le décorum, tandis que dans des cadres informels, les rôles peuvent permettre une plus grande expression personnelle. Chaque contexte exige des ajustements différents dans le comportement et la présentation pour s'adapter à la définition attendue de la situation.

10.Question

Que suggère Goffman concernant les interactions entre des équipes distinctes ?

Réponse:Goffman suggère que les interactions peuvent souvent ressembler à des dialogues entre deux équipes, chaque équipe fonctionnant pour maintenir sa performance respective. Cet échange peut être observé dans divers contextes sociaux, illustrant comment différents groupes négocient les définitions des situations à travers leurs performances.

Chapitre 3 | RÉGIONS ET COMPORTEMENT DES RÉGIONS| Questions et réponses

1.Question

Qu'est-ce qui définit une 'zone de devant' dans les

Plus de livres gratuits sur Bookey



Scanner pour télécharger

interactions sociales, selon Goffman ?

Réponse: Une zone de devant est un espace délimité où se déroule une performance spécifique, caractérisée par certains signaux et normes de comportement qui façonnent les interactions des participants, comme la politesse et le décorum. Cet environnement favorise un consensus sur la manière dont les individus doivent se comporter, souvent imprégné de l'impression de la performance.

2.Question

Comment le décorum moral et instrumental se différencient-ils dans les contextes sociaux ?

Réponse: Le décorum moral fait référence à des normes qui sont des fins en soi, comme le respect des autres et un comportement approprié dans les lieux sacrés. Le décorum instrumental se rapporte aux devoirs ou attentes nécessaires pour une performance fonctionnelle, comme le maintien des standards de travail ou le soin des biens ; ces deux types influencent le comportement de manière similaire et sont



souvent justifiés par des normes sociales.

3.Question

Quelle est la signification de la 'zone de derrière' dans les contextes de performance ?

Réponse:La zone de derrière est l'endroit où les performers peuvent abandonner leur façade, se détendre et se préparer à l'abri des regards du public. Elle sert d'espace pour des interactions candides et la préparation des performances, indiquant le contraste entre le soi performatif et le soi privé.

4.Question

Comment Goffman illustre-t-il la relation entre le comportement en zone de devant et en zone de derrière ?

Réponse:Goffman utilise l'exemple des travailleurs de service qui passent d'interactions informelles et familières en zone de derrière à des rôles de service formels devant les clients. Cela met en évidence la manière dont les individus ajustent leur comportement en fonction de la présence d'un public, soulignant la nécessité d'une transition en douceur pour maintenir les impressions.



5.Question

Quel rôle jouent les barrières dans la définition des différentes zones dans les performances sociales ?

Réponse:Les barrières à la perception, telles que les cloisons physiques ou les normes sociales, aident à définir les zones en contrôlant qui peut observer ou participer à la performance. Ces barrières créent des environnements propices à des comportements et interactions spécifiques, garantissant que le public reçoit une impression cohérente.

6.Question

Que veut dire Goffman par 'travail fictif' et ses implications pour le décorum au travail ?

Réponse:'Travail fictif' décrit le phénomène où les employés s'engagent dans des activités principalement pour donner une image d'assiduité, surtout lorsque des superviseurs sont présents. Cela reflète les pressions de maintien du décorum au travail, où les apparences peuvent dicter le comportement plus que la productivité réelle.

7.Question

Dans quelles situations la zone de devant peut-elle se



transformer en zone de derrière, selon Goffman ?

Réponse:La zone de devant peut se transformer en zone de derrière lorsque la performance n'est pas activement en cours, comme avant ou après des événements programmés, ou lorsque les participants sont autorisés à se détendre les uns parmi les autres sans le regard du public, révélant ainsi des interactions naturelles.

8.Question

Comment les normes sociales influencent-elles le maintien des apparences dans les différentes zones ?

Réponse:Les normes sociales dictent les attentes de comportement dans les zones de devant et de derrière, influençant la manière dont les individus se présentent en fonction du cadre et du public. La pression pour se conformer à ces normes peut conduire à des standards distincts pour différentes classes sociales, impactant ainsi les interactions en conséquence.

9.Question

Quelles sont les conséquences de l'interruption par un



extérieur d'une performance en cours ?

Réponse:La présence non invitée d'un extérieur peut perturber les rôles prédéfinis et nécessiter un changement abrupt dans la performance pour accommoder ce nouveau membre du public, entraînant souvent une dissonance pour les performers et le public, et nécessitant un ajustement rapide du comportement ou de la présentation.

10.Question

Comment Goffman relie-t-il le concept de séparation des publics à la performance sociale ?

Réponse:La séparation des publics est cruciale pour que les performers maintiennent des rôles distincts dans différents contextes sociaux. En veillant à ce que les divers membres du public ne se chevauchent pas, les individus peuvent gérer plus efficacement leurs présentations, évitant ainsi la confusion qui survient face à des attentes différentes de publics qui se chevauchent.





Les meilleures idées du monde débloquent votre potentiel

Essai gratuit avec Bookey



Scanner pour télécharger



Chapitre 4 | ROLES DISCORDANTS | Questions et réponses

1.Question

Quel thème sous-jacent Goffman présente-t-il concernant les performeurs dans les situations sociales ?

Réponse:Goffman suggère que les performeurs dans les situations sociales sont souvent pris entre le maintien de leur persona publique et la gestion de secrets personnels. La tension apparaît lorsque des intrusions inattendues surviennent, perturbant la performance et créant une confusion parmi les membres de l'équipe. Leur objectif principal est de préserver la définition de la situation qu'ils représentent, ce qui implique une communication sélective des informations au public.

2.Question

En quoi les 'secrets sombres' et les 'secrets stratégiques' diffèrent-ils dans le contexte de la performance ?

Réponse:Les secrets sombres sont des aspects personnels et cachés qui pourraient compromettre l'image publique du



performeur s'ils étaient révélés, tandis que les secrets stratégiques sont souvent des informations tactiques sur des intentions futures que les équipes ne dévoilent pas au public. La gestion des deux types de secrets est cruciale pour les performeurs afin de maintenir leur crédibilité et leur autorité.

3.Question

Peux-tu donner un exemple de 'shill' dans la vie quotidienne tel que décrit par Goffman ?

Réponse:Un shill dans la vie quotidienne pourrait être observé lors d'un rassemblement social où une personne agit avec un enthousiasme exagéré à propos de l'histoire d'un intervenant ou émet des bruits d'accord pour encourager les autres à réagir de manière similaire, influençant ainsi la dynamique sociale en faveur de l'intervenant, même si elle trouve l'histoire répétitive ou peu intéressante.

4.Question

Quel rôle jouent les spécialistes des services dans la dynamique de la performance selon Goffman ?

Réponse:Les spécialistes des services, tels que les



thérapeutes ou les stylistes, obtiennent un accès en coulisses aux réalités intimes des performeurs qu'ils assistent. Ils fournissent des services essentiels tout en apprenant des secrets personnels qui pourraient compromettre la façade publique du performeur, soulignant ainsi l'attente éthique de maintenir la discrétion.

5.Question

Comment Goffman décrit-il la fonction des confidents en relation avec les performeurs ?

Réponse:Les confidents servent d'amis de confiance à qui les performeurs peuvent confier leurs insécurités et les réalités derrière leurs performances soignées. Contrairement aux spécialistes des services, les confidents ne demandent pas de compensation pour leur soutien, les positionnant comme des conseillers informels et des alliés émotionnels.

6.Question

Quel impact ont les 'intermédiaires' dans les situations de performance ?

Réponse:Les intermédiaires facilitent la communication et la



compréhension entre des parties en conflit, augmentant la probabilité de résultats productifs. Cependant, ils créent également une tension car ils peuvent présenter des loyautés partagées, ayant une connaissance intime des intentions et des perspectives des deux côtés, compliquant ainsi les dynamiques sociales.

7.Question

Quelle signification le rôle de 'non-personne' revêt-il dans l'analyse de Goffman ?

Réponse:Les non-personnes, comme les serviteurs, existent dans une performance mais sont souvent ignorées tant par les performeurs que par le public. Ils incarnent une dynamique sociale où leur présence n'est reconnue que dans des contextes spécifiques, reflétant ainsi des thèmes plus larges de hiérarchie sociale et d'invisibilité dans la performance.

8.Question

Comment la collégialité affecte-t-elle les interactions entre les performeurs selon Goffman ?

Réponse:La collégialité favorise un sentiment d'expérience



partagée et de compréhension parmi les performeurs, leur permettant d'échanger des confidences sur leurs défis et stratégies. Cette camaraderie peut offrir un soulagement émotionnel, mais elle comporte également le risque de fuite d'informations, ce qui pourrait compromettre les performances.

9.Question

Que signifie Goffman par 'contrôle de l'information' dans le contexte des performances sociales ?

Réponse:Le contrôle de l'information fait référence aux stratégies employées par les performeurs pour réguler ce que le public perçoit et ce qu'il ne perçoit pas. Cela est crucial pour maintenir l'intégrité de la performance et implique la gestion de secrets, la sélection de récits et l'évitement de divulgations non intentionnelles qui pourraient perturber l'impression souhaitée.

10.Question

De quelles manières les spectateurs participent-ils involontairement à la dynamique de performance décrite par Goffman ?



Réponse:Les spectateurs soutiennent souvent involontairement la performance en réagissant de manière à valider le rôle du performeur, comme en montrant leur approbation par des rires ou des applaudissements. Leurs réactions renforcent implicitement les identités construites des performeurs et les normes sociales entourant l'événement.

Chapitre 5 | COMMUNICATION HORS DE CARACTÈRE| Questions et réponses

1.Question

Que dit Goffman sur les regroupements de collègues et leur responsabilité vis-à-vis du comportement des autres ?

Réponse:Goffman distingue différents types de regroupements de collègues. Dans certaines situations, comme entre mères, les membres ne sont que rarement tenus responsables du comportement des autres ; les méfaits de l'un ne ternissent pas la réputation des autres. En revanche, dans des environnements plus corporatifs, les membres sont



étroitement liés par leur réputation collective. Si un individu provoque un scandale, cela reflète souvent négativement sur l'ensemble du groupe, ce qui mène à des collectifs organisés qui gèrent leurs intérêts professionnels et maintiennent la discipline parmi les membres.

2.Question

Comment les équipes maintiennent-elles leur performance devant un public ?

Réponse:Les équipes s'efforcent de rester dans leur rôle lors des performances publiques, réprimant la familiarité des coulisses pour préserver leurs rôles individuels. Chaque membre travaille à comprendre et maintenir la distance établie et la formalité dans l'interaction, s'assurant que la communication suit des canaux stricts et attendus.

3.Question

Quel est le concept de 'communication hors personnage' selon Goffman ?

Réponse:La communication hors personnage fait référence



aux instances où les performeurs expriment des sentiments ou des attitudes qui s'écartent du rôle qu'ils jouent pendant une interaction. Cela inclut des remarques désobligeantes sur un public absent, des discussions sur leur performance en scène, une communication collusive entre les membres de l'équipe, et des actions de réalignement qui modifient subtilement la dynamique des interactions sans perturber la performance officielle.

4.Question

Quelle importance Goffman accorde-t-il à la conduite en coulisses ?

Réponse:La conduite en coulisses joue un rôle vital dans le maintien de la solidarité de l'équipe en permettant aux membres d'exprimer leurs frustrations, de participer à de l'humour désobligeant à l'égard du public et de planifier pour les performances futures. Cette communication cachée renforce les liens d'équipe et aide les membres à faire face aux exigences de leurs rôles, alors qu'ils gèrent collectivement les divergences entre leur persona publique et



leurs sentiments personnels.

5.Question

Pouvez-vous développer le concept de 'discussion de mise en scène' et son importance ?

Réponse:La discussion de mise en scène englobe les échanges informels entre membres de l'équipe concernant la logistique de leur performance, tels que l'analyse des interactions passées et la planification des futures. Cet échange aide à aligner leurs efforts, renforce le moral et assure qu'ils présentent un acte cohérent au public. Goffman souligne que tous les performeurs, quels que soient leurs différents rôles sociaux, partagent cette expérience commune de la discussion de mise en scène.

6.Question

Quel rôle joue la collusion dans les performances selon Goffman ?

Réponse:La collusion permet aux performeurs de communiquer secrètement entre eux tout en maintenant l'impression qu'ils projettent au public. Cela peut prendre la



forme de signaux subtils ou d'humour, renforçant la solidarité en coulisses et permettant aux membres de l'équipe d'aborder des problèmes non dits ou de partager des frustrations sans perturber la performance publique.

7.Question

Dans quels contextes les actions de réaligement peuvent-elles se produire, et comment influencent-elles les performances ?

Réponse:Les actions de réaligement peuvent se produire lorsque les membres de l'équipe cherchent à ajuster les dynamiques établies d'interaction, souvent en réponse à un stress émotionnel ou à des contextes sociaux changeants. De telles actions peuvent impliquer des intimités momentanées ou des échanges qui permettent de tester les limites. Elles peuvent modifier considérablement la perception du public et l'harmonie entre les équipes en interaction.

8.Question

Que suggère Goffman sur la nature des interactions sociales dans la vie quotidienne ?

Réponse:Goffman suggère que les interactions sociales sont



intrinsèquement performatives et impliquent plusieurs couches de réalité. Les performeurs naviguent dans leurs rôles d'une manière qui n'est pas uniquement définie par les réponses immédiates à la situation, mais qui implique la gestion de diverses réalités simultanément, avec le potentiel de collusion et de communication qui peut contredire la performance officielle.

9.Question

Comment Goffman relie-t-il les idées de traitement du public et d'activités en coulisses ?

Réponse:Goffman lie le traitement du public aux activités en coulisses en montrant que les performeurs dénigrent souvent ou se moquent de leur public lorsqu'il est absent, ce qui contraste fortement avec la cordialité affichée lors des interactions. Cette pratique aide à maintenir le moral et la solidarité de l'équipe tout en renforçant les frontières de la performance.

10.Question

Quels exemples Goffman fournit-il pour illustrer le concept de 'traitement de l'absent' ?



Réponse:Goffman fournit des exemples tels que des travailleurs de service discutant négativement de leurs publics en coulisses après les avoir traités avec gentillesse devant eux, soulignant la duplicité courante dans les rôles sociaux. Il fait également référence à des situations où des conversations privées révèlent du mépris pour les membres du public tout en maintenant une façade polie lorsqu'ils sont présents.

Chapitre 6 | LES ARTS DE LA GESTION DE L'IMPRESSION| Questions et réponses

1.Question

Quelle est l'essence de la gestion des impressions dans les interactions sociales ?

Réponse:La gestion des impressions implique la présentation stratégique de soi pour influencer la perception des autres. Cela inclut des comportements, des gestes et des communications visant à maintenir une image désirée dans des contextes sociaux.

2.Question

Plus de livres gratuits sur Bookey



Scanner pour télécharger

Comment des gestes non intentionnels peuvent-ils perturber une performance ?

Réponse:Les gestes non intentionnels sont des expressions imprévues qui peuvent transmettre des impressions inappropriées, entraînant de l'embarras et une rupture du récit voulu. Ils révèlent souvent des vérités sous-jacentes que le performeur souhaite dissimuler.

3.Question

Quel rôle jouent les ‘faux pas’ et les ‘gaffes’ dans la dynamique sociale ?

Réponse:Les faux pas et les gaffes sont des erreurs ou des comportements inattendus qui peuvent compromettre une performance ou la cohésion perçue d'une équipe, entraînant un embarras social et discréditant l'image projetée par le performeur.

4.Question

Quelles sont les mesures défensives que les performeurs utilisent pour maintenir leur spectacle ?

Réponse:Les performeurs s'engagent dans des pratiques telles



que la loyauté dramaturgique, où les membres de l'équipe protègent les secrets de l'autre, et la discipline dramaturgique, où chaque individu maintient le contrôle de ses expressions émotionnelles pour renforcer la performance collective.

5.Question

Qu'est-ce que la circonspection dramaturgique ?

Réponse:La circonspection dramaturgique implique que les performeurs anticipent les perturbations potentielles et planifient soigneusement leurs interactions pour minimiser les risques, s'assurant que les impressions souhaitées demeurent intactes.

6.Question

Comment le comportement du public peut-il influencer le succès d'un performeur ?

Réponse:Le public joue un rôle crucial dans le maintien de la performance en faisant preuve de tact, comme éviter les interruptions, accepter les excuses pour des erreurs et soutenir collectivement le performeur pour préserver l'intégrité du spectacle.



7.Question

Que se passe-t-il lors d'une scène où un performeur révèle sa vulnérabilité ?

Réponse:Lorsqu'un performeur expose une revendication ou une demande vulnérable et qu'elle est rejetée publiquement, cela entraîne de l'humiliation, rompant le contrat social de la performance et créant un moment de véritable discord.

8.Question

Pouvez-vous donner un exemple de la façon dont l'environnement influence la gestion des impressions ?

Réponse: Dans différents contextes sociaux, comme une base militaire par rapport à un événement civil, le niveau de formalité et le comportement attendu peuvent varier. Par exemple, un environnement décontracté peut permettre des performances plus relâchées, tandis qu'une inspection formelle suscite une conscience accrue et une précision dans la présentation.

9.Question

Comment le concept de 'tact' se rapporte-t-il aux interactions interpersonnelles ?



Réponse:Le tact est la compréhension et l'anticipation des signaux sociaux dans les interactions. Il permet aux participants de naviguer dans l'embarras potentiel et de maintenir une performance cohérente, par exemple en s'abstenant de critiques ou en évitant des sujets qui pourraient causer un inconfort.

10.Question

Que suggère Goffman sur la relation entre les performeurs et leur public ?

Réponse:Goffman suggère qu'il existe un équilibre délicat entre les performeurs et les publics, où les deux parties s'efforcent de maintenir la façade sociale pendant les interactions. Le public collabore souvent tacitement avec le performeur pour maintenir l'illusion de calme et de consensus.



Ad



Scanner pour télécharger



Essayez l'appli Bookey pour lire plus de 1000 résumés des meilleurs livres du monde

Débloquez **1000+** titres, **80+** sujets

Nouveaux titres ajoutés chaque semaine

- Brand
- Leadership & collaboration
- Gestion du temps
- Relations & communication
- Kn...
- Stratégie d'entreprise
- Créativité
- Mémoires
- Argent & investissements
- Positive Psychology
- Entrepreneuriat
- Histoire du monde
- Communication parent-enfant
- Soins Personnels

Aperçus des meilleurs livres du monde



Essai gratuit avec Bookey

Chapitre 7 | CONCLUSION | Questions et réponses

1.Question

Quel est le rôle principal de la gestion des impressions dans les institutions sociales ?

Réponse:La gestion des impressions aide les acteurs à présenter une définition consensuellement acceptée de la situation au public, garantissant que les interactions restent fluides et que les perturbations soient minimisées.

2.Question

Comment les acteurs et le public collaborent-ils dans les contextes sociaux ?

Réponse:Les acteurs et les spectateurs s'engagent dans un accord tacite pour maintenir une apparence de consensus, où chaque partie joue son rôle pour préserver la performance globale sans exposer les tensions sous-jacentes.

3.Question

Que se passe-t-il lorsqu'il y a des perturbations dans une performance ?

Réponse:Les perturbations peuvent entraîner de la confusion



et de l'embarras parmi les participants, nuisant à la crédibilité des acteurs et de leurs équipes, et compliquant la conception de soi des individus.

4.Question

Quels sont les trois niveaux de conséquences lorsque des perturbations se produisent durant les interactions sociales ?

Réponse:Les perturbations affectent la personnalité (la conception de soi individuelle), l'interaction (le flux de l'engagement social) et la structure sociale (la réputation des unités sociales impliquées).

5.Question

Pourquoi est-il important de comprendre la perspective culturelle dans l'étude des institutions sociales ?

Réponse:Différentes cultures ont des règles uniques concernant la performance et la gestion des impressions ; reconnaître ces variations aide à éviter des suppositions universelles basées sur des contextes occidentaux.

6.Question

Quels sont les défis de maintenir une 'présentation de soi'



dans la vie quotidienne ?

Réponse:Les individus doivent naviguer entre les attentes externes tout en équilibrant leurs véritables sentiments et leur conception de soi, menant souvent à un décalage entre leur moi authentique et les rôles qu'ils jouent.

7.Question

Comment les perspectives technique et dramaturgique s'entrecroisent-elles dans les institutions sociales ?

Réponse:Les deux perspectives soulignent la nécessité de normes ; la technique se concentre sur l'efficacité du travail tandis que la dramaturgique met en avant la création d'impressions favorables à travers la performance.

8.Question

De quelles manières les rôles et les contextes peuvent-ils évoluer dans une institution sociale ?

Réponse:Les rôles peuvent se spécialiser ou s'élargir, les contextes peuvent devenir plus élaborés, et les individus peuvent créer de nouveaux postes qui s'alignent sur leur image publique ou sur les attentes évolutives de leur public.



9.Question

Comment devrions-nous aborder l'étude des changements dans les institutions sociales au fil du temps ?

Réponse: Nous devrions commencer par des unités plus petites ou des cas spécifiques plutôt que des généralisations larges, ce qui nous permettra de documenter et d'analyser les changements plus précisément dans leur contexte.

10.Question

Quelles responsabilités morales sont liées à la gestion des impressions dans les interactions sociales ?

Réponse: Les individus doivent s'assurer que les impressions qu'ils projettent sont authentiques et véridiques, car les manipulations peuvent entraîner des conséquences affectant leur réputation et leurs relations.





Scanner pour télécharger



Pourquoi Bookey est une application incontournable pour les amateurs de livres



Contenu de 30min

Plus notre interprétation est profonde et claire, mieux vous saisissez chaque titre.



Format texte et audio

Absorbent des connaissances même dans un temps fragmenté.



Quiz

Vérifiez si vous avez maîtrisé ce que vous venez d'apprendre.



Et plus

Plusieurs voix & polices, Carte mentale, Citations, Clips d'idées...

Essai gratuit avec Bookey



La Mise en scène de la vie quotidienne, tome 1 Quiz et test

Vérifier la réponse correcte sur le site de Bookey

Chapitre 1 | PERFORMANCES| Quiz et test

1. Les individus se livrent à des performances lors des interactions sociales pour influencer les impressions qu'ils créent et maintiennent.
2. Les performeurs se situent uniquement à une extrémité du continuum sincérité/cynisme, soit complètement sincères, soit entièrement cyniques, sans zone intermédiaire.
3. Le 'devant' dans une performance n'inclut pas des éléments tels que l'apparence ou le cadre, mais se concentre uniquement sur les mots prononcés par le performeur.

Chapitre 2 | ÉQUIPES| Quiz et test

1. Dans la théorie de la performance, les présentations individuelles sont principalement des expressions du caractère du performer.
2. La dynamique d'équipe exige que les membres ajustent leurs comportements pour s'aligner sur les rôles attendus,

Plus de livres gratuits sur Bookey



Scanner pour télécharger

particulièrement dans des contextes formels.

3. Le rôle d'un directeur dans une équipe de performance est de créer une atmosphère compétitive entre les membres de l'équipe.

Chapitre 3 | RÉGIONS ET COMPORTEMENT DES RÉGIONS | Quiz et test

1. Une région est définie comme tout espace avec des frontières limitant la perception.
2. Le terme 'région arrière' fait référence à des espaces où les interprètes doivent adhérer strictement aux normes de performance publique.
3. Dans les régions avant, les interprètes sont tenus de maintenir la politesse et le décorum dans leurs interactions.

Plus de livres gratuits sur Bookey



Scanner pour télécharger



Téléchargez l'appli Bookey pour profiter

Plus de 1000 résumés de livres avec des quiz

Essai gratuit disponible !

Scannez pour télécharger



Chapitre 4 | ROLES DISCORDANTS| Quiz et test

1. Les secrets inavouables sont des faits qui correspondent à l'image que l'équipe veut projeter et sont ouvertement reconnus.
2. Les performers sont les seuls à connaître toutes les informations liées à une performance.
3. Les non-personnes, comme les serviteurs, sont censées être reconnues pendant une performance.

Chapitre 5 | COMMUNICATION HORS DE CARACTÈRE| Quiz et test

1. Les collègues appartenant à des groupes de type corporatif ont une faible responsabilité individuelle concernant leur comportement.
2. Les membres d'un groupe maintiennent souvent leurs personas publiques lors des interactions en réprimant une familiarité en coulisses.
3. La communication hors personnage entre les membres de l'équipe est toujours explicite et transparente pour le public.

Chapitre 6 | LES ARTS DE LA GESTION DE



L'IMPRESSION| Quiz et test

1. Les interruptions de performance peuvent avoir un impact négatif sur l'impression transmise.
2. La loyauté dramaturgique signifie que les membres de l'équipe se confrontent les uns aux autres pour un gain personnel.
3. Le public n'a aucun rôle pour soutenir la performance lors des interactions sociales.

Plus de livres gratuits sur Bookey



Scanner pour télécharger



Téléchargez l'appli Bookey pour profiter

Plus de 1000 résumés de livres avec des quiz

Essai gratuit disponible !

Scannez pour télécharger



Chapitre 7 | CONCLUSION| Quiz et test

1. Goffman suggère que les acteurs dans les établissements sociaux doivent collaborer pour présenter une définition unifiée de la situation au public.
2. Selon Goffman, les équipes n'ont pas besoin de contrôler l'accès aux zones de coulisses et de scène, car il n'y a pas de conséquences significatives pour la performance.
3. Goffman soutient que les disruptions dans la performance ont des effets minimes sur les réputations individuelles et les dynamiques sociales.





Téléchargez l'appli Bookey pour profiter

Plus de 1000 résumés de livres avec des quiz

Essai gratuit disponible !

Scannez pour télécharger

